

MEMÒRIA DE LA FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS 2025



FEDERACIÓ CATALANA de CINECLUBS



Presentada per la Federació Catalana de Cineclubs

Juny 2026

ÍNDEX

PRESENTACIÓ DEL PRESIDENT DE LA FCC.....	4
PROJECTE.....	7
OBJECTIUS GENERALS.....	8
EL TERRITORI DE LA FCC.....	9
EIXOS DE TREBALL.....	11
INFORME ANUAL DEL CINECLUBISME 2024.....	12

ACTIVITATS FCC 2025

XXI TROBADA ANUAL DE CINECLUBS.....	17
PROGRAMACIÓ GESTIONADA PER LA FCC.....	27
1. LA PROGRAMACIÓ EN GRÀFIQUES.....	30
2. PROGRAMACIÓ PER TÍTOLS I ENTITATS.....	32
3. PROGRAMACIONS ESPECIALS.....	66
COL-LABORACIONS AMB LA INDÚSTRIA.....	67
PODCAST 'SOM EL PÚBLIC'.....	73
FILMOXARXA.....	74
SESSIONS DE FILMOTECA.....	109
XII SETMANA DEL CINECLUBISME CATALÀ A LA FILMOTECA DE CATALUNYA.....	113
PREMIS NUNES.....	117
ITINERÀNCIES EXPOSICIÓ 40è ANIVERSARI.....	122
PREMIS MIQUEL PORTER I MOIX.....	123
DIA DE L'ASSOCIACIONISME CULTURAL (DASC 2025).....	124
QUÈ GRAN ÉS EL CINE!.....	126

FORMACIÓ

1. FORMACIÓ DE PÚBLICS: PRESENTACIONS, TALLERS I CURSOS.....	129
2. ESCOLA POPULAR DE CINEMA	129

2.1 XERRADES CINECLUBISTES.....	130
2.2 CONFERÈNCIES A TERRITORI.....	132
3. FILMOTECA PER A LES ESCOLES.....	133
4. BIBLIOLAB.....	134
ACTIVITAT INTERNACIONAL.....	135
PREMIS DON QUIJOTE.....	136
COMUNICACIÓ I XARXES SOCIALS.....	139
CINECLUBS FEDERATS, RECURSOS HUMANS I DADES DE L'ENTITAT	
1. CINECLUBS FEDERATS 2025.....	155
2. RECURSOS HUMANS.....	157
3. DADES DE L'ENTITAT.....	159

PRESENTACIÓ DEL PRESIDENT DE LA FCC

L'any 2025 ha estat un any important per a la Federació Catalana de Cineclubs i per al conjunt del moviment cineclubista del país. Ho ha estat perquè les dades confirmen, un any més, el bon moment que viu el cineclubisme català, però també perquè ha estat un any de renovació, de replantejament i d'impuls d'una nova etapa per a la nostra entitat. La renovació de la junta ens ha permès recollir el llegat de l'anterior presidenta, Emma Fernández, a qui vull agrair sincerament la feina feta, i alhora obrir un nou cicle amb un equip que combina experiència, joventut, compromís i empena.

Vull fer extensiu aquest agraïment a totes les persones que formen part de la junta actual: la vicepresidenta, Mireia Iniesta; la secretària, Mireia Fernández; la tesorera, Cristina Santacreu; i els vocals Gerard Armengol, Pere Aznar, Eva Bertran, Emma Fernández, Jordina Medalla, Joan Moret i Cristina Rius. En aquest primer any de mandat, el seu suport, la seva generositat i la seva disponibilitat han estat essencials. I permeteu-me una menció particular a la vicepresidenta, Mireia Iniesta, per l'acompanyament i la complicitat constants en aquesta etapa inicial. També vull reconèixer la feina imprescindible de l'equip tècnic de la Federació: Olga Iglesias, coordinadora general; Pablo Sancho, responsable de projectes; i Julio Lamaña, responsable de comunicació. Sense la seva professionalitat, la seva constància i la seva estima per la Federació, seria molt més difícil fer avançar el projecte col·lectiu que representem.

El 2025 ha estat, també, un any de revisió de les accions i dels projectes de la Federació. Hem treballat en un nou Pla d'actuació que vol posar encara més al centre el servei als cineclubs, incrementar la visibilitat de la Federació i del cineclubisme al conjunt del territori, millorar el reconeixement institucional de la nostra tasca i generar noves sinergies dins l'ecosistema audiovisual del país, amb festivals, institucions i altres agents culturals. Tot això sense perdre mai de vista el nostre sentit profund: defensar els drets culturals d'accés de la ciutadania des d'una base associativa i popular, i fer arribar el cinema des d'una perspectiva crítica, d'autor i de qualitat arreu del territori.

Aquest replantejament estratègic ha anat acompanyat d'un treball institucional intens. Durant el 2025 hem intensificat les trobades amb diverses administracions i organismes, ens hem reunit amb responsables de l'ICEC, de Cultura Popular i de la Diputació de Barcelona, i hem posat les bases per generar nous recursos i noves vies de col·laboració. Des del punt de vista econòmic, no ha estat un any fàcil, però la Federació manté una fortalesa que cal reconèixer, fruit de la gestió feta en els darrers anys. Tenim, a més, una agenda oberta per continuar trobant-nos amb representants institucionals i per seguir reclamant el suport que el cineclubisme mereix.

Si hi ha una dada que resumeix bé el 2025 és aquesta: el cineclubisme català continua creixent i demostrant la seva vitalitat. Hem tornat a arribar gairebé als 150.000 espectadors, i per quart any consecutiu hem superat la barrera dels 100.000. També hem assolit un nou rècord de sessions registrades, amb més de 2.300 projeccions. A això cal afegir-hi altres indicadors especialment rellevants: el 74% de les sessions han estat en versió original o versió original subtitulada, un nou rècord; el 23% de les projeccions han estat de produccions catalanes, també en màxims; hi ha hagut un petit increment de les versions en català, arribant al 27%; i, per primera vegada, hem pogut incorporar indicadors de gènere, que mostren que el 20% de les pel·lícules programades han estat dirigides per dones, set punts més que l'any anterior, tot i que encara lluny de la paritat. Igualment significativa és la presència creixent d'equips de les pel·lícules o de persones expertes a les sessions, que ha passat del 5% al 12%.

Aquestes dades no són només bones xifres. Són la prova que els cineclubs són una xarxa cultural viva, activa i amb públic. La mitjana d'assistència per sessió dels cineclubs el 2025 ha estat de 63 espectadors, molt per sobre dels 22 espectadors per sessió que registren de mitjana les sales comercials. El percentatge de sessions en versió catalana dels cineclubs multiplica per quatre el de les sales comercials, i el de produccions catalanes programades més que dobla el del circuit convencional. Tot això confirma que el cineclubisme ocupa un espai propi i insubstituïble dins la cultura cinematogràfica del país: aporta context, mirada crítica, diversitat lingüística, aposta per la versió original i una experiència compartida que va molt més enllà del consum audiovisual, cada vegada més individualitzat i volàtil.

Aquest bon moment també es reflecteix en el creixement del nombre de cineclubs. El moviment no para de créixer i ens acostem ja als 70 associats. Durant el 2025 la Federació s'ha reunit amb una desena de persones o grups procedents de diferents municipis interessats a crear un cineclub, i aquestes reunions de treball han fructificat en noves entitats que consoliden i amplien la xarxa existent. Aquesta és una tasca constant que es du a terme des del servei Finestra Cineclub que presta l'Oficina de la Federació. I és una feina molt important, perquè tenir cineclubs al territori vol dir garantir l'accés al cinema allà on sovint no arriba el mercat, vol dir formar públics, crear comunitat i activar la vida cultural arreu del territori.

Pel que fa a l'activitat pròpia de la Federació, l'any 2025 les sessions gestionades van sumar un total de 726, un 6% més que l'any anterior, quan van ser 684. Cal destacar també la diversitat de distribuïdores amb què s'ha treballat, un indicador que mostra la capacitat de la Federació de teixir complicitats i de contribuir a la circulació de cinema molt divers. Més enllà dels serveis de programació, la Federació ha continuat oferint suport als cineclubs i a totes les entitats que ens ho han demanat, i ha desenvolupat al llarg de l'any un conjunt d'activitats que reforcen el sentit cultural i públic del nostre projecte.

Entre aquestes activitats, cal destacar la celebració, al mes d'octubre, de la XII Setmana del Cineclubisme i el lliurament dels Premis Nunes, que ja són una cita consolidada dins el calendari de la Federació. Enguany hi van ser reconeguts el cineclubista i investigador Martí Rom, el Cineclub Manresa pel projecte *Visuals* i *Segundo premio*, d'Isaki Lacuesta i Pol Rodríguez, com a millor pel·lícula catalana de l'any votada pels cineclubs. Per segon any consecutiu es va lliurar també el Premi Nunes Internacional, que va recaure en el productor i distribuïdor Marin Karmitz, que va visitar Barcelona per recollir-lo, presentar una de les seves pel·lícules a la Filmoteca de Catalunya i oferir una masterclass a l'ECIB. La Setmana del Cineclubisme va assolir, a més, una xifra rècord de 1.185 espectadors.

També les Sessions de Filmoteca han mantingut una activitat destacada. Durant el 2025 se'n van programar 34 arreu del territori, amb un total de 875 persones assistents. Un any més, les sessions més programades van ser les relacionades amb *Segundo de Chomón*, fet que confirma l'interès del públic pel patrimoni cinematogràfic i la importància de continuar apropant-lo a nous públics i a noves pantalles. En paral·lel, projectes iniciats el 2024 han tingut continuïtat, com el jurat cineclubista al Festival l'Americana, i també ha vist la llum el programa pilot d'un nou projecte, el podcast de la Federació, amb voluntat de continuïtat i creixement de cara al 2026. Cal esmentar igualment la col·laboració de la Federació en l'acte d'homenatge a La Central del Curt, distribuïdora de cinema clandestí durant la transició, organitzat per l'Acadèmia del Cinema Català a Castellar del Vallès.

Un altre dels moments importants de l'any ha estat la compareixença de la Federació a la Comissió de Cultura del Parlament de Catalunya, en el marc de la ponència del projecte de Llei de l'Institut de la Filmoteca de Catalunya. Aquesta intervenció va ser una oportunitat per fer sentir la veu del moviment cineclubista i per formular tres propostes molt concretes: que la nova Llei reconegui explícitament els cineclubs com a agents col·laboradors de la Filmoteca en la difusió i formació cinematogràfiques arreu del territori; que el Consell de Direcció de la Filmoteca incorpori una representació del teixit associatiu cineclubista com a veu del públic organitzat i de l'associacionisme cultural; i que es reforci la Filmoxarxa, amb més pressupost i un catàleg ampliat, per consolidar-la com una xarxa nacional de pantalles culturals que garanteixi l'accés al cinema català i europeu a tot el país. La posterior aprovació de la nova Llei, ja aquest 2026, amb reconeixement del cineclubisme, és una notícia que celebrem i que confirma que la feina d'incidència institucional també dona fruits.

Al llarg de l'any, la Federació ha continuat defensant també altres línies de treball que considerem essencials. Entre elles, la perspectiva de gènere i el foment de la subtitulació en català, especialment en l'àmbit de la difusió cultural i no comercial. No es tracta de qüestions complementàries, sinó centrals: parlar d'accés a la cultura avui és parlar de llengua, de representació, d'igualtat i de diversitat. I és també

entendre que el cinema no és només una oferta de consum, sinó una eina per pensar, compartir i construir ciutadania cultural.

El document que teniu a les mans recull amb detall tota aquesta activitat i moltes altres accions desenvolupades durant el darrer any. Però més enllà de l'inventari, aquesta memòria també vol expressar una convicció: el cineclubisme català viu un bon moment perquè hi ha una xarxa humana, associativa i cultural que el sosté, el renova i el projecta cap al futur. La Federació vol continuar sent útil per als cineclubs, més visible per al sector i més present al territori. I ho vol fer reforçant els serveis, acompanyant nous projectes, generant complicitats, defensant la versió original, el cinema català, la formació de públics i el dret d'accés a la cultura cinematogràfica arreu del país.

Acabo, doncs, amb un agraïment sincer a tots els cineclubs federats, a les persones que els fan possibles, a la junta, a l'equip tècnic i a totes les institucions i entitats que, d'una manera o altra, fan costat a la Federació. El 2025 ens ha deixat dades excel·lents, projectes valuosos i noves oportunitats. Ara ens toca convertir aquest bon moment en més estructura, més reconeixement i més futur. Perquè allò que representem no és només una manera de programar cinema, sinó una manera de viure'l, de compartir-lo al conjunt del territori i, en definitiva, d'estimar-lo.

Àlex Portolés Da Silva

President

PROJECTE

El projecte general de l'entitat es basa en què la Federació Catalana de Cineclubs (FCC) sigui el nexa d'unió entre els cineclubs de parla catalana i, també, la plataforma per a que aquests i les seves activitats es coneguin arreu del territori. La FCC dona suport a les iniciatives de promoció d'obres culturals i n'impulsa la seva divulgació, més enllà d'on arriben les sales comercials. També, fa difusió en tot el territori català del patrimoni cinematogràfic que preserva la Filmoteca de Catalunya. Una oferta cada cop més diversificada i engrescadora, i de major repercussió a nivell territorial per als cineclubs i d'altres entitats culturals, ha de permetre també la formació d'un públic que accedeix als artefactes culturals que la nostra entitat impulsa.

Aquest és un projecte que va íntegrament lligat al funcionament quotidià de la FCC i en complementa la tasca relacional amb els cineclubs i altres institucions i projectes.

Durant el 2025 hem continuat treballant en els nostres projectes i activitats iniciats ens anys anteriors. A continuació em citem algunes:

L'Escola Popular de Cinema continua en marxa amb les xerrades cineclubistes i la incorporació de conferències a territori, que organitzem i oferim als cineclubs per a puguin programar-les als seus municipis.

L'any 2025 es va realitzar l'informe del cineclubisme sobre l'activitat de 2024, arribant a les 2155 sessions programades pels cineclubs i superant per tercera vegada la xifra dels cent mil espectadors, arribant als 148.667, amb una mitjana d'espectadors per sessió de 69.

Però aquestes xifres ja han estat superades per les de l'any 2025, que us presentem a continuació. El número de sessions programades pels cineclubs arriba a les 2.336, impulsant la xifra d'espectadors fins els 148.686, amb una mitjana d'espectadors de 63. Unes xifres que refermen la bona salut dels cineclubs catalans.

En aquest context, la Federació ha continuat treballant oferint els seus serveis als cineclubs. Des de la Federació s'han programat 760 sessions, una recuperació consolidada des de la davallada de 2020 on només es van poder programar 383.

Respecte a les Sessions de Filmoteca, es van programar un total de 34 projeccions amb una suma total de 875 assistents i, com cada any, les sessions més programades van ser relacionades amb Segundo de Chomón.

Per últim, al mes d'octubre es va celebrar la XII Setmana del Cineclubisme i el lliurament dels Premis Nunes, entregant per segon any el Premi Nunes Internacional, que va rebre el productor, distribuïdor i exhibidor francès d'origen romanès Marin Karmitz. Els altres premiats d'enguany van ser *Segundo premio*, dels directors Isaki Lacuesta i Pol Rodríguez, com a millor pel·lícula catalana votada pels cineclubs; el Cineclub Manresa, pel projecte de creació i producció del talent local i comarcal Visuals, com a millor fet Cineclubista; i Martí Rom, que va rebre un reconeixement com a persona o entitat vinculada al cineclubisme militant. La Setmana del Cineclubisme va aplegar enguany la xifra rècord de 1185 espectadors.

OBJECTIUS GENERALS

De manera prioritària, la FCC persegueix complementar la programació dels cineclubs i altres entitats no lucratives, enfocant-se cap als **materials d'autor i de qualitat a través de diferents projectes**. Més enllà, aquests són els objectius de la Federació:

- **Ajudar en tot el necessari als cineclubs**, en especial a aquells que comencen a caminar.
- Formar **nous públics** en l'àmbit de la cultura cinematogràfica.

- Dissenyar i promoure diferents **iniciatives de formació** que siguin útils als i les cineclubistes així com a altres entitats sense ànim de lucre, especialment l'**Escola Popular de Cinema (Xerrades cineclubistes, conferències a territori)**.
- Organitzar anualment una **trobada de cineclubs**, que permeti el coneixement mutu de tota la xarxa i consolidi el sentiment de pertinença a una comunitat.
- Lliurar els **Premis Nunes** de la Federació catalana de cineclubs, atorgant cada vegada més visibilitat als cineclubs catalans.
- Coordinar els jurats dels **Premis Miquel Porter i Moix** que es lliuren en festivals i mostres organitzades per cineclubs permetent així la mobilitat dels cineclubistes pel territori participant com a jurats dels mateixos festivals.
- Celebrar anualment la **Setmana del cineclubisme català** a la Filmoteca de Catalunya donant visibilitat al moviment cineclubista a Barcelona.
- Participar en els jurats FICC que atorguen el premi **Don Quijote** arreu del món i coordinar el premi al Festival **l'Alternativa** a Barcelona.
- **Generar estudis del cineclubisme català** que ens puguin permetre tant una millor interlocució amb les administracions com visibilitzar les activitats dels cineclubs.
- Col·laborar amb diferents entitats en la **difusió dels seus catàlegs**.
- Coordinar i gestionar la **FilmoXarxa**.
- Promoure la **relació del cineclubisme amb tota la indústria i el sector del cinema a Catalunya**, fomentant els intercanvis econòmics i culturals entre productors i distribuïdors i els cineclubs i els públics.
- Desenvolupar la difusió dels materials cedits per Filmoteca de Catalunya "**Sessions de Filmoteca**", per fer arribar materials audiovisuals patrimoni de Filmoteca de Catalunya entre cineclubs i entitats sense ànim de lucre de Catalunya.
- Recuperar la memòria oral de la gent gran amb records vinculats al cinema a través del projecte **Qué gran és el cinema!**

EL TERRITORI DE LA FCC

El territori de la FCC - segons consta en els seus Estatuts - és l'àrea de parla catalana. Té membres federats des d'Andorra fins el País Valencià passant per les Illes Balears. Recentment hem començat l'expansió a l'estranger a través dels cineclubs existents als Casals Catalans a l'exterior. Com el Cineclub de l'Orfeó Català de Mèxic i el Cineclub del Casal Català de Quito a l'Equador. Encara que com a membre de la Federació Internacional de Cineclubs, el seu àmbit es pot estendre a nivell internacional.

Els cineclubs catalans estan estesos per tot el territori català, una característica que defineix molt bé el moviment a Catalunya.

Els cineclubs tenen presència sobretot a poblacions mitjanes i petites, on el cinema cada cop és menys present, per la concentració de les sales de cinema a les grans poblacions i a les multisales situades als centres comercials. Actualment són 66 els cineclubs federats (40 a Barcelona, 9 a Girona, 1 a Lleida, 8 a Tarragona, 2 a Illes Balears, 3 a la Comunitat Valenciana, 1 a Andorra, 1 a Mèxic i 1 a Equador).

El 71,6% dels cineclubs es troben en poblacions de fins a 50.000 habitants, tanmateix si es desglossa per trams encara és més evident la importància del factor territorial en el moviment cineclubista català:

- L'11,6% dels cineclubs es troben en poblacions de menys de 5.000 habitants
- El 13,3% dels cineclubs es troben en poblacions entre 5.000 i 10.000 habitants
- El 46,6% dels cineclubs es troben en poblacions entre 10.000 i 50.000 habitants
- El 10% dels cineclubs es troben en poblacions entre 50.000 i 100.000 habitants
- El 18,3% dels cineclubs es troben en poblacions de més de 100.000 habitants

Un altre aspecte important és la població d'influència directa dels cineclubs. Si se sumen els habitants del padró de 2018 de totes les poblacions on hi ha implantat un cineclub s'arriba a la xifra de 3,1 milions de persones, quasi la meitat de la població catalana té un cineclub federat en el seu municipi. Quan més petita és la dimensió de la localitat, generalment l'impacte de les activitats del mateix creix en proporció inversa.

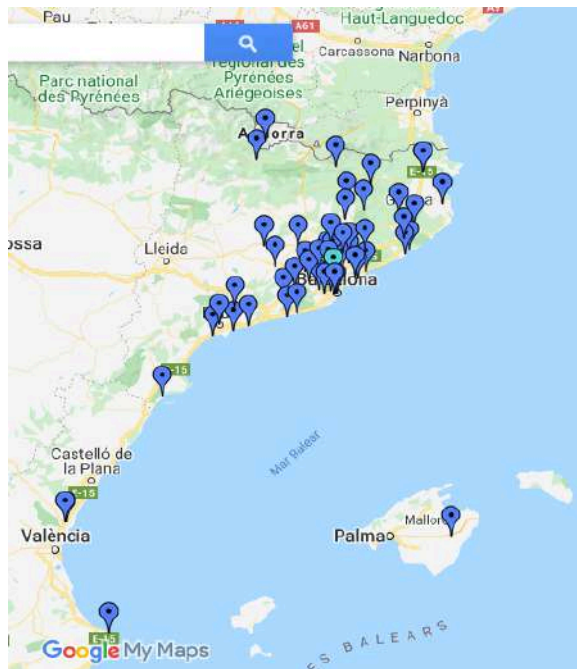
Una observació interessant per avaluar la gran capil·laritat de l'activitat dels cineclubs al territori és relacionar els espectadors de l'any 2019 (amb xifres pre-pandèmiques) amb la població empadronada.

Els cineclubs de capitals d'interior arriben notablement a bona part de la seva població. Cine Club Vilafranca, que gestiona la Sala Zazie i el Cinema Kubrick, en un municipi de 40.596 habitants assoleix 47.199 espectadors. O el Cineclub de l'Associació Cultural de Granollers, que arriba als 27.717 assistents al cinema Edison, tenint en compte que a la ciutat també hi ha cinemes comercials que programen bàsicament films de les majors.

En canvi, en els cineclubs de municipis petits sense cinemes comercials, les ràtios de públic també resulten destacables, com en el cas del Cineclub Castellar del Vallès, per on passaren l'any 2025 9.473 persones. Finalment, també cal mencionar el Cineclub Amics del Cinema de la Vall de Ribes que, en una localitat de només 1.785 habitants, ha aconseguit apropar el cinema a 3.803 persones. O per exemple

Tavertet, una població amb 126 habitants empadronats que l'any 2025 el seu cineclub va sumar 221 espectadors.

Podem concloure que els cineclubs estan assumint el rol d'exhibidors de cinema allà on no hi ha altra oferta, de manera similar a l'acció del tercer sector però sense formar-ne part. Més enllà, aquesta relació demostra que en un bon nombre d'indrets la projecció pública cinematogràfica directament no existiria si els cineclubs no hi fossin presents.



Mapa dels cineclubs a Catalunya. Font: Web de la Federació Catalana de Cineclubs

EIXOS DE TREBALL

- Programació gestionada per la FCC
 - Programació per a cineclubs i entitats
 - Col·laboració amb festivals i mostres catalanes
 - Projeccions en cooperació amb altres entitats per a difondre els seus catàlegs
 - Productors independents
- Sessions de Filmoteca
- Festivals i mostres de cinema organitzades per cineclubs. Premi Miquel Porter i Moix del públic
- Setmana del Cineclubisme a la Filmoteca de Catalunya i Premis Nunes
- FilmoXarxa
- Dia de l'Associacionisme Cultural (DASC)

- Jornades de formació cineclubista
- Escola Popular de Cinema i altres activitats de formació
- Presència internacional
- Comunicació i difusió

INFORME ANUAL DEL CINECLUBISME 2024

Enguany, en el marc de l'Assemblea general de la Federació a Granollers, vam presentar públicament l'estudi anual de les xifres del cineclubisme de l'any 2024.

Respecte a l'informe de 2024, on van contestar 41 cineclubs, passem de 2258 sessions a 2155, la segona xifra més alta mai recollida. També és rècord la xifra d'espectadors, que supera per tercera vegada consecutiva els 100.000 espectadors, arribant a la xifra de 148.667. Molt per sobre de les xifres de l'any 2018 (com exemple pre-pandèmic) on van ser més de 80 mil espectadors, o l'any 2022 que van ser 104 mil. El naixement de nous cineclubs en els darrers anys i la gestió integrals de sales de cinema en alguns casos concrets, fa que es consolidi per tercer any consecutiu una xifra d'espectadors superior als 100.000.

Per altra banda, l'estudi exposa un estancament en les sessions en català, mantenint-se en el mateix 26% que l'any anterior. Sobre les sessions de producció catalana, la xifra se situa en un 17%, tres punts per sobre que l'any anterior. Finalment, sobre les sessions en versió original, se situen en un 67%, nou punts per sobre de la xifra de l'any anterior.

Aquests números són especialment significatius si es contempen els de l'exhibició comercial a Catalunya, extrets de dades de la memòria de 2020 de l'ICEC i de l'Informe anual 2020 del CoNCA: 2,6% de quota de cinema en català (VO, subtítulat o doblat); 11,9% de quota de pantalla de produccions catalanes a les sales, i 34,9% de sessions en versió original.

- Número de cineclubs*: 41
- Número de sessions: 2.155
- Número d'espectadors: 148.667
- Mitjana d'espectadors per sessió: 69
- Sessions en llengua catalana**: 552 (26%)
- Sessions de producció o coproducció catalana: 357 (17%)
- Sessions en versió original subtítulada: 1.451 (67%)
- Sessions amb pel·lícules dirigides per dones: 280 (13%)
- Sessions amb presències físiques o per videoconferència de l'equip de la pel·lícula: 116 (5%)

*Número de cineclubs que han respost l'enquesta: 41 de 62

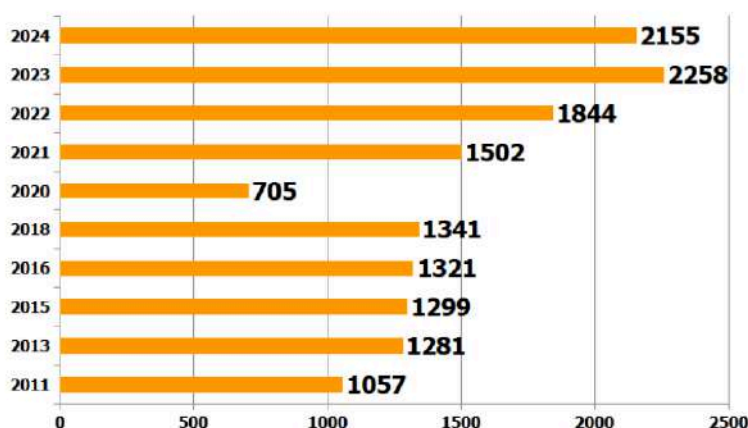
**Versió original, versió original subtítulada i versió doblada al català

Finalment, les conclusions que podem extreure d'aquest informe són:

- Les projeccions del cineclubs arriben a un nou rècord històric d'assistència i fregen els 150.000 espectadors. Respecte el 2023, s'ha produït un augment del 14%. Per tercer any consecutiu, la xifra global d'assistents del conjunt del cineclubisme català supera els 100.000 espectadors.
- La mitjana d'espectadors per sessió dels cineclubs assoleix un nou sostre el 2024: 69 espectadors per passi, molt per sobre a la mitjana que registren les sales comercials (24 espectadors per sessió el 2023).
- El percentatge de sessions en versió catalana (original, doblades o subtítulades) dels cineclubs (26%) multipliquen per 5,8 el percentatge de les sales comercials.
- El percentatge de produccions catalanes programades pels cineclubs el 2023 (14%) i el 2024 (17%) se situa molt per sobre del de les sales comercials (7% el 2023).
- Dues tercers parts de les sessions programades pels cineclubs (67%) són en versió original o versió original subtítulada, el que suposa un increment del 9% respecte el 2023. En canvi, només 1 de cada 3 sessions en sales comercials és en VO.
- L'activitat dels cineclubs el 2024 es va tornar a situar per segon any consecutiu per sobre de les 2.100 sessions.

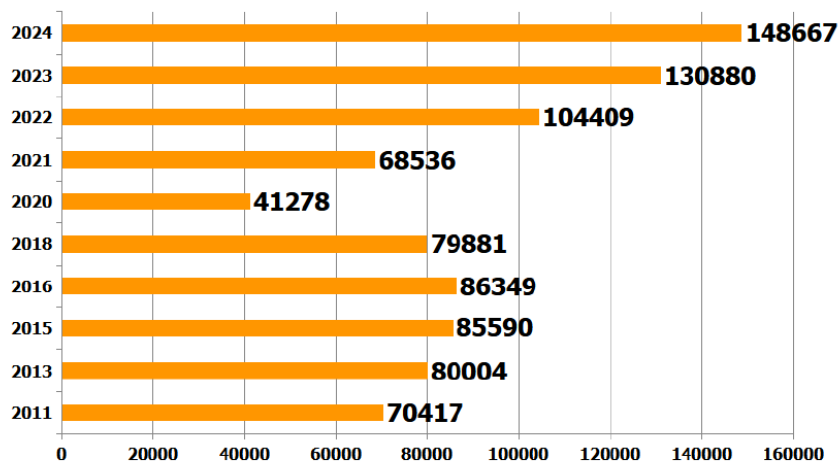
Núm. sessions de cinema organitzades per cineclubs

Any 2024: 2.155 sessions
Variació respecte 2023: -4,6%



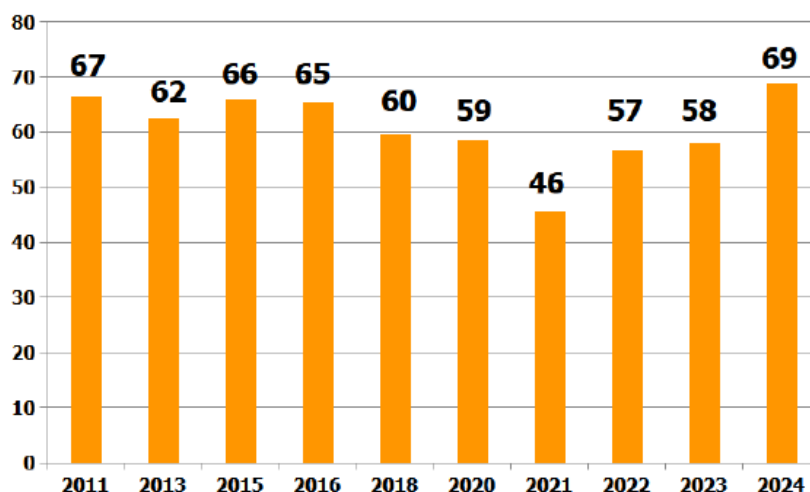
Número total d'espectadors

Any 2024: 148.667 espectadors
Variació respecte 2023: +13,6%



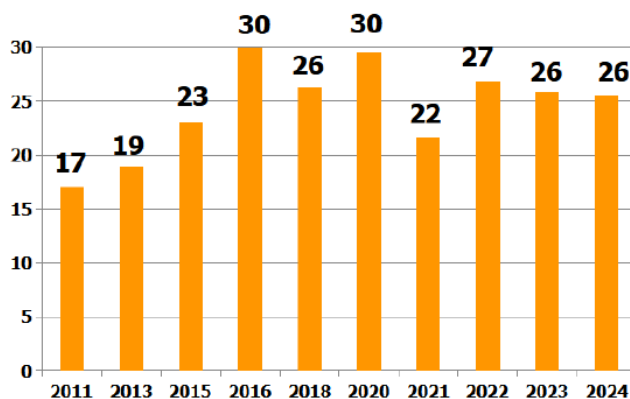
Mitjana d'espectadors per sessió:

Any 2024: 68,99 espectadors
Variació respecte 2023: +19%



Percentatge de sessions de cinema en català (en versió original, doblada o subtitulada)

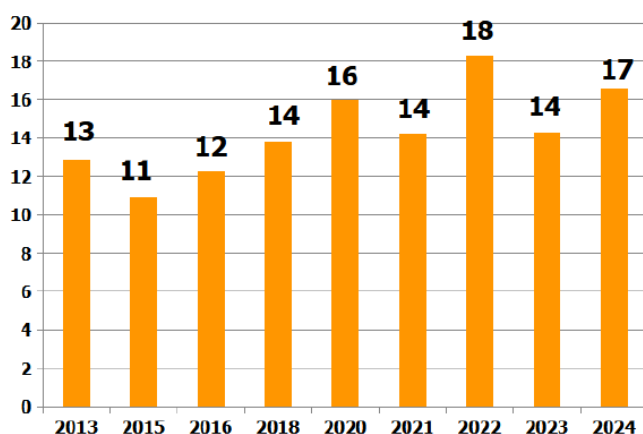
ANY 2024: 552 (25,61%)



L'any 2023, un 4,41% de les sessions de cinema en sales comercials a Catalunya van ser en català. Font: Estadístiques culturals de Catalunya 2024 (Departament de Cultura – Generalitat de Catalunya). <https://observatoricultural.gencat.cat/ca/informes-estudis-i-recursos/estadistiques-culturals-catalunya/index.html>

Percentatge de sessions de cinema de produccions catalanes

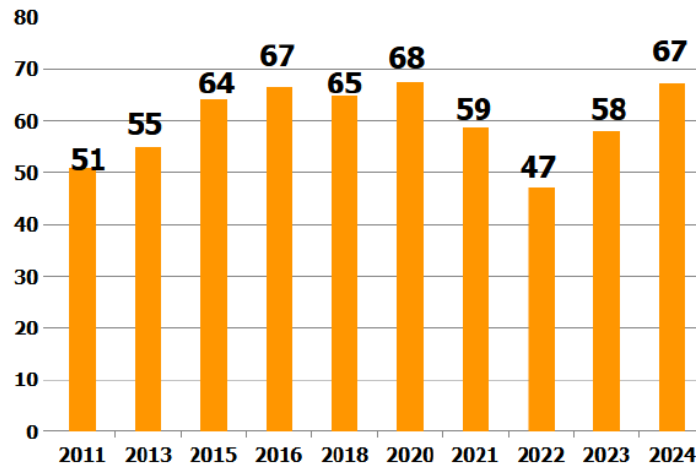
ANY 2024: 357 SESSIONS (16,57%)



Un 6,96% de les sessions en sales comercials el 2023 a Catalunya van ser de produccions catalanes. Font: Estadístiques culturals de Catalunya 2024 (Departament de Cultura – Generalitat de Catalunya). <https://observatoricultural.gencat.cat/ca/informes-estudis-i-recursos/estadistiques-culturals-catalunya/index.html>

Percentatge de sessions de cinema en versió original o versió original subtitulada

ANY 2024: 1.451 SESSIONS (67,33%)



Un 30,34% de les sessions en sales comercials el 2023 a Catalunya van ser en versió original. (Font: Memòria de l'Institut Català de les Empreses Culturals 2023). https://icec.gencat.cat/ca/sobre_icec/memories/index.html

ACTIVITATS DE LA FCC 2025

XXI TROBADA ANUAL DE CINECLUBS

Crònica de la XX Trobada anual de cineclubs a Granollers.



Cineclubs assistents:

Cineclub AC Granollers, amfitrions de la trobada, Club Cinema Castellar del Vallès, Cineclub 39 escalons, Cineclub Adler de Lloret de Mar, Cineclub Amics del cinema de la capital del cava, Cineclub Amics del cinema de la vall de Ribes, Cineclub Ateneu Igualada, Barcelona Espai de Cinema, Cineclub Bescanó, Cineclub Bigues i Riells, Cineclub Casino Sant Andreu de la Barca, Cineclub Centre de Lectura de Valls, Cineclub Cisco Mosenya, Cineclub Dioptria de Figueres, Cineclub El Casal – la Mirada del Cinema de Mollet del Vallès, Cineclub El Cercle, Cineclub Associació d'Enginyers, Cineclub La Garriga, Cineclub Manresa, Cineclub Miramar de Salou, Cineclub Montbui, Cineclub Olot, Cineclub Sabadell, Cineclub Terra Alta, Cineclub Vic, Cineclub Vilafranca, Cineclub Xischnèfils.

Telemàticament es van connectar el Cineclub Akira de Sant Pol de Mar, Cineclub del Casino de Sant Andreu de la Barca i el Cineclub del Teatre de Sarrià.

I també van assistir i participar els treballadors de l'entitat Olga Iglesias i Pablo Sancho.

En total van participar 29 cineclubs, 27 de manera presencial i 2 online.

La XX Trobada de Cineclubs va tenir lloc el 7 i 8 de juny a Granollers. És la segona vegada que la trobada se celebra a la capital penedesenca, que ja va ser amfitriona l'any 2010.

La trobada es va iniciar amb la benvinguda als i les cineclubistes i un esmorzar gentilesa del cineclub amfitrió, en el vestíbul del Cinema Edison, la sala que gestiona el Cineclub AC Granollers.

Mentrestant, a la sala d'exposicions de l'Edison, un equip de realització filma un audiovisual sobre l'associacionisme, i més concretament el cineclubisme, entre la gent jove. Aquest audiovisual és també una activitat commemorativa del Dia de l'Associacionisme Cultural (DASC) que se celebra el 4 de juny.

NOMENAMENTS DELS SOCIS I SÒCIES D'HONOR 2025

Com a novetat d'aquest any, l'acte de nomenament dels socis i sòcies d'honor de la Federació es va fer en un acte previ a l'assemblea.

Quatre persones van ser reconegudes. Per part del cineclub AC Granollers, una àvia i una neta: Teresa Maresma i Aina Planes. I per part de la Federació, Pere Joan Ventura, president del Club Cinema Castellar del Vallès, i Jordi Artigas, responsable del Cineclub del Reial Cercle Artístic de Barcelona.

Però abans, és el torn de la benvinguda institucional per part de Teresa Llobet, presidenta de l'Associació Cultural de Granollers; i Alba Barnusell, alcaldessa de la ciutat.

En Lambert Botey, del Cineclub AC Granollers, va presentar a les noves sòcies d'honor, la Teresa i l'Aina:

“Des l'any 2015, l'Assemblea de la Federació Catalana de Cineclubs (FCC) va aprovar que el dia del cineclubisme català havia de coincidir amb el dia Internacional del públic. Ens referim al 10 de maig, en commemoració de la revolta del 1849 del teatre Astor, de la qual des la FCC ja hem parlat. Aquest acord tenia, a més, un valor afegit, ja que coincidia amb la data del naixement del nostre mestre, Miquel Porter Moix.

Tindria algun sentit projectar un Ciudadà Kane a una sala buida? La resposta és clara, no en tindria cap, perquè en tot el procés cinematogràfic hi mancava un element essencial, els espectadors.

Els cineclubistes sempre hem defensat el paper del públic en la nostra tasca. De fet, si analitzem la paraula “cineclub” ja hi ha implícit aquest concepte. L'Esteve Sala, qui també havia estat soci d'honor de la FCCC, el definia com un club de cine, en el qual la gent es trobava per veure pel·lícules i parlar-ne.

Queda, doncs, clar que, per nosaltres, el públic ha estat sempre el centre de la nostra feina. I entenem que el públic no es inconscient i indefens, no és un mer espectador; sinó que és actiu, participatiu i crític. Per aquesta raó, hem pensat que la millor manera d'homenatjar-lo era fent sòcies d'honor, a dues dones

que, en representació de tots els espectadors, al llarg dels nostres 75 anys d'història han contribuït a fer que el nostre cineclub encara estigui viu i amb bona salut.

Tenim la gran sort que entre els espectadors actuals, encara hi ha una dona, llavors una adolescent, que va ser present a la primera sessió de cineclub de la nostra història. Era l'any 1950 i la pel·lícula, Hamlet. Ella, la Teresa Maresme, avui en dia encara la veiem a les sessions al cinema Edison i moltes vegades ho fa acompanyada de la seva neta, l'Aina Planas, que també és una assídua espectadora del nostre cineclub.

Elles dues simbolitzen a la perfecció la nostra història. En elles dues hi ha el passat, el present i el futur del nostre cineclub.

Per aquest motiu, hem decidit atorgar el nomenament de sòcies d'honor a la Teresa Maresma i l'Aina Planas”.

La Teresa Maresma va rebre com a regal fotografies promocionals originals de Hamlet i l'Aina Planas va rebre un llibre sobre Ken Loach, un altre sobre cinema social anglès i una llibreta i un bolígraf per a escriure les seves primeres crítiques.

Per part de la Federació, la presidenta Emma Fernández va glosar la figura de Jordi Artigas:

“El nostre nou Soci d'Honor, proposat per la Junta Directiva de la Federació Catalana de Cineclubs ha dedicat part de la seva vida a la difusió del cinema. Tant des de la seva vessant com a promotor del cinema d'animació com a cineclubista.

Ens explica el Jordi sobre el naixement de la seva passió pel cinema:

“Eren els primers anys 60, pel març de 1961, la ciutat de Manresa, petita, grisa i freda acollí una 'troupe' que trencaria per breu temps aquell ensopiment, es tractava del rodatge de la pel·lícula “Plácido” de Luis García Berlanga.

La meva família vivíem llavors a la capital del Bages, aquesta 'troupe' de pel·lículers estava instal·lada en un edifici que havia estat un casino en ple centre de la ciutat, el Passeig de Pere III. Una tarda anava jo cap a les classes de l'Institut Lluís de Peguera, quan al passar davant del casino, algú em cridà per proposar-me sortir a la pel·lícula però jo vaig refusar únicament per timidesa. Uff, mai havia pensat sortir en una pel·lícula, quina vergonya!!.

Aquesta anècdota no vol dir que fos decisiva per a que molts anys després em dediquéss a tasques relacionades amb el cinema, però sí que ha estat un record que mai he oblidat.”

Resumir en un full tota l'activitat del Jordi en el món del cinema des dels anys 80 del passat segle és molt difícil, però ho intentarem, sense comptar la part de la seva professió com a dissenyador gràfic.

El Jordi Artigas ha organitzat tallers d'ensenyament del cinema d'animació per a nens i adults al costat de l'Àngel García i el José Jorna, i també ha portat a Catalunya animadors d'altres països per a fer tallers, en especial durant 5 anys al CIEJ de la Fundació La Caixa. Especialment conegut va ser el taller d'animació "stop motion" que van impartir dos especialistes txecs el març de 1990.

També ressenyar la relació del Jordi amb CINANIMA - Festival Internacional de Cinema de Animação d'Espinho, Portugal, on va formar part del "Jury de Seleccão" l'estiu de 2000.

L'activitat en la que sempre s'ha trobat més còmode és la d'organitzar, programar i dirigir, per tant també ha estat programador i director de mostres, certàmens i festivals de cinema d'animació, des del Festival de Sants en els primers anys 80 i la 1ª Mostra per a ASIFA-C el 1986. I ja professionalment les tres edicions de l'Anima Basauri al País Basc fins a Cinemàgic a Lleida, ara Animac, el 1996 del que va ser el fundador i primer director. Aquest darrer festival li va fer veure com la cultura, en aquest cas el cinema, és incompatible amb les ambicions polítiques d'alguns... El Jordi sempre s'ha dedicat a la Cultura, mai a la política.

I li quedava una baula pendent, la del cineclubisme. Amb el seu amic i company Pere García Plensa, director també del Festival de Sants, van fundar el Club Cinema La Llanterna Mágica també al barri de Sants el novembre de 1994.

I ara ve el final. L'any 2010 li va proposar a Fèlix Bentz, el president del Reial Cercle Artístic de Barcelona, de fer un nou festival i ell li va respondre amb una pregunta:

"per què no organitzes un cineclub?". I dit i fet, una comissió amb els seus amics i companys Jordi Morraja i Enric Asensio, també col·laboradors en la "Memòria dels Dibuijants", van posar fil a l'agulla i van iniciar el Cineclub del Cercle que tingué la seva primera sessió el novembre de 2010, i que dura fins ara amb la col·laboració de la Federació Catalana de Cineclubs. El Jordi és l'ànima mater del cineclub.

Potser aquesta continuïtat a través dels anys té a veure en que el president del Reial Cercle Artístic sempre li ha deixat carta blanca per a elaborar la programació, ficció, documental i animació, que ara es complementa a més amb les tertúlies cinematogràfiques del mestre Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos, també Soci d'Honor de la Federació. Tot plegat ens fa exclamar un sincer Visca el cinema!! Visca el cineclubisme!!

El Jordi Artigas va rebre com a regal unes fotografies originals emmarcades del rodatge de Plácido.

Finalment, el membre de la junta Àlex Portolés, va glosar la figura de Pere Joan Ventura:

“Bon dia a tothom,

Em sento molt privilegiat de poder presentar el Pere Joan Ventura, president del cineclub de Castellar del Vallès, com a soci d'honor de la Federació Catalana de Cineclubs.

Pere Joan, sabem que no ets gaire amic dels homenatges. Ja ho vas demostrar quan, fa dos anys, el teu poble et va atorgar la Medalla de la Vila. Però creiem que et mereixes un reconeixement que vingui del món del cineclubisme. Ens emociona fer-ho des del cor d'aquest moviment, amb tants cineclubistes avui presents aquí.

Se'ns fa difícil pensar en la paraula “cinema” a Castellar del Vallès sense que ens vingui al cap el teu nom. I no només per la teva llarga trajectòria professional, sempre vinculada al cinema compromès, activista i valent, sinó perquè també has estat el gran impulsor del cineclubisme a casa nostra.

La teva trajectòria a Castellar és el pont entre dos moments històrics. Un primer, a finals dels anys seixanta, quan vas contribuir a crear un cineclub de fort component antifranquista. Aleshores, les projeccions eren com assemblees polítiques clandestines. I el cinema, com ens has dit tantes vegades, era una finestra de llibertat.

Aquell primer projecte va desaparèixer amb la fi de la dictadura. Però, malgrat els teus anys a Madrid, mai vas oblidar Castellar.

Ara fa disset anys, vas fer notar que el poble ja no tenia una sala de cinema. I vas voler posar-hi remei. El mític Califòrnia s'havia enderrocat feia temps. Allà, de petit, hi vas conrear la teva passió pel cinema. Hi vas viure projeccions memorables, com la del mític Trapecio, quan el vicari i la Guàrdia Civil van aturar la sessió per fer sortir els menors d'edat. I tu, amb només 11 o 12 anys, et vas amagar sota una butaca i vas acabar de veure la pel·lícula. Aquell dia, a mossèn Trapecio li va quedar el malnom per a tota la vida.

Va ser l'any 2008 quan vas convèncer l'Ajuntament d'impulsar una Mostra de Cinema: el BRAM!. El BRAM era el nom que a Castellar rebia la sirena de l'empresa tèxtil Tolrà, que marcava l'entrada a la feina dels treballadors i se sentia per tot el poble.

Aviat vam entendre que aquell BRAM! també era un crit. Un clam per la denúncia, per la justícia social, per la reivindicació de drets i causes. I, és clar, vam projectar Ken Loach. I vas convertir les mongetes del ganxet en un producte de prestigi internacional, quan en vas regalar un saquet a ell, als germans Trueba i a molts altres cineastes que han passat per Castellar.

Però amb la Mostra no em vam tenir prou. I ens vas engrescar a recuperar el cineclub. Avui, 14 anys després, el Club Cinema Castellar és una entitat consolidada, amb 70 sessions i més de 8.000 espectadors anuals.

A mesura que t'hem anat coneixent, vam anar descobrint que aquell home que havia tornat el cinema a Castellar era molt més que un cineasta que havia guanyat un Goya a millor documental.

Vam saber del teu pas pel Grup de Producció als anys 70, filmant clandestinament mobilitzacions per a televisions estrangeres. I vam escoltar, fascinats, les teves anècdotes a les trinxeres dels rodatges, al costat de Pere Portabella, Vicente Aranda, o a Televisió Espanyola.

Has fet del cinema i la televisió una eina d'activisme social i polític. I amb molts pocs recursos, has tirat endavant documentals tan necessaris com El efecto Iguazú; Plou i fa sol o No estem sols. Per no parlar del teu darrer projecte Un vas d'aigua per a l'Elio, exercici de memòria històrica sobre l'assassinat d'un maqui italià a Castellar l'any 1949 i que, per cert, tots els cineclubs podeu projectar gratuïtament a través del catàleg de la FilmoXarxa.

Pere Joan, amb la teva experiència ens has inculcat la passió pel cinema a Castellar. Has estat i ets un mestre. Ens has ajudat a educar la mirada. Com a mínim, gràcies a tu ja reconeixem quan una pel·lícula és "buenista", "es deixa veure" o és "petita". Fora bromes, has deixat al cineclub l'empremta del cinema compromès, combatiu i humà. Moltes gràcies per fer-ho possible. T'estimem".

El Pere Joan Ventura va rebre com a regal unes fotografies originals emmarcades de la pel·lícula "Trapecio".



ASSEMBLEA GENERAL DE LA FCC

Un any més l'Assemblea torna a ser híbrida, i els cineclubs ens acompanyen presencialment (la majoria) però també des de les seves cases.

Per començar, la presidenta Emma Fernández fa una valoració de la trajectòria de la Federació durant 2024:

“El nostre moviment continua brillant amb llum pròpia i així ho testimonia l'ampla activitat dels nostres cineclubs arreu del país. Podríem dir que el 2024 ha mantingut la lògica del 2023 amb un finançament de les accions i els actes de la majoria de les nostres entitats així com de les propostes de la FCC, amb una excepció, l'Escola d'Estiu, de la que us parlaré més endavant.

Aquest any tornem a presentar l'Estudi del Cineclubisme i us puc avançar que els números del 2024 són espectaculars, si bé enguany han participat menys cineclubs en l'enquesta. Hem arribat als gairebé 150000 espectadors i les dades en tots els apartats de l'estudi són força positives en el còmput global. Seguim al capdavant de la difusió cinematogràfica en el nostre país i és molt gratificant veure com la feina ben feta treu els seus fruits.

Continuem rebent consultes a la Finestra Cineclub interessant-se en la creació de nous cineclubs i malgrat que moltes d'aquestes consultes no es materialitzen en una adhesió a la FCC o en el naixement d'un nou cineclub, sabem del cert que sovint és més un problema de finançament o de recolzament institucional que de la voluntat de crear-ne. Som coneixedors de primera mà, tant nosaltres, com cada un de vosaltres, de les dificultats que suposa posar en marxa un projecte cultural en aquest país. Som formadors de públics, portem el cinema i la cultura a gran part del territori i hem d'estar molt i molt orgullosos del paper del cineclubs en la difusió de cinema de qualitat en un món cada vegada més complicat on, com veiem cada dia en les notícies, és més difícil trobar espais de reflexió i respecte.

En les pàgines següents trobareu ben detallada tota l'activitat de la FCC en el darrer any, que ha estat molta i molt variada, i que podeu revisar tranquil·lament. Per la meua part, voldria fer esment d'aquelles que han destacat per una raó o una altra. Per una banda, celebrar i donar les gràcies als organitzadors de les darreres Jornades Cineclubistes a Vilafranca del Penedès que van ser tot un èxit, amb una alta participació de cineclubs a l'Assemblea, tant presencials com online, i amb una programació molt acurada que en va permetre fins i tot tornar a veure Matrix en pantalla gran. Per una altra banda, en aquells moments, a principis de juny, teníem tot previst per a la 3ª Escola d'Estiu i per una sèrie de circumstàncies i malgrat tots els nostres esforços la vam haver d'anul·lar a gairebé una setmana del seu inici. La baixa dels ponents d'un dels cursos, que no vam tenir temps de reemplaçar, la notícia de que Cultura Popular ens donava menys diners dels previstos i el fet que teníem un número mínim de

participants ens va obligar a cancel·lar. Si explico tot això és per a recolzar absolutament la feina de l'equip que integra la FCC. Com van treballar de valent per treure l'Escola d'estiu endavant i com n'han sortit de reforçats de cara a l'organització de l'edició del 2025. Que farem sens dubte i on us esperem a tots! Com n'és de difícil i estressant gestionar activitats per endavant sense tenir la certesa que arribaran els calers que hem demanat a les administracions. Què us he de dir que no sapiguen. I a la tardor, va arribar la XI Setmana del Cineclubisme i amb ella va tornar l'optimisme i la seguretat que estàvem fent les coses bé. A part de tots els premiats i els programadors de les pel·lícules, als que envio la meva enhorabona des d'aquí, la creació del Premi Nunes Internacional va ser un gran encert. Vam comptar amb la Rita Azevedo que va desplegar tota la seva generositat en cada una de les activitats proposades per la FCC a la Filmoteca a l'ECIB o a l'Acadèmia en què va participar i que demostren que col·laborant entre nosaltres ens fem més grans.

Les institucions públiques, l'ICEC i Cultura Popular, han continuat donant-nos suport però d'una manera més irregular. Com heu pogut llegir fa un moment Cultura Popular va rebaixar la dotació de diners de manera considerable i ens va fer trontollar una mica a final d'any i l'ICEC, per la seva part, no va poder incrementar la seva aportació. Les entrevistes que vam mantenir amb els dos interlocutors van ser realment positives, però al final no es va veure reflectit en les subvencions del 2024. Nosaltres estem tranquils perquè sabem que hem fet els deures, i que hi ha coses que s'escapen de les nostres mans. Això no vol dir que no haguem de perseverar i insistir en les nostres relacions institucionals.

Un dels àmbits que en que vam posar l'accent, arran dels suggeriments de l'ICEC; és el nou Pla de Comunicació de la FCC elaborat per en Tariq Porter, què s'ha treballat de valent i que reestructura la comunicació de l'entitat amb un nou plantejament del calendari d'activitats, les eines comunicatives, tant pròpies com alienes i un nou pla de premsa que no es centrarà en una única remesa durant la Setmana del Cineclubisme. És un pla transversal molt complex que esperem sigui completament executiu al 2025.

Durant el 2024 no hem perdut de vista la perspectiva de gènere i la paritat en les nostres activitats i, entre altres coses, en l'Estudi del Cineclubisme 2024 hem incorporat una nova pregunta a l'enquesta: "Sessions amb pel·lícules dirigides per dones". Poc a poc anem obrint camí a fer-ho visible.

Escrivint ara la paraula cineclubisme i que el corrector me l'assenyali com a errònia m'ha fet pensar que ens hem de fer forts en la campanya per a incloure la paraula cineclubisme al Diccionari de la llengua catalana i demostrar tothom la fortalesa i vitalitat del nostre moviment.

Gràcies com sempre a tots els Cineclubs, treballadors de la FCC, col·laboradors i membres de la Junta per la feina feta durant l'any 2024. Nosaltres som el públic!"

A continuació s'expliquen els projectes iniciats i desenvolupats en 2024:

A destacar:

- 684 programacions realitzades des de la Federació amb 395 títols diferents programats
- FilmoXarxa, amb 56 sessions i 2421 espectadors
- Sessions de Filmoteca, amb 37 sessions i 1269 espectadors
- La 11a Setmana del Cineclubisme, amb set projeccions i 1144 espectadors
- Premis Nunes a 20.000 especies de abejas, el Cineclub Vic i Sefa Ponsatí
- Primer Premi Nunes Internacional a la cineasta portuguesa Rita Azevedo
- Primer Jurat Cineclubista al Festival L'Americana
- 13 activitats formatives entre cursos, tallers i cinefòrums més 5 activitats de Bibliolab
- L'Escola Popular de Cinema, que inclou les Xerrades Cineclubistes amb directors de festivals de cinema: José Luis Rebordinos, Cristina Riera i Àngel Sala

En quant a les altes i les baixes, en el curs del darrer any cap cineclub ha causat baixa i s'han incorporat els cineclubs de ACIC d'Inca (Illes Balears), el Miramar de Salou i el Terra Alta de Bot.

Un punt a destacar de l'ordre del dia era la presentació de l'estudi anual del cineclubisme 2024. Cada any la Federació prepara i presenta aquest estudi. Els resultats són els següents:

- Van contestar 41 cineclubs de 62
- Número de sessions programades: 2.155
- Número d'espectadors: 148.667
- Mitjana d'espectadors per sessió: 69
- Sessions en llengua catalana: 552 (26%)
- Sessions en versió original subtitulada: 1.451 (67%)

L'assemblea incloïa la renovació de la junta directiva de la Federació. El segon mandat d'Emma Fernández arribava a la seva fi i Àlex Portolés i la seva candidatura van ser elegits per liderar la Federació en els propers anys.

Després del torn de precís i preguntes, que es va allargar durant una hora per tal de donar espai pel debat, la conversa i l'exposició de dubtes per part dels cineclubistes assistents, el nou president va finalitzar el seu breu discurs de cloenda amb una cita: "Sea usted joven, vaya al cine."



DINAR DE GERMANOR

Al restaurant-llibreria Anònims va acollir el tradicional dinar de germanor que va aplegar a gairebé 70 persones, sent el dinar més multitudinari dels celebrats en el marc de la trobada de cineclubs. Com sempre, el dinar és el moment per poder compartir experiències i converses cinèfiles que van fer estrènyer els llaços entre cineclubistes, tant els més veterans com els que estableixin nous vincles amb veterans cineclubistes.

XERRADA SOBRE EL CENTENARI CINEMA AMATEUR

Després del dinar, vam tornar al cinema Edison a on en una sala annexa va tenir lloc la xerrada que el doctor i investigador Pedro Nogales ens havia preparat.

La xerrada va ser un breu repàs als inicis del cinema amateur de forma bàsicament visual. Aquest repàs s'inicia definint primer que és cinema amateur, per veure després els seus precedents i la seva institucionalització als anys 30. Després vam veure fragments d'algunes de les obres més destacades d'aquest període i finalment els recursos que la Fimoteca de Catalunya ofereix per aprofundir en aquesta història, tan destacada i important per a la història del cinema a Catalunya, i que estan al servei dels cineclubs per a la seva projecció.

PROJECCIÓ DE KNEECAP

Tot seguit de la conferència, el grup de cineclubistes que romandrava a Granollers van poder gaudir de la projecció del film irlandès Kneecap, en el marc del cicle Òpera aperta i que contava amb un col·loqui amb Glòria Ribera i Jordina Arnau, conduït per Esteve Plantada.

VISITA GUIADA PER LA TÈRMICA DE LA FÀBRICA DE LES ARTS ROCA UMBERT

El matí de diumenge el vam dedicar a fer una interessant visita immersiva a La Tèrmica de la Fàbrica de les Arts Roca Umbert de Granollers.

La Tèrmica és un centre d'interpretació de l'energia i del passat industrial que mostra l'evolució de la indústria a Catalunya, la seva incidència social i el funcionament de l'energia.

La fàbrica de Roca Umbert és un edifici històric situat a Granollers. El seu origen es remunta a l'any 1871 a Sant Feliu de Codines, on Josep Umbert i Ventura (1844-1917) va posar en marxa una fàbrica tèxtil que només cinc anys més tard va ampliar amb l'adquisició d'uns terrenys a Granollers. Després de tancar als anys 90, aquesta antiga fàbrica és avui un centre d'arts, que a acull, entre d'altres, una biblioteca, espais de concert, espais i tallers de creació artística, sales d'exposicions, les instal·lacions de la televisió local, etc. La Tèrmica, en canvi, manté el seu aspecte original i és un singular exemple per conèixer com generaven energia algunes de les tèxtils que tan importants van ser en el desenvolupament econòmic a la Catalunya del segle XIX.

I amb aquesta visita, acompanyada per una esplèndida guia, posem punt i final a una nova trobada de cineclubs, i cineclubistes, d'arreu de Catalunya.

PROGRAMACIÓ GESTIONADA PER LA FCC

La FCC avui dia és la principal l'entitat del país en proporcionar serveis de gestió cinematogràfica a cineclubs i també a d'altres entitats dins de l'anomenat circuit NON THEATRICAL.

La FCC dona suport a la feina dels cineclubs al territori per assegurar la diversificació de l'oferta cultural i la projecció de cinema d'autor i de qualitat. Defensa el dret que els ciutadans puguin participar activament en les polítiques culturals en tot el territori, i dona suport a la indústria cinematogràfica del país. El recolzament a l'existència de la xarxa de cineclubs és (i hauria de ser) inqüestionable i essencial.

La diversitat en la programació es garanteix per la independència de cada cineclub i per les col·laboracions que la FCC estableix amb diferents entitats. Això es constata amb el fet que la FCC el **2025 hagi gestionat 438 títols** (de les 726 sessions programades) i en els títols i origen que encapçalen el

rànquing, allunyat dels rànquings oficials de la indústria es troben les següents pel·lícules: RUFUFÚ, FELLINI 8 ½, LA LUZ QUE IMAGINAMOS, LOS QUE SE QUEDAN, BLACK DOG, COSTA BRAVA, LEBANON, OJOS NEGROS, FAMILIAR TOUCH, BIRD, LA SUSTANCIA, EL ÁRBOL DE MATÍAS, EL 47, SALVE MARIA, SORDA, GEOGRAPHIES OF SOLITUDE. També destacar que els cineclubs apart de programar segons criteris del que anomenem cinema de substitució projecten pel·lícules que la indústria considera moltes vegades amortitzades (inclosos els clàssics) reforçant aquesta idea d'independència i diversitat, fora d'un àmbit de mercat monopolista i homogeneïtzant.

Les 10 pel·lícules més programades per la FCC al 2025

1. RUFUFÚ
2. FELLINI 8 ½
3. LA LUZ QUE IMAGINAMOS
4. LOS QUE SE QUEDAN
5. BLACK DOG
6. COSTA BRAVA, LEBANON
7. OJOS NEGROS
8. FAMILIAR TOUCH
9. BIRD
10. LA SUSTANCIA

Entre les 10 pel·lícules més programades es veuen les aliances amb festivals com el BCN Film Fest, o l'Americana. També són programacions de la FilmoXarxa i pel·lícules d'estrena.

Igualment destaquem l'ampli teixit industrial amb el que es treballa. **Hem col·laborat amb 76 entitats** (productores, distribuïdores, associacions, festivals...).

DISTRIBUÏDORES CATALANES

Dins la programació general de films, la Federació de Catalana de Cineclubs intenta treballar el màxim possible amb distribuïdores/subdistribuïdores catalanes que tenen seu a Catalunya o distribuïdores que porten a nivell estatal la distribució de distribuïdores catalanes. Tot i així, la realitat industrial és que el sector cinematogràfic que porta els grans títols de cinema d'autor i alternatiu es troben fora de Catalunya (com per exemple, Avalon, Elástica o Bteam). Igualment en aquest món tan canviant de la distribució, s'estan establint aliances entre diferents distribuïdores dels diferent territoris i també darrerament han sortit distribuïdores més petites però amb una selecció de títols molt acurada. Dit això,

les principals distribuïdores catalanes amb les que hem treballat aquest any han estat A Contracorriente, Castelao-Filmax, Paral·lel 40, El Sur Films, Alfa Pictures, VerCine, La Aventura Audiovisual, Paco Poch Cinema, Modiband, Drac Màgic, Sherlock Films, Watson & Holmes Films, Noucinemart, Classic Films, Selecta Visión, Adso, Capricci Films, Flamingo, Madfer i Filmin, així com productores més petites. **Suposa una mica més del 44% de la programació total.**

Per donar una fotografia més detallada de la programació regular gestionada per la FCC (sense comptar Sessions Filmoteca) al llarg del 2025 us presentem una sèrie de dades.

RESUM DADES DESTACADES

(Programacions sense Sessions Filmoteca)

TOTAL FINAL 726 (+13 anul·lades).

L'any 2020: 383, 2021 :587, 2022: 660, 2023 : 689, 2024: 684

Diversitat: 438 títols programats

Indústria: hem treballat amb unes **76 empreses i entitats:** distribuïdores, subdistribuïdores, productores, festivals...

Clients: hem treballat amb **70 entitats diferents** (cineclubs, administracions públiques, associacions, festivals, ...)

Programacions de cineclubs (651 sessions, equival quasi al 90% de la programació total).

90,50% versions originals (incloses les subtítolades i mudes): 657.

72,17% produccions no USA: 524.

17% produccions i/o coproduccions catalanes: 126.

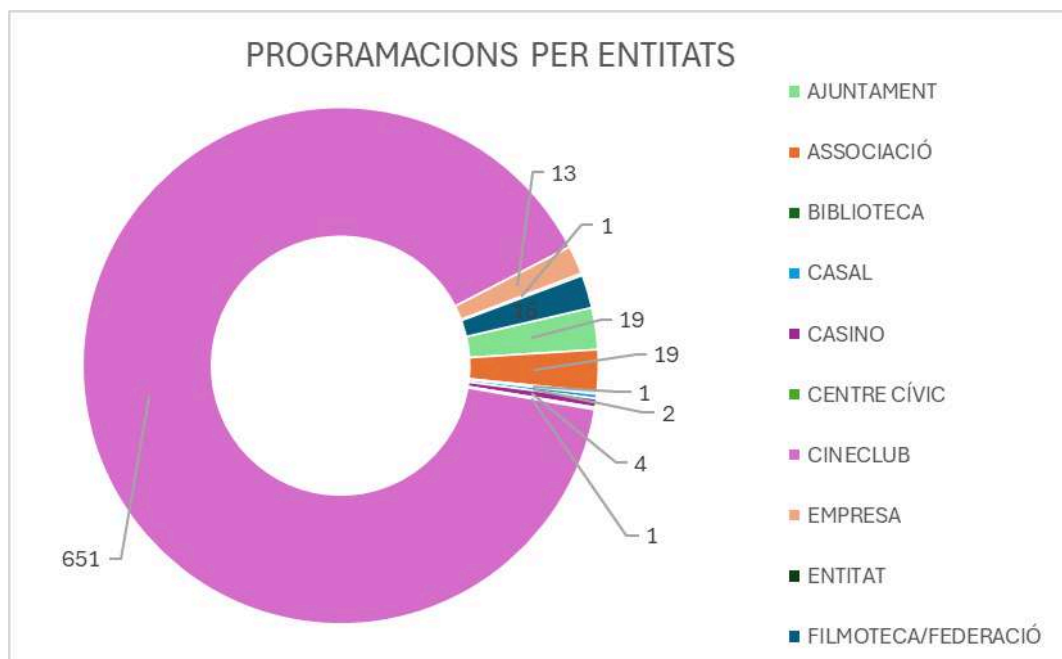
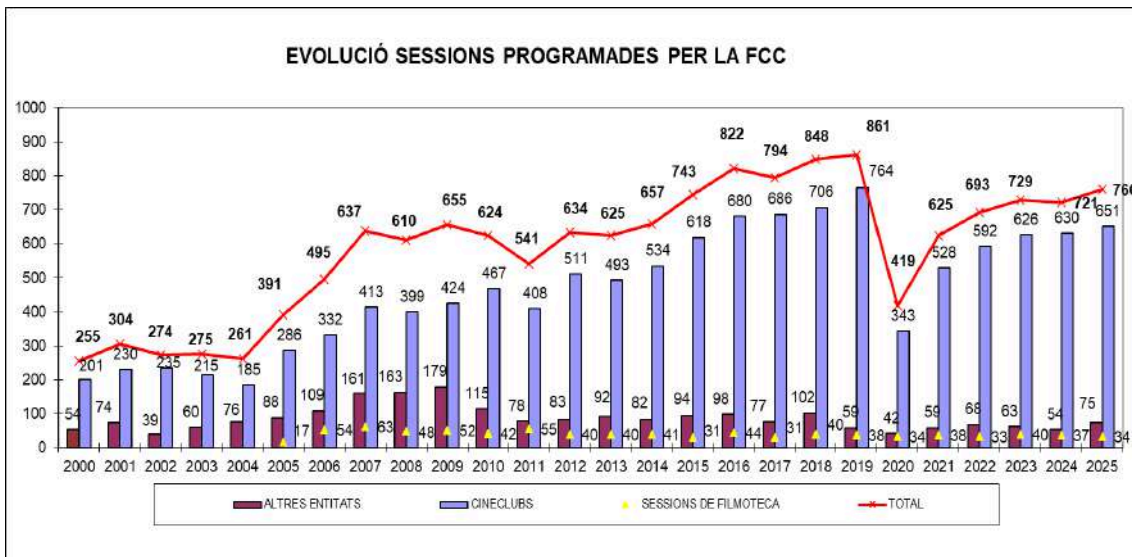
22,72% presència llengua catalana: 165.

44,50% distribuïdores (o subdistribuïdores) catalanes: 323.

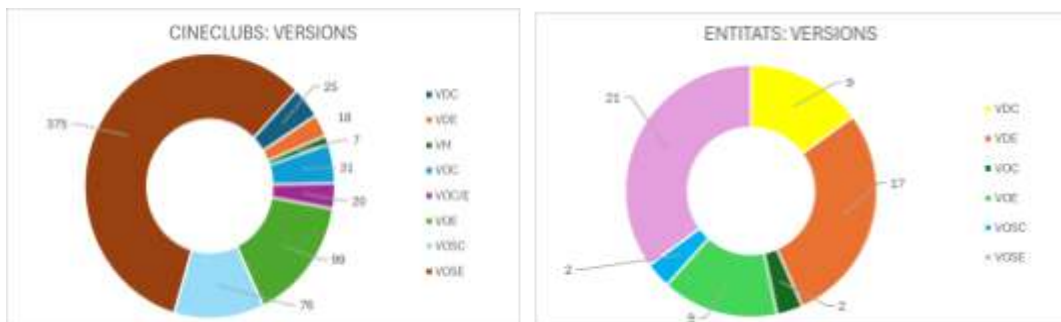
Les gràfiques que a continuació presentem demostren que, som un circuit que garantitza la diversitat de l'oferta cinematogràfica amb un cinema de diferents autors, orígens, temps, llengües i temàtiques.

1. LA PROGRAMACIÓ EN GRÀFIQUES

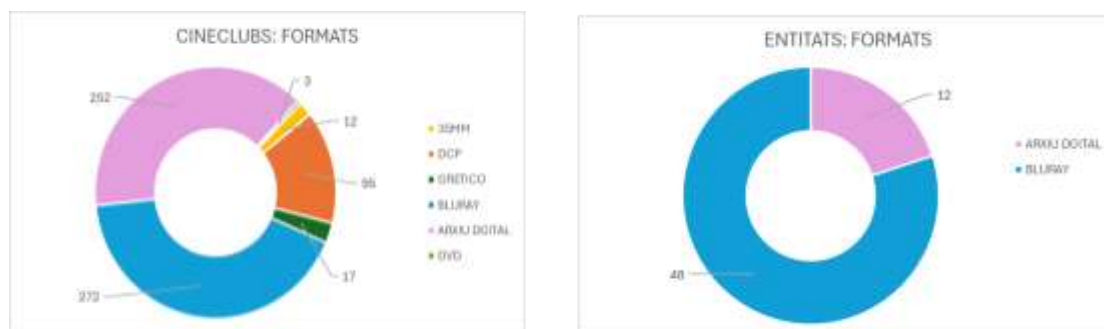
Les gràfiques que a continuació presentem demostren que, som un circuit que garanteix la diversitat de l'oferta cinematogràfica amb un cinema de diferents autors, orígens, temps, llengües i temàtiques.



VERSIONS: Els cineclubs aposten per mantenir la integritat de l'obra cinematogràfica, projectant en versió original. Lamentablement l'opció del subtítulat en català continua sent molt residual al cinema d'autor, un tema de reivindicació per parts dels cineclubs.



FORMATS: Amb el canvi del models de la distribució l'exhibició amb arxiu digital continua augmentant. També l'edició dels formats físics va disminuint. Volem destacar la presència encara de la projecció en 35mm, minoritària, però hi ha grans cineclubs com Sabadell o Vic que continuen apostant amb sessions de clàssics en 35 mm reivindicant l'exhibició d'obres concebudes en analògic i que continuen donant una qualitat que de vegades el digital no hi arriba (com queda molt clar a la fotografia).



DISTRIBUÏDORES: Comptabilitzem com a catalanes, empreses catalanes i subdistribuidores que encara que també estan establertes a Catalunya. Altra tendència és l'establiment d'aliances per codistribuir les pel·lícules entre diverses distribuïdores.



PRODUCCIONS: Aquí mostrem també que els cineclubs continuen prioritant produccions que no siguin d'Estats Units (tenint en compte que a més la majoria de les produccions d'EEUU són pel·lícules independents o també clàssics).



2. PROGRAMACIÓ PER TÍTOLS I ENTITATS

DATA	ENTITAT	NOM	TÍTOL
02-01-25	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL PAUSA ZULÚ (CASAL PORT DE SAGUNT)	PIRATAS
03-01-25	CINECLUB	BIGUES I RIELLS	TONY, SHELLY I LA LLANTERNA MÀGICA
03-01-25	CINECLUB	UTOPIA (ST JUST DESVERN)	EL CHICO Y LA GARZA
03-01-25	CINECLUB	39 ESCALONS (TEATRE MANACOR)	TONY, SHELLY I LA LLANTERNA MÀGICA
04-01-25	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL PAUSA ZULÚ (CASAL PORT DE SAGUNT)MOSTRA MOSMOS	PIETRA
04-01-25	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL PAUSA ZULÚ (CASAL PORT DE SAGUNT)MOSTRA MOSMOS	TENNIS ORANGE
04-01-25	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL PAUSA ZULÚ (CASAL PORT DE SAGUNT)MOSTRA MOSMOS	THE FAMILY PORTRAIT
04-01-25	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL PAUSA ZULÚ (CASAL PORT DE SAGUNT)MOSTRA MOSMOS	LA VALLA
04-01-25	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL PAUSA ZULÚ (CASAL PORT DE SAGUNT)MOSTRA MOSMOS	RECORDATORI
09-01-25	CINECLUB	CENTRE DE LECTURA DE REUS	LOS QUE SE QUEDAN

09-01-25	CINECLUB	ALTER (TORELLÓ)	BELFAST
09-01-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (BRAM INFANTIL, CASTELLAR DEL VALLÈS)	MI VECINO TOTORO
09-01-25	CINECLUB	39 ESCALONS (CINEMES MANACOR)	SEGUNDO PREMIO
09-01-25	CINECLUB	LA SEU (LA SEU D'URGELL)	LOS TARANTOS
09-01-25	CINECLUB	ACIC (INCA)	RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS
10-01-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (BRAM INFANTIL, CASTELLAR DEL VALLÈS)	MI VECINO TOTORO
10-01-25	CINECLUB	OLOT	EL CIELO ROJO
10-01-25	CINECLUB	SANT ESTEVE (ST ESTEVE PALAUTORDERA)	20.000 ESPECIES DE ABEJAS
10-01-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)	LOS QUE SE QUEDAN
11-01-25	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL PAUSA ZULÚ (CASAL PORT DE SAGUNT)MOSTRA MOSMOS	EL NEN I L'HORIZÓ
11-01-25	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL PAUSA ZULÚ (CASAL PORT DE SAGUNT)MOSTRA MOSMOS	GRAND PRIX
11-01-25	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL PAUSA ZULÚ (CASAL PORT DE SAGUNT)MOSTRA MOSMOS	CUCARACHAS
11-01-25	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL PAUSA ZULÚ (CASAL PORT DE SAGUNT)MOSTRA MOSMOS	TOTS ELS MEUS COLORS
11-01-25	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL PAUSA ZULÚ (CASAL PORT DE SAGUNT)MOSTRA MOSMOS	L'ESTRAORDINÀRIA HISTÒRIA DE LA BRUNA
11-01-25	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL PAUSA ZULÚ (CASAL PORT DE SAGUNT)MOSTRA MOSMOS	EL POU
11-01-25	CINECLUB	CISCO MOSENYA (STA PERPÈTUA MOGODA)	UNA PELÍCULA SOBRE PAREJAS
12-01-25	CINECLUB	MANRESA	YOU RESEMBLE ME
12-01-25	CINECLUB	AKIRA (ST POL DE MAR)	LA NARANJA MECÁNICA
14-01-25	CINECLUB	VIC	HERE, UN HOMBRE BUENO

15-01-25	CINECLUB	EL CERCLE	DOCUMENTALS GUERRA CIVIL A CATALUNYA. LAYA FILMS
15-01-25	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	LOS QUE SE QUEDAN
15-01-25	CINECLUB	LES VALLS (ANDORRA)	LA SUSTANCIA
15-01-25	ASSOCIACIÓ	DONES LES CORTS (CENTRE CÍVIC JOAN OLIVER "PERE QUART" BCN)	ÁGORA
16-01-25	CINECLUB	SABADELL	SALVE MARIA
16-01-25	CINECLUB	VALLS (TARRAGONA)	LA CASA EN LLAMAS
16-01-25	CINECLUB	ADLER (LLORET DE MAR)	POLVO SERÁN
16-01-25	CINECLUB	CENTRE DE LECTURA DE REUS	LA SUSTANCIA
17-01-25	CINECLUB	CINEFÒRUM VITRARIS (VIDRERES)	LIVING
17-01-25	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL PAUSA ZULÚ Universitat de València MOSTRA MOSMOS	EL NEN I L'HORIZÓ
17-01-25	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL PAUSA ZULÚ Universitat de València MOSTRA MOSMOS	GRAND PRIX
17-01-25	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL PAUSA ZULÚ Universitat de València MOSTRA MOSMOS	CUCARACHAS
17-01-25	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL PAUSA ZULÚ Universitat de València MOSTRA MOSMOS	TOTS ELS MEUS COLORS
17-01-25	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL PAUSA ZULÚ Universitat de València MOSTRA MOSMOS	L'ESTRAORDINÀRIA HISTÒRIA DE LA BRUNA
17-01-25	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL PAUSA ZULÚ Universitat de València MOSTRA MOSMOS	EL POU
17-01-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)	EL CONDE DE MONTECRISTO
17-01-25	ASSOCIACIÓ	VILADONES (ST ANTONI VILAMAJOR)	EMPIEZA EL BAILE
18-01-25	CINECLUB	LO PERGI (MIRAVET)	COSTA BRAVA, LEBANON

19-01-25	CINECLUB	MANRESA	LOS COLONOS
19-01-25	ciNECLUB	PATRONAT SOCIAL PREMIANENC (PREMIÀ DE MAR)	PETITE SOLANGE
20-01-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (BRAM INFANTIL, CASTELLAR DEL VALLÈS)	MI VECINO TOTORO
21-01-25	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL PAUSA ZULÚ Universitat de València MOSTRA MOSMOS	PIETRA
21-01-25	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL PAUSA ZULÚ Universitat de València MOSTRA MOSMOS	TENNIS ORANGE
21-01-25	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL PAUSA ZULÚ Universitat de València MOSTRA MOSMOS	THE FAMILY PORTRAIT
21-01-25	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL PAUSA ZULÚ Universitat de València MOSTRA MOSMOS	LA VALLA
21-01-25	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL PAUSA ZULÚ Universitat de València MOSTRA MOSMOS	RECORDATORI
21-01-25	CINECLUB	VIC	LOS DESTELLOS
22-01-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (BRAM INFANTIL, CASTELLAR DEL VALLÈS)	UNA JOVEN PROMETEDORA
22-01-25	CINECLUB	LES VALLS (ANDORRA)	LA ESTRELLA AZUL
23-01-25	CINECLUB	ACIC (INCA)	VIDAS PASADAS
23-01-25	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	EL 47
23-01-25	CINECLUB	SABADELL	LAS JAURÍAS
23-01-25	CINECLUB	SABADELL	LAS JAURÍAS
23-01-25	CINECLUB	CENTRE DE LECTURA DE REUS	LOS DESTELLOS
23-01-25	CINECLUB	LA SEU (LA SEU D'URGELL)	LITTLE RICHARD. I'M EVERYTHING
23-01-25	AJUNTAMENT	SANT HIPÒLIT DE VOLTEGRÀ	ANATOMÍA DE UNA CAÍDA

24-01-25	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL PAUSA ZULÚ Universitat de València MOSTRA MOSMOS	SALVATGES
24-01-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (BRAM INFANTIL, CASTELLAR DEL VALLÈS)	UNA JOVEN PROMETEDORA
24-01-25	CINECLUB	OLOT	BIRD
24-01-25	CINECLUB	ST JAUME. ESPAI CINEMA (PREMIÀ DALT)	MARCO
24-01-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)	LA SUSTANCIA
25-01-25	CINECLUB	LA COMARCA MOIANÈS (CASTELLTERÇOL)	UN DIOS SALVAJE
26-01-25	CINECLUB	MANRESA	PARADISE IS BURNING
26-01-25	CINECLUB	VIC (CASINO VIC)	LE WEEKEND
28-01-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (BRAM INFANTIL, CASTELLAR DEL VALLÈS)	YO, CAPITÁN
28-01-25	CINECLUB	VIC	EL BAÑO DEL DIABLO
29-01-25	CINECLUB	CASINO (ST ANDREU BARCA)	EL 47
30-01-25	CINECLUB	39 ESCALONS (CINEMES MANACOR)	SCARLET
30-01-25	CINECLUB	ADLER (LLORET DE MAR)	SALVE MARIA
30-01-25	CINECLUB	CENTRE DE LECTURA DE REUS	UNA MADRE DE TOKIO
30-01-25	ASSOCIACIÓ	AMICS DELS MUSEUS D'OSONA MUSEU EPISCOPAL DE VIC (MUSEU D'ART MEDIEVAL)	LAS HORAS
30-01-25	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	CROSSING
31-01-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)	UNO, DOS , TRES
02-02-25	CINECLUB	MANRESA	ORLANDO, MI BIOGRAFÍA POLÍTICA
02-02-25	CINECLUB	PATRONAT SOCIAL PREMIANENC (PREMIÀ DE MAR)	CINEMA PARADISO

04-02-25	CINECLUB	VIC	YO, CAPITÁN
04-02-25	CINECLUB	DIÒPTRIA (FIGUERES)	TODA UNA VIDA
04-02-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (BRAM INFANTIL, CASTELLAR DEL VALLÈS)	YO, CAPITÁN
05-02-25	CINECLUB	LES VALLS (ANDORRA)	SIEMPRE NOS QUEDARÁ MAÑANA
06-02-25	CINECLUB	ACIC (INCA)	O CORNO
06-02-25	CINECLUB	CENTRE DE LECTURA DE REUS	EL GUATEQUE
06-02-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (BRAM INFANTIL, CASTELLAR DEL VALLÈS)	TE ESTOY AMANDO LOCALMENTE
06-02-25	CINECLUB	SABADELL	QUIÉN MATÓ A LIBERTY VALANCE
06-02-25	CINECLUB	SABADELL	QUIÉN MATÓ A LIBERTY VALANCE
06-02-25	CINECLUB	LA SEU (LA SEU D'URGELL)	DOWN BY LAW
06-02-25	CINECLUB	ALTER (TORELLÓ)	DELICIOSO
06-02-25	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	MATRONAS
06-02-25	CINECLUB	DIÒPTRIA (FIGUERES)	L'ÀVIA I EL FORASTER
06-02-25	CINECLUB	39 ESCALONS (Multicines Manacor)	EL MAL NO EXISTE
07-02-25	ciNECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	PHANTOM BOY
07-02-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)	OLVÍDATE DE MI
07-02-25	CINECLUB	OLOT	LOS DESTELLOS
07-02-25	CINECLUB	SANT ESTEVE (ST ESTEVE PALAUTORDERA)	PLAN 75
08-02-25	CINECLUB	CISCO MOSENYA (STA PERPÈTUA MOGODA)	VIDA EN SOMBRAS
09-02-25	CINECLUB	MANRESA	UN SILENCIO
09-02-25	CINECLUB	ASS. PAUSAZULU (SAGUNT)	SHIN CHAN, Y EL MISTERIO DE LA ACADEMIA TENKASU

10-02-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (BRAM INFANTIL, CASTELLAR DEL VALLÈS)	YO, CAPITÁN
11-02-25	CINECLUB	DIÒPTRIA (FIGUERES)	LA GRAN ESCAPADA
11-02-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (BRAM INFANTIL, CASTELLAR DEL VALLÈS)	TE ESTOY AMANDO LOCALMENTE
11-02-25	CINECLUB	VIC	MANDY (1952)
12-02-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (BRAM INFANTIL, CASTELLAR DEL VALLÈS)	TE ESTOY AMANDO LOCALMENTE
12-02-25	CINECLUB	LES VALLS (ANDORRA)	DISPARARON AL PIANISTA
13-02-25	CINECLUB	DIÒPTRIA (FIGUERES)	EL TEOREMA DE MARGUERITTE
13-02-25	CINECLUB	VIC	CANÇÓ A UNA DAMA A L'OMBRA
13-02-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (BRAM INFANTIL, CASTELLAR DEL VALLÈS)	LA FAMILIA BELIER
13-02-25	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	LOS DESTELLOS
13-02-25	CINECLUB	ADLER (LLORET DE MAR)	EMILIA PÉREZ
13-02-25	CINECLUB	39 ESCALONS (Multicines Manacor)	CARRERA PERDIDA
14-02-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (BRAM INFANTIL, CASTELLAR DEL VALLÈS)	LA FAMILIA BELIER
14-02-25	CINECLUB	VIC	ARRÁSTRAME AL INFIERNO
15-02-25	CINECLUB	VUIT I MIG (CASSÀ DE LA SELVA)	WISH
16-02-25	CINECLUB	MANRESA	DESCANSA EN PAZ
16-02-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (MOSTRA BRAM) CASTELLAR DEL VALLÈS	FLOW
16-02-25	CINECLUB	PATRONAT SOCIAL PREMIANENC (PREMIÀ DE DALT)	CON FALDAS YA LO LOCO
17-02-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (BRAM INFANTIL, CASTELLAR DEL VALLÈS)	LA FAMILIA BELIER
18-02-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (BRAM INFANTIL, CASTELLAR DEL VALLÈS)	ROBOT DREAMS
18-02-25	CINECLUB	VIC	NINA

18-02-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (MOSTRA BRAM) CASTELLAR DEL VALLÈS	LOS ESPIGADORES Y LA ESPIGADORA
19-02-25	ASSOCIACIÓ	DONES LES CORTS (CENTRE CÍVIC JOAN OLIVER "PERE QUART" BCN)	RADIOACTIVE, MADAME CURIE
19-02-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (MOSTRA BRAM) CASTELLAR DEL VALLÈS	MATRONAS
20-02-25	CINECLUB	CENTRE DE LECTURA DE REUS	MARCO
20-02-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (BRAM INFANTIL, CASTELLAR DEL VALLÈS)	ROBOT DREAMS
20-02-25	CINECLUB	SABADELL	RECUERDA
20-02-25	CINECLUB	SABADELL	RECUERDA
20-02-25	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	BORGO
20-02-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (MOSTRA BRAM) CASTELLAR DEL VALLÈS	POLVO SERÁN
20-02-25	CINECLUB	ACIC (INCA)	UNA HISTORIA VERDADERA
20-02-25	CINECLUB	LA SEU (LA SEU D'URGELL)	HIPNOSIS
21-02-25	CINECLUB	ST JAUME. ESPAI CINEMA (PREMIÀ DALT)	EMILIA PÉREZ
21-02-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (BRAM INFANTIL, CASTELLAR DEL VALLÈS)	ROBOT DREAMS
21-02-25	CINECLUB	MANRESA	LA SOLEDAD DEL CORREDOR DE FONDO
21-02-25	CINECLUB	OLOT	UN MALEDETTO IMBROGLIO
21-02-25	CINECLUB	VITRARIS (VIDRERES)	EL FANTASMA DE LA ÓPERA
22-02-25	CINECLUB	VILADA	NADIE QUIERE LA NOCHE
22-02-25	CINECLUB	LA COMARCA MOIANÈS (CASTELLTERÇOL)	LA ZONA DE INTERÉS
23-02-25	CINECLUB	MANRESA	GEOGRAFÍAS DE LA SOLEDAD
23-02-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (MOSTRA BRAM) CASTELLAR DEL VALLÈS	MARIPOSAS NEGRAS
23-02-25	CINECLUB	CASAL OLESA (OLESA MONTSERRAT)	SABEN AQUELL

23-02-25	CINECLUB	VIC (CASINO VIC)	JEZABEL
26-02-25	CINECLUB	CASINO (ST ANDREU BARCA)	UNA HISTORIA VERDADERA
27-02-25	CINECLUB	ADLER (LLORET DE MAR)	NOT A PRETTY PICTURE
27-02-25	CINECLUB	CENTRE DE LECTURA DE REUS	POLVO SERÁN
27-02-25	ASSOCIACIÓ	AMICS DELS MUSEUS D'OSONA MUSEU EPISCOPAL DE VIC (MUSEU D'ART MEDIEVAL)	LA JOVEN DE LA PERLA
27-02-25	CINECLUB	SABADELL	UNA MUJER BAJO LA INFLUENCIA
27-02-25	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	BIRD
27-02-25	AJUNTAMENT	SANT HIPÒLIT DE VOLTEGRÀ	LA CHAQUETA DE PIEL DE CIERVO
27-02-25	CINECLUB	VALLS (TARRAGONA)	EL 47
28-02-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)	CROSSING
02-03-25	CINECLUB	MANRESA	KNEECAP
02-03-25	CINECLUB	CASAL OLESA (OLESA MONTSERRAT)	LA SUSTANCIA
04-03-25	CINECLUB	VIC	EL PACIENTE INGLÉS
05-03-25	CINECLUB	LES VALLS (ANDORRA)	SALVE MARÍA
06-03-25	CINECLUB	CENTRE DE LECTURA DE REUS	LA INFILTRADA
06-03-25	CINECLUB	SABADELL	NOT A PRETTY PICTURE
06-03-25	CINECLUB	SABADELL	NOT A PRETTY PICTURE
06-03-25	CINECLUB	LA SEU (LA SEU D'URGELL)	LA PEOR PERSONA DEL MUNDO
06-03-25	CINECLUB	ALTER (TORELLÓ)	LA TIERRA PROMETIDA
06-03-25	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	EMILIA PÉREZ
07-03-25	BIBLIOTECA	GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (BCN)	EL ÁRBOL DE MATÍAS
07-03-25	CINECLUB	CISCO MOSENYA (STA PERPÈTUA MOGODA)	LOS GOONIES
07-03-25	CINECLUB	OLOT	BORGO

07-03-25	CINECLUB	SANT ESTEVE (ST ESTEVE PALAUTORDERA)	LAS BUENAS COMPANÍAS
07-03-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)	LA LUZ QUE IMAGINAMOS
08-03-25	CINECLUB	VILADA	HACIA RUTAS SALVAJES
08-03-25	CINECLUB	LO PERGI (MIRAET)	EL ÁRBOL DE MATÍAS
09-03-25	CINECLUB	PATRONAT SOCIAL PREMIANENC (PREMIÀ DE MAR)	EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS
09-03-25	CINECLUB	MANRESA	SIEMPRE NOS QUEDARÁ MAÑANA
11-03-25	CINECLUB	VIC	CLUB ZERO
12-03-25	CINECLUB	LES VALLS (ANDORRA)	EL MONJE Y EL RIFLE
12-03-25	CINECLUB	EL CERCLE (BARCELONA)	FRIDA KAHLO
13-03-25	CINECLUB	39 ESCALONS (Multicines Manacor)	HOW TO SAVE SEX
13-03-25	CINECLUB	CENTRE DE LECTURA DE REUS	SALVE MARIA
13-03-25	CINECLUB	SABADELL	LOLA MONTES
13-03-25	CINECLUB	SABADELL	LOLA MONTES
13-03-25	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	SALVE MARIA
13-03-25	CINECLUB	ADLER (LLORET DE MAR)	LA LUZ QUE IMAGINAMOS
14-03-25	CINECLUB	OLOT	CROSSING
14-03-25	CINECLUB	VIC	TODO EN UN DÍA
16-03-25	CINECLUB	MANRESA	NO ESPERES DEMASIADO DEL FIN DEL MUNDO
18-03-25	CINECLUB	VIC	CORAZÓN SALVAJE
19-03-25	ASSOCIACIÓ	DONES LES CORTS (CENTRE CÍVIC JOAN OLIVER "PERE QUART" BCN)	LES DONES A MART
20-03-25	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	CUANDO CAE EL OTOÑO
20-03-25	CINECLUB	CENTRE DE LECTURA DE REUS	MONSTRUO

20-03-25	CINECLUB	SABADELL	NO ESPERES DEMASIADO DEL FIN DEL MUNDO
20-03-25	CINECLUB	39 ESCALONS (Multicines Manacor)	CON FALDAS Y A LO LOCO
20-03-25	CINECLUB	LA SEU (LA SEU D'URGELL)	NO SE ADMITEN PERROS NI ITALIANOS
20-03-25	CINECLUB	ACIC (INCA)	CALLADITA
21-03-25	CINECLUB	ST. JAUME. ESPAI CINEMA (PREMIÀ DALT)	CUANDO CAE EL OTOÑO
21-03-25	CINECLUB	CINEFÒRUM VITRARIS (VIDRERES)	SABEN AQUELL
21-03-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)	AMAL
21-03-25	CINECLUB	VALLS (TARRAGONA)	MARCO
22-03-25	CINECLUB	VILADA	EL PERRO MONGOL
22-03-25	CINECLUB	LA COMARCA DEL MOIANÈS (CASTELLTERÇOL)	CAFARNAUM
23-03-25	CINECLUB	MANRESA	UNA PELÍCULA SOBRE PAREJAS
23-03-25	CINECLUB	VIC (CASINO VIC)	TRISTANA
25-03-25	CINECLUB	VIC	BIRD
26-03-25	CINECLUB	UTOPIA	GABI DELS 8 ALS 13
26-03-25	CINECLUB	CASINO (ST ANDREU BARCA)	MAMÍFERA
27-03-25	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	MARCO
27-03-25	CINECLUB	ADLER (LLORET DE MAR)	REAS
27-03-25	CINECLUB	CENTRE DE LECTURA DE REUS	EL MONJE Y EL RIFLE
27-03-25	CINECLUB	SABADELL	DETOUR
27-03-25	CINECLUB	SABADELL	DETOUR
27-03-25	CINECLUB	39 ESCALONS (Multicines Manacor)	EL LEOPARDO DE LAS NIEVES
27-03-25	AJUNTAMENT	SANT HIPÒLIT DE VOLTEGRÀ	OTRA RONDA
27-03-25	AJUNTAMENT	PALLEJÀ (Sala d'actes del Castell)	SUFRAGISTAS
28-03-25	CINECLUB	OLOT	CUANDO CAE EL OTOÑO

28-03-25	CINECLUB	CASAL OLESA (OLESA MONTSERRAT)	EL IMPERIO DE LA LUZ
28-03-25	CINECLUB	MONTBUI	DETOUR
30-03-25	CINECLUB	PATRONAT SOCIAL PREMIANENC (PREMIÀ DE MAR)	PULP FICTION
30-03-25	CINECLUB	CASAL OLESA (OLESA MONTSERRAT)	GABI DELS 8 ALS 13
01-04-25	CINECLUB	VIC	LA LUZ QUE IMAGINAMOS
02-04-25	CINECLUB	LES VALLS (ANDORRA)	PARTHENOPE
03-04-25	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	LA TUTORIA
03-04-25	CINECLUB	SABADELL	GEOGRAFÍAS DE LA SOLEDAD
03-04-25	CINECLUB	SABADELL	GEOGRAFÍAS DE LA SOLEDAD
03-04-25	CINECLUB	ALTER (TORELLÓ)	EL CIELO ROJO
03-04-25	CINECLUB	CENTRE LECTURA REUS	PARTHENOPE
03-04-25	CINECLUB	LA SEU (LA SEU D'URGELL)	UNA PELÍCULA SOBRE PAREJAS
04-04-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)	MULHOLLAND DRIVE
04-04-25	CINECLUB	SANT ESTEVE (ST ESTEVE PALAUTORDERA)	EL VIEJO ROBLE
05-04-25	CINECLUB	VILADA	EL ÁRBOL DE LA VIDA
05-04-25	ENTITAT	LA MARFÀ (GIRONA)	EL ÁRBOL DE MATÍAS
06-04-25	CINECLUB	PATRONAT SOCIAL PREMIANENC (PREMIÀ DE MAR)	LOLA I EL PIANO TRENACLOSQUES.
06-04-25	CINECLUB	MANRESA	SLOW
08-04-25	CINECLUB	VIC	IN THE SUMMERS
10-04-25	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	KNEECAP
10-04-25	CINECLUB	VALLS (TARRAGONA)	LOS DESTELLOS
10-04-25	CINECLUB	LA RÀPITA	EL ÁRBOL DE MATÍAS
10-04-25	CINECLUB	ACIC (INCA)	BUENA SUERTE, LEO GRANDE
10-04-25	CINECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	LA GUITARRA FLAMENCA DE YERAI CORTÉS

10-04-25	CINECLUB	ADLER (LLORET DE MAR)	UNA HISTORIA VERDADERA de David Lynch
10-04-25	CINECLUB	CENTRE LECTURA REUS	EMILIA PEREZ
11-04-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)	COSTA BRAVA, LEBANON
11-04-25	CINECLUB	OLOT	MI ÚNICA FAMILIA
11-04-25	CINECLUB	MONTBUI	THE BIGAMIST
11-04-25	CINECLUB	VIC	ZOMBIES PARTY (2004)
12-04-25	CINECLUB	PATRONAT SOCIAL PREMIANENC (PREMIÀ DE MAR)	LA VIDA DE BRIAN
12-04-25	CINECLUB	CASAL OLESA (OLESA MONTSERRAT)	PABLO, EL APÓSTOLO
12-04-25	CINECLUB	CISCO MOSENYA (STA PERPÈTUA MOGODA)	EL ALUMBRAMIENTO
13-04-25	CINECLUB	MANRESA	LOS BUENOS PROFESORES
15-04-25	CINECLUB	VIC	BODEGÓN CON FANTASMAS
30-04-25	ASSOCIACIÓ	DONES LES CORTS (CENTRE CÍVIC JOAN OLIVER "PERE QUART" BCN)	LA SAGI
16-04-25	CINECLUB	LES VALLS (ANDORRA)	BODEGÓN CON FANTASMAS
16-04-25	CINECLUB	UTOPIA (ST JUST DESVERN)	ESCAPE
19-04-25	CINECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	NINA I EL SECRET DE L'ERIÇO
20-04-25	CINECLUB	VIC	LOS MUNDOS DE CORALINE
20-04-25	CINECLUB	LA COMARCA DEL MOIANÈS (CASTELLTERÇOL)	GEOGRAFÍAS DE SOLITUD
22-04-25	CINECLUB	VIC	BLUE JEAN
23-04-25	CINECLUB	LES VALLS (ANDORRA)	LA LUZ QUE IMAGINAMOS
24-04-25	CINECLUB	SABADELL	MULHOLLAND DRIVE
24-04-25	CINECLUB	ACIC (INCA)	L'ÀVIA I EL FORASTER
24-04-25	AJUNTAMENT	SANT HIPÒLIT DE VOLTEGRÀ	SLOW
24-04-25	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	FLOW

24-04-25	CINECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	LA LUZ QUE IMAGINAMOS
24-04-25	CINECLUB	LA SEU (LA SEU D'URGELL)	EL CIELO ROJO
24-04-25	CINECLUB	ADLER (LLORET DE MAR)	HERE
24-04-25	CINECLUB	CENTRE LECTURA REUS	LA SUSTANCIA
25-04-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR	IN THE SUMMERS
25-04-25	CINECLUB	OLOT	LA LUZ QUE IMAGINAMOS
25-04-25	CINECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	SONOMA
25-04-25	CINECLUB	VITRARIS (VIDRERES)	NETWORK
25-04-25	CINECLUB	SANT JAUME (PREMIÀ DALT)	LA INFILTRADA
26-04-25	CINECLUB	UTOPIA (ST JUST DESVERN)	LA AMIGA DE MI AMIGA
27-04-25	CINECLUB	PATRONAT SOCIAL PREMIANENC (PREMIÀ DE MAR)	ANTES DEL AMANECER
27-04-25	CINECLUB	MANRESA	ENYS MEN
27-04-25	CINECLUB	CASAL OLESA (OLESA MONTSERRAT)	BARBIE
27-04-25	CINECLUB	VIC (CASINO VIC)	LAURA
27-04-25	CINECLUB	AKIRA (ST POL DE MAR)	APOCALYPSE NOW
29-04-25	CINECLUB	VIC	PEQUEÑO PAÍS
30-04-25	CINECLUB	CASINO (ST ANDREU BARCA)	HER
02-05-25	CINECLUB	SANT ESTEVE (ST ESTEVE PALAUTORDERA)	QUE LA FIESTA CONTINUE
01-05-25	CINECLUB	VILAFRANCA	FAMILIAR TOUCH
02-05-25	CINECLUB	VILAFRANCA	FAMILIAR TOUCH
04-05-25	CINECLUB	MANRESA	FAMILIAR TOUCH
06-05-25	CINECLUB	VIC	THE BIGAMIST
07-05-25	CINECLUB	VILAFRANCA	HEROIS
07-05-25	CINECLUB	LES VALLS (ANDORRA)	CROSSING
08-05-25	CINECLUB	ADLER (LLORET DE MAR)	LA AMIGA DE MI AMIGA

08-05-25	CINECLUB	LA SEU (LA SEU D'URGELL)	FROM MY COLD DEAD HANDS
08-05-25	CINECLUB	SABADELL	EL VERDUGO
08-05-25	CINECLUB	SABADELL	EL VERDUGO
08-05-25	CINECLUB	ACIC (INCA)	EL ÁRBOL DE MATÍAS
08-05-25	CINECLUB	39 ESCALONS(CINES MANACOR)	SALVE MARÍA
08-05-25	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	MI ÚNICA FAMILIA
08-05-25	CINECLUB	ALTER (TORELLÓ)	PERFECT DAYS
08-05-25	CINECLUB	VIC	LOS SIN NOMBRE
09-05-25	ASSOCIACIÓ	CULTURAL GRANOLLERS	GOODBYE LENNIN (2003)
09-05-25	CINECLUB	CINEFÒRUM VITRARIS (VIDRERES)	BOB MARLEY, ONE LOVE
09-05-25	CINECLUB	OLOT	SOMETIMES I THINK ABOUT DYING
09-05-25	CINECLUB	VIC	ARMA FATAL (2007)
09-05-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)	MI ÚNICA FAMILIA
10-05-25	CINECLUB	CISCO MOSENYA (STA PERPÈTUA MOGODA)	RUFUFÚ
11-05-25	CINECLUB	MANRESA	I SAW THE TV GLOW
11-05-25	CINECLUB	AKIRA (ST POL DE MAR)	FELLINI 8 ½
13-05-25	CINECLUB	VIC	KNEECAP
13-05-25	ASSOCIACIÓ	CULTURAL GRANOLLERS	YULI
14-05-25	ASSOCIACIÓ	DONES LES CORTS (CENTRE CÍVIC JOAN OLIVER "PERE QUART" BCN)	QUIERO SER COMO BECHKAM
14-05-25	CINECLUB	EL CERCLE (BARCELONA)	GAUGUIN EN TAHITÍ. PARAÍSO PERDIDO
15-05-25	CINECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	RUFUFÚ
15-05-25	CINECLUB	SABADELL	LA CAZA
15-05-25	CINECLUB	SABADELL	LA CAZA
15-05-25	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	MEMORIAS DE UN CARACOL

16-05-25	CINECLUB	VIC	DONNIE DARKO (2001)
16-05-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)	80 EGUNEAN
16-05-25	CINECLUB	L'ONADA (CANET DE MAR)	CABEZA BORRADORA
17-05-25	CINECLUB	BIGUES I RIELLS	TE ESTOY AMANDO LOCALMENTE
18-05-25	CINECLUB	LO PERGI (MIRAVET)	RUFUFÚ
18-05-25	CINECLUB	MANRESA	OJOS NEGROS
18-05-25	CINECLUB	PATRONAT SOCIAL PREMIANENC (PREMIÀ DE MAR)	FELLINI 8 ½
20-05-25	CINECLUB	VIC	LE BONHEUR
20-05-25	CINECLUB	IGUALADA	MARIPOSAS NEGRAS
21-05-25	CINECLUB	LES VALLS (ANDORRA)	MEMORIAS DE UN CARACOL
22-05-25	CINECLUB	VILAFRANCA (VILAFRANCA DEL PENEDÈS)	FELLINI 8 ½
22-05-25	CINECLUB	39 ESCALONS(CINES MANACOR)	QUEER
22-05-25	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	LAS VIDAS DE SING SING
22-05-25	AJUNTAMENT	Barberà del Vallès Espai Gran (centre)	TE ESTOY AMANDO LOCALMENTE
22-05-25	CINECLUB	LA SEU (LA SEU D'URGELL)	EL ESPANTAPÁJAROS
22-05-25	CINECLUB	SABADELL	UN LUGAR COMÚN
22-05-25	CINECLUB	SABADELL	UN LUGAR COMÚN
22-05-25	CINECLUB	CENTRE LECTURA REUS	LA LUZ QUE IMAGINAMOS
22-05-25	CINECLUB	VIC	WHIPLASH
22-05-25	CINECLUB	VALLS	MAMÍFERA
23-05-25	CINECLUB	VILAFRANCA (VILAFRANCA DEL PENEDÈS)	OJOS NEGROS
23-05-25	CINECLUB	SANT JAUME (PREMIÀ DALT)	PARENOSTRE
23-05-25	CINECLUB	UTOPIA (ST JUST DESVERN)	A SILENT VOICE

23-05-25	CINECLUB	OLOT	MORLAIX
23-05-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)	VERMIGGLIO
25-05-25	CINECLUB	VIC (CASINO VIC)	LOLA
25-05-25	CINECLUB	CASAL OLESA (OLESA MONTSERRAT)	CASA EN FLAMES
25-05-25	CINECLUB	MANRESA	LA IMATGE PERMANENT
27-05-25	CINECLUB	VIC	DAAAAAALÍ!
28-05-25	CINECLUB	CASINO (ST ANDREU BARÇA)	LA CASA
29-05-25	CINECLUB	SABADELL	TRISTANA
29-05-25	CINECLUB	SABADELL	TRISTANA
29-05-25	AJUNTAMENT	SANT HIPÒLIT DE VOLTEGRÀ	EL TRIÀNGULO DE LA TRISTEZA
29-05-25	CINECLUB	ADLER (LLORET DE MAR)	COSTA BRAVA, LEBANON
29-05-25	CINECLUB	CENTRE LECTURA REUS	LAS MARGARITAS
29-05-25	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	SECRETOS DE UN CRIMEN
30-05-25	CINECLUB	OLOT	GEOGRAPHIES OF SOLITUDE
30-05-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)	UNA JORNADA PARTICULAR
31-05-25	CINECLUB	39 ESCALONS (CONSERVATORI MÚSICA MANACOR)	REINAS
31-05-25	CINECLUB	GUALBA CREATIU	EL ÀRBOL DE MATÍAS
01-06-25	CINECLUB	BIGUES (BIGUES I RIELLS)	LOS GIRASOLES
01-06-25	CINECLUB	MANRESA	EL BÍGAM
03-06-25	CINECLUB	VIC	MULHOLLAND DRIVE
04-06-25	CINECLUB	LES VALLS (ANDORRA)	LA TUTORÍA
04-06-25	CINECLUB	DIÒPTRIA (FIGUERES)	BIRD
04-06-25	CINECLUB	VALLS (TARRAGONA)	EL GRAN SILENCIO
05-06-25	CINECLUB	ACIC (INCA)	FELLINI 8 ½
05-06-25	CINECLUB	LA SEU (LA SEU D'URGELL)	MARIPOSAS NEGRAS

05-06-25	CINECLUB	SABADELL	EL ESPÍRITU DE LA COLMENA
05-06-25	CINECLUB	SABADELL	EL ESPÍRITU DE LA COLMENA
05-06-25	CINECLUB	ALTER (TORELLÓ)	POBRES CRIATURAS
05-06-25	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	AMAL
05-06-25	CINECLUB	BIGUES I RIELLS	CIGÜEÑAS
06-06-25	CINECLUB	ACIC (INCA)	OJOS NEGROS
06-06-25	CINECLUB	BESCANÓ	RUFUFÚ
06-06-25	CINECLUB	MANRESA	CABEZA BORRADORA
06-06-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR	GHOSTLIGHT
07-06-25	CINECLUB	CISCO MOSENYA (STA PERPÈTUA MOGODA)	LA SAL DE LA TIERRA
07-06-25	CINECLUB	TERRA ALTA (BOT)	LA INFILTRADA
08-06-25	CINECLUB	MANRESA	UNA HISTORIA VERDADERA
10-06-25	CINECLUB	VIC	ARDE MISSISSIPI
11-06-25	CINECLUB	DIÒPTRIA (FIGUERES)	BLUE GIGANT
12-06-25	CINECLUB	ALTER (TORELLÓ)	SIEMPRE NOS QUEDARÁ MAÑANA
12-06-25	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	GHOSTLIGHT
12-06-25	CINECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	LOS SALDOS
13-06-25	CINECLUB	EL CASAL OLESA	CIVIL WAR
13-06-25	CINECLUB	SANT ESTEVE (ST ESTEVE PALAUTORDERA)	EL 47
14-06-25	CINECLUB	AMICS CINEMA VALL DE RIBES (RIBES DE FRESE)	LOS GIRASOLES
14-06-25	CINECLUB	CISCO MOSENYA (STA PERPÈTUA MOGODA)	LOS GIRASOLES
14-06-25	CINECLUB	LO PERGI (MIRAVET)	FELLINI 8 ½
15-06-25	CINECLUB	AKIRA (ST POL DE MAR)	BIRD (EASTWWOD)

18-06-25	ASSOCIACIÓ	DONES LES CORTS (CENTRE CÍVIC JOAN OLIVER "PERE QUART" BCN)	LA NIÑA DEL GANCHO
19-06-25	CINECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	LA FLOR DE BURUTÍ
19-06-25	CINECLUB	LA SEU (LA SEU D'URGELL)	HACIA RUTAS SALVAJES
19-06-25	CINECLUB	SABADELL	MARIPOSAS NEGRAS
19-06-25	CINECLUB	SABADELL	MARIPOSAS NEGRAS
19-06-25	CENTRE CÍVIC	VIL.LA URÀNIA(BCN)	PRIDE
19-06-25	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	POR TODO LO ALTO
20-06-25	CINECLUB	UTOPIA (ST JUST DESVERN)	LA TRAVERSÉE
20-06-25	CINECLUB	VIC	BIENVENIDOS AL FIN DEL MUNDO (2013)
20-06-25	CINECLUB	SANT JAUME (PREMIÀ DALT)	EL ÚLTIMO SUSPIRO
21-06-25	CINECLUB	BESCANÓ	LA LA LAND
21-06-25	CINECLUB	LA COMARCA DEL MOIANÈS (CASTELLTERÇOL)	WOODSTOCK
25-06-25	CINECLUB	BIGUES I RIELLS	MIA I EL LLEÓ BLANC
25-06-25	CINECLUB	CASINO (ST ANDREU BARCA)	ROBOT DREAMS
25-06-25	CINECLUB	MANRESA	MUJER SIN SOMBRA
26-06-25	CINECLUB	SABADELL	EIGHT DAYS A WEEK
26-06-25	AJUNTAMENT	PALLEJÀ (Sala d'actes del Castell)	LA FUENTE DE LAS MUJERES
27-06-25	CINECLUB	MANRESA	LA CLASE
27-06-25	CINECLUB	ASS.CULT PAUSAZULÚ (CASAL JOVE PONT DE SAGUNT)	EL 47
27-06-25	ASSOCIACIÓ	VEÏNS DE PEDRASANTA (SENTMENAT)	EL GATO CON BOTAS: ÚLTIMO DESEO
28-06-25	CINECLUB	39 ESCALONS	MATRONAS
28-06-25	CINECLUB	VUIT I MIG (CASSÀ DE LA SELVA)	TE ESTOY AMANDO LOCALMENTE
29-06-25	CINECLUB	VIC (CASINO VIC)	REBECA

29-06-25	CINECLUB	LA COMARCA DEL MOIANÈS (CASTELLTERÇOL)	NO OTHER LAND
30-06-25	AJUNTAMENT	CASTELLAR DEL VALLÈS	LOS JUEGOS DEL HAMBRE
30-06-25	CINECLUB	VALLS (PATI ST ROC, INSTITUT ESTUDIS VALLENCES)	LA ESTRELLA AZUL
01-07-25	CINECLUB	VALLS (PATI ST ROC, INSTITUT ESTUDIS VALLENCES)	SORDA
02-07-25	CINECLUB	VALLS (PATI ST ROC, INSTITUT ESTUDIS VALLENCES)	L'ÀVIA I EL FORASTER
02-07-25	CINECLUB	IGUALADA	120 PULSACIONES POR MINUTO
03-07-25	AJUNTAMENT	MANLLEU (terrassa del Casal Boira Baixa)	MATAR A JESÚS
03-07-25	CINECLUB	VALLS (PATI ST ROC, INSTITUT ESTUDIS VALLENCES)	UNA QUINTA PORTUGUESA
03-07-25	CINECLUB	LA CATE (PLAÇA DE LA CATE, FIGUERES)	GIRL
03-07-25	CINECLUB	MANRESA (pista poliesportiva del barri de la Balconada)	INDIANA JONES Y EL DIAL DEL DESTINO
03-07-25	EMPRESA	FOREXPRO CULTURAL SL (Museo de Manacor)	THE LOST KING
04-07-25	CINECLUB	ASS.CULT PAUSAZULÚ (CASAL JOVE PONT DE SAGUNT)	FLOW
04-07-25	CINECLUB	LA GARRIGA (FESTIVAL LA GARRISSA)	EL SENTIDO DE LA VIDA
04-07-25	CINECLUB	LA GARRIGA (FESTIVAL LA GARRISSA)	UN GENIO EN APUROS
05-07-25	CINECLUB	LA GARRIGA (FESTIVAL LA GARRISSA)	EL JOVENCITO FRANKENSTEIN
05-07-25	CINECLUB	LA GARRIGA (FESTIVAL LA GARRISSA)	ONE CUT OF THE DEAD
06-07-25	CINECLUB	LA COMARCA DEL MOIANÈS (CASTELLTERÇOL)	JINETES DE LA JUSTICIA
07-07-25	AJUNTAMENT	CASTELLAR DEL VALLÈS	LOS JUEGOS DEL HAMBRE: EN LLAMAS
09-07-25	CINECLUB	VUIT I MIG (CASSÀ DE LA SELVA)	LOS QUE SE QUEDAN

10-07-25	ASSOCIACIÓ	L'ESCRIBA (terrassa del Casal Boira Baixa)	EL BAÑO DEL DIABLO
10-07-25	CINECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	LA MARSELLA DE LOS BORRACHOS
10-07-25	CINECLUB	MANRESA (Plaça de la Democràcia)	LAS AVENTURAS DE TINTÍN Y EL SECRETO DEL UNICORNIO
10-07-25	CINECLUB	LA CATE (PLAÇA DE LA CATE, FIGUERES)	LA ESTRELLA AZUL
11-07-25	AJUNTAMENT	SENTMENAT (Jardins Cal Milionari)	WONKA
11-07-25	CINECLUB	ALTER (TORELLÓ)	NUESTRO ÚLTIMO VERANO EN ESCOCIA
11-07-25	CINECLUB	ASS.CULT PAUSAZULÚ (CASAL JOVE PONT DE SAGUNT)	AMIGOS IMAGINARIOS
14-07-25	AJUNTAMENT	CASTELLAR DEL VALLÈS	LOS JUEGOS DEL HAMBRE: SINSAJÓ PARTE 1
14-07-25	CINECLUB	39 ESCALONS (aire lliure)	GUILLOT I LLEBRE SALVEN EL BOSC
16-07-25	CINECLUB	EL CERCLE (BARCELONA)	YO, CLAUDE MONET
16-07-25	CINECLUB	VUIT I MIG (CASSÀ DE LA SELVA)	LA CONVERSACIÓN
16-07-25	EMPRESA	FOREXPRO CULTURAL SL (ALCÚDIA, Mallorca, a la fresca)	SPIDERMAN A TRAVÉS DEL MULTIVERSO
17-07-25	CINECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	TU COLOR
17-07-25	CASAL	MAS GUINARDÓ (BCN)	LA VIDA DE BRIAN
17-07-25	CINECLUB	LA CATE (PLAÇA DE LA CATE, FIGUERES)	FLOW
17-07-25	AJUNTAMENT	MANLLEU (terrassa del Casal Boira Baixa)	EL MUNDO QUE VIENE
17-07-25	CINECLUB	MANRESA (pista poliesportiva del barri del Xup)	LAS AVENTURAS DE TADEO JONES (2012)
18-07-25	CINECLUB	ASS.CULT PAUSAZULÚ (CASAL JOVE PONT DE SAGUNT)	ESTA AMBICIÓN DESMEDIDA

21-07-25	AJUNTAMENT	CASTELLAR DEL VALLÈS	LOS JUEGOS DEL HAMBRE: SINSAJO PARTE 2
24-07-25	CINECLUB	LA CATE (PLAÇA DE LA CATE, FIGUERES)	SURO
24-07-25	AJUNTAMENT	MANLLEU (terrassa del Casal Boira Baixa)	CUANDO ACECHA LA MALDAD
24-07-25	CINECLUB	39 ESCALONS (Pati del CEIP Mitjà de Mar. Porto Cristo)	20.000 ESPECIES DE ABEJAS
25-07-25	AJUNTAMENT	SENTMENAT (Jardins Cal Milionari)	PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 4
25-07-25	CINECLUB	ASS.CULT PAUSAZULÚ (CASAL JOVE PONT DE SAGUNT)	BIG FISH
27-07-25	CINECLUB	LA COMARCA DEL MOIANÈS (CASTELLTERÇOL)	HOMEGROW
31-07-25	CINECLUB	LA CATE (PLAÇA DE LA CATE, FIGUERES)	ESTIU 1993
01-08-25	AJUNTAMENT	SENTMENAT (Jardins Cal Milionari)	DEL REVÉS
01-08-25	CINECLUB	LA GARRIGA (AL AIRE LIBRE)	HECHIZO DE LUNA
02-08-25	CINECLUB	GEGANTERS (TAVERTET)	RUFUFÚ
07-08-25	CINECLUB	DIÒPTRIA (Plaça Gala Dalí, FIGUERES)	EL ÀNGEL EXTERMINADOR (1962)
08-08-25	EMPRESA	FOREXPRO CULTURAL SL (,Al Port del Canonge (Banyalbufar) Mallorca, a la fresca)	GRU 4
09-08-25	CINECLUB	GEGANTERS (TAVERTET)	OJOS NEGROS
09-08-25	EMPRESA	FOREXPRO CULTURAL SL (Campanet, Mallorca, a la fresca)	DEL REVÉS 2
10-08-25	CINECLUB	LA COMARCA DEL MOIANÈS (CASTELLTERÇOL)	UNA PELÍCULA SOBRE PAREJAS
13-08-25	EMPRESA	FOREXPRO CULTURAL SL (ALCÚDIA, Mallorca, a la fresca)	OINK OINK
13-08-25	CINECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	GUARDIANA DE DRACS

14-08-25	EMPRESA	FOREXPRO CULTURAL SL (Plaça de toros d'Inca)	EL GUARDASPALDAS
14-08-25	CINECLUB	DIÒPTRIA (Plaça Gala Dalí, FIGUERES)	LE CHARME DISCRET DE LA BOURGEOISIE (1972)
18-08-25	CINECLUB	39 ESCALONS (aire lliure)	HOLA, FRIDA!
20-08-25	ASSOCIACIÓ	DONES VILAMAJOR	LO QUE QUEDA DE TI
21-08-25	CINECLUB	DIÒPTRIA (Plaça Gala Dalí, FIGUERES)	LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (1973)
22-08-25	EMPRESA	FOREXPRO CULTURAL SL (Plaça de toros d'Inca)	GRU 4
23-08-25	CINECLUB	LA COMARCA DEL MOIANÈS (CASTELLTERÇOL)	ERNEST I CELESTINE
27-08-25	EMPRESA	FOREXPRO CULTURAL SL (CAMPANET, Mallorca, a la fresca)	MAÑANA EMPIEZA TODO
29-08-25	EMPRESA	FOREXPRO CULTURAL SL (Plaça de toros d'Inca)	SEGUNDO PREMIO
31-08-25	EMPRESA	FOREXPRO CULTURAL SL (Plaça de Banyalbufar)	ICE AGE EL GRAN CATACLISMO
01-09-25	CINECLUB	MANRESA	NINA I EL SECRET DE L'ERIÇO
04-09-25	CINECLUB	ALTER (TORELLÓ)	SALA DE PROFESORES
04-09-25	CINECLUB	LA RÀPITA	COSTA BRAVA, LÍBANO
04-09-25	CINECLUB	SANT ESTEVE (ST ESTEVE PALAUTORDERA)	UP
04-09-25	CINECLUB	VALLS	EL 47
06-09-25	EMPRESA	FOREXPRO (plaça "Es blanquer" d'Inca)	HOLA FRIDA!
08-09-25	CINECLUB	CASINO (ST ANDREU BARCA)	UNA QUINTA PORTUGUESA
11-09-25	EMPRESA	FOREXPRO CULTURAL SL (ALCÚDIA, Mallorca, a la fresca)	EL VIAJE DE CHIHIRO
13-09-25	CINECLUB	TERRA ALTA (BOT)	RUFUFU
14-09-25	CINECLUB	MANRESA	LA LUZ QUE IMAGINAMOS

16-09-25	CINECLUB	VIC	IN THE HEIGHTS
17-09-25	CINECLUB	LES VALLS (ANDORRA)	AÚN ESTOY AQUÍ
18-09-25	CINECLUB	ACIC (INCA)	TIEMPOS MODERNOS
18-09-25	CINECLUB	CENTRE LECTURA REUS	GHOSTLIGHT
18-09-25	CINECLUB	VALLS	LES ANNÉES SUPER 8
18-09-25	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	A DIFFERENT MAN
19-09-25	CINECLUB	OLOT	SECRETOS DE UN CRIMEN
19-09-25	CINECLUB	SANT JAUME (PREMIÀ DALT)	LA HISTORIA DE SOULEYMANE
21-09-25	CINECLUB	LA COMARCA DEL MOIANÈS (CASTELLTERÇOL)	80 EGUNEAN
21-09-25	CINECLUB	MANRESA	LA HISTORIA DE SOULEYMANE
23-09-25	CINECLUB	VIC	A DIFFERENT MAN
24-09-25	CINECLUB	LES VALLS (ANDORRA)	BLACK DOG
25-09-25	CINECLUB	ACIC (INCA)	LA TIERRA DE LA GRAN PROMESA. Andrej Wajda
25-09-25	CINECLUB	DIÒPTRIA (FIGUERES)	EL ILUSIONISTA
25-09-25	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	AÚN ESTOY AQUÍ
26-09-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)	SIRAT
26-09-25	CINECLUB	VIC	ATERRIZA COMO PUEDAS (1980)
27-09-25	EMPRESA	FOREXPRO (plaça "Es blanquer" d'Inca)	PHANTOM BOY
27-09-25	CINECLUB	TERRA ALTA (BOT)	OJOS NEGROS
28-09-25	CINECLUB	CASAL OLESA (OLESA MONTSERRAT)	RIVALES
28-09-25	CINECLUB	MANRESA	THE APPRENTICE
28-09-25	CINECLUB	MIRAMAR (SALOU)	LOS TARANTOS
28-09-25	CINECLUB	MIRAMAR (SALOU)	HEROIS
28-09-25	CASINO	VIC	LA BELLA Y LA BESTIA (1946)

28-09-25	CINECLUB	VIC	HOLA, FRIDA!
30-09-25	CINECLUB	VIC	L'EDAT IMMINENT
01-10-25	CINECLUB	CASINO (ST ANDREU BARCA)	RUFUFÚ
02-10-25	CINECLUB	LA RÀPITA	LES ANNÉES SUPER 8
02-10-25	CINECLUB	ALTER (TORELLÓ)	CROSSING
02-10-25	CINECLUB	CENTRE LECTURA REUS	SIRAT
02-10-25	CINECLUB	SABADELL	TERCIOPELO AZUL
02-10-25	CINECLUB	SABADELL	TERCIOPELO AZUL
02-10-25	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	MIOCARDIO
02-10-25	CINECLUB	LA SEU (SEU D'URGELL)	TARDES DE SOLEDAD
02-10-25	CINECLUB	ACIC (INCA)	NORMA RAE
03-10-25	CINECLUB	OLOT	TRES AMIGAS
03-10-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)	TRES AMIGAS
04-10-25	CINECLUB	GUALBA	FELLINI 8 ½
04-10-25	CINECLUB	TEATRE SARRIÀ (BCN)	MARY POPPINS
05-10-25	CINECLUB	MANRESA	EL BAÑO DEL DIABLO
07-10-25	CINECLUB	VIC	LA FURIA
07-10-25	FEDERACIÓ	CATALANA CINECLUBS	THE ADICTION
08-10-25	FEDERACIÓ	CATALANA CINECLUBS	TRES COLORES: AZUL
08-10-25	CINECLUB	LES VALLS (ANDORRA)	EL JOCKEY
09-10-25	FEDERACIÓ	CATALANA CINECLUBS	NOMADLAND
09-10-25	CINECLUB	ADLER (LLORET DE MAR)	THE LAST SHOWGIRL
09-10-25	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL GRANOLLERS	FELLINI 8 ½
09-10-25	CINECLUB	39 ESCALONS MANACOR (MULTICINES MANACOR)	ONE TO ONE: JOHN & YOKO
09-10-25	CINECLUB	SABADELL	COSTA BRAVA, LÍBANO

09-10-25	CINECLUB	SABADELL	COSTA BRAVA, LÍBANO
09-10-25	CINECLUB	ACIC (INCA)	DECISION TO LEAVE
10-10-25	FEDERACIÓ	CATALANA CINECLUBS	OASIS OF NOW
10-10-25	CINECLUB	ST. ESTEVE (ST ESTEVE PALAUTORDERA)	NO OTHER LAND
10-10-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)	UN LIKE PARA BOB TREVINO
11-10-25	CINECLUB	TEATRE SARRIÀ (BCN)	LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ 1939
11-10-25	FEDERACIÓ	CATALANA CINECLUBS	LA PERLA
12-10-25	FEDERACIÓ	CATALANA CINECLUBS	CURTS MARIS PUTNINS El Cigne
12-10-25	FEDERACIÓ	CATALANA CINECLUBS	CURTS MARIS PUTNINS La Cola
12-10-25	FEDERACIÓ	CATALANA CINECLUBS	CURTS MARIS PUTNINS La Cacera
12-10-25	FEDERACIÓ	CATALANA CINECLUBS	CURTS MARIS PUTNINS En Pere patina de nit
12-10-25	FEDERACIÓ	CATALANA CINECLUBS	CURTS MARIS PUTNINS Piggì, la porqueta
12-10-25	FEDERACIÓ	CATALANA CINECLUBS	CURTS MARIS PUTNINS Poema sobre el batre
12-10-25	FEDERACIÓ	CATALANA CINECLUBS	CURTS MARIS PUTNINS Una nova espècie
12-10-25	FEDERACIÓ	CATALANA CINECLUBS	CURTS MARIS PUTNINS Compte amb l'ós
12-10-25	CINECLUB	VIC	SALVATGES
12-10-25	CINECLUB	CISCO MOSENYA (STA PERPÈTUA MOGODA)	EL PRIMER CUARTEL
14-10-25	FEDERACIÓ	CATALANA CINECLUBS	TRES COLORES: AZUL
14-10-25	CINECLUB	VIC	LA ASPIRANTE
15-10-25	ASSOCIACIÓ	DONES LES CORTS (CENTRE CÍVIC JOAN OLIVER "PERE QUART" BCN)	LAS HORAS

16-10-25	CINECLUB	ASSOC. CULTURAL GRANOLLERS	RUFUFU
16-10-25	CINECLUB	CENTRE LECTURA REUS	TARDES DE SOLEDAD
16-10-25	CINECLUB	DIÒPTRIA (FIGUERES)	LA BELLEZA Y EL DOLOR
16-10-25	CINECLUB	MANACOR (MULTICINES MANACOR)	FELLINI 8 1/2
16-10-25	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	UN LIKE DE BOB TREVINO
17-10-25	CINECLUB	OLOT	MEMORIAS DE UN CARACOL
17-10-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)	BLACK DOG
17-10-25	CINECLUB	39 ESCALONS	20.000 ESPECIES DE ABEJAS
17-10-25	CINECLUB	MONTBUI (STA MARGARIDA MONTBUI)	FELLINI 8 ½
18-10-25	CINECLUB	TEATRE SARRIÀ (BCN)	CINEMA PARADISE
18-10-25	CINECLUB	CISCO MOSENYA (STA PERPÈTUA MOGODA)	FAMILIAR TOUCH
19-10-25	FEDERACIÓ	CATALANA CINECLUBS	THE ADICTION
19-10-25	CINECLUB	LA COMARCA DEL MOIANÈS (CASTELLTERÇOL)	LAS INVASIONES BÁRBARAS
19-10-25	CASINO	VIC	PERVERSIDAD (1945)
19-10-25	CINECLUB	AKIRA (ST POL DE MAR)	RUFUFÚ
19-10-25	CINECLUB	LA RÀPITA	RUFUFÚ
21-10-25	CINECLUB	VIC	TOMBSTONE
22-10-25	CINECLUB	LES VALLS (ANDORRA)	SIRAT
23-10-25	CINECLUB	ADLER (LLORET DE MAR)	TRES AMIGAS
23-10-25	CINECLUB	ACIC (INCA)	ESTIU 1993
23-10-25	CINECLUB	CENTRE LECTURA REUS	EL IDIOMA UNIVERSAL
23-10-25	CINECLUB	SABADELL	OJOS NEGROS
23-10-25	CINECLUB	SABADELL	OJOS NEGROS
23-10-25	CINECLUB	VALLS	LA MERCANCÍA MÁS PRECIOSA

23-10-25	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	LA RECETA PERFECTA
23-10-25	CINECLUB	LA SEU (SEU D'URGELL)	ON FALLING
24-10-25	CINECLUB	SANT JAUME (PREMIÀ DALT)	ROMERÍA
24-10-25	CINECLUB	VIC	SPERMAGGEDON
24-10-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)	UNA QUINTA PORTUGUESA
24-10-25	CINECLUB	VITRARIS (VIDRERES)	CRESCENDO
24-10-25	CINECLUB	MONTBUI (STA MARGARIDA MONTBUI)	LOS GIRASOLES
25-10-25	CINECLUB	TEATRE SARRIÀ (BCN)	WEST SIDE STORY 1961
25-10-25	CINECLUB	BIGUES I RIELLS	LA NOCHE DE HALLOWEEN
26-10-25	CINECLUB	PATRONAT SOCIAL PREMIANENC (PREMIÀ DE MAR)	LOS GIRASOLES
26-10-25	CINECLUB	CASAL OLESA (OLESA MONTSERRAT)	MIDSOMMAR
28-10-25	CINECLUB	VIC	NO OTHER LAND
29-10-25	CINECLUB	CASINO (ST ANDREU BARCA)	VIDA EN SOMBRAS
30-10-25	CINECLUB	CENTRE LECTURA REUS	LA CHICA DE LA AGUJA
30-10-25	CINECLUB	39 ESCALONS (MULTICINES MANACOR)	AMA GLORIA
30-10-25	CINECLUB	SABADELL	M, EL VÁMPIRO DE DUSSELDORF
30-10-25	CINECLUB	SABADELL	M, EL VÁMPIRO DE DUSSELDORF
30-10-25	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	MI POSTRE FAVORITO
30-10-25	CINECLUB	LA SEU (SEU D'URGELL)	EL SEGUNDO ACTO
30-10-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)	MORLAIX
31-10-25	CINECLUB	MIRAMAR (SALOU)	DETOUR
31-10-25	CINECLUB	MIRAMAR (SALOU)	ENYS MEN

31-10-25	CINECLUB	OLOT	RUFUFÚ
31-10-25	CINECLUB	UTOPIA (ST JUST DESVERN)	EL LLANTO
31-10-25	CASAL	MAS GUINARDÓ	LAS COLINAS TIENEN OJOS (2006)
01-11-25	CINECLUB	TEATRE SARRIÀ (BCN)	CABARET
02-11-25	CINECLUB	MANRESA	ANSELM
04-11-25	CINECLUB	VIC	BINU, HISTORIA DE DOS ESTRELLAS
06-11-25	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	SIRAT
06-11-25	CINECLUB	ACIC (INCA)	MEMORIA
06-11-25	CINECLUB	ADLER (LLORET DE MAR)	VERMIGLIO
06-11-25	CINECLUB	ALTER (TORELLÓ)	ANORA
06-11-25	CINECLUB	SABADELL	PAJARICOS Y PAJARRACOS
06-11-25	CINECLUB	SABADELL	PAJARICOS Y PAJARRACOS
07-11-25	CINECLUB	ST. ESTEVE (ST ESTEVE PALAUTORDERA)	RADICAL
07-11-25	CINECLUB	ASSOC CULT. PAUSA ZULÚ (MOSTRA NOVEMBRE NEGRE, SAGUNT)	SANGRE EN LOS LABIOS
08-11-25	CINECLUB	CISCO MOSENYA (STA PERPÈTUA MOGODA)	COSTA BRAVA, LÍBANO
08-11-25	CINECLUB	TEATRE SARRIÀ (BCN)	EL PUENTE SOBRE EL RÍO KWAI
08-11-25	CINECLUB	ASSOC CULT. PAUSA ZULÚ (MOSTRA NOVEMBRE NEGRE, SAGUNT)	LA SUSTANCIA
08-11-25	CINECLUB	VUIT I MIG (CASSÀ DE LA SELVA)	DUNGEONS & DRAGONS: HONOR ENTRE LADRONES
09-11-25	CINECLUB	MANRESA	PICCOLO CORPO
09-11-25	CINECLUB	LA RÀPITA	LA TRAVERSÉE
09-11-25	CINECLUB	VIC	STRAIGHT STORY (PREMI NUNES)
11-11-25	CINECLUB	VIC	SORDA

11-11-25	CINECLUB	ATENEU IGUALADÍ	FELIZ NAVIDAD (2005)
12-11-25	CINECLUB	DIÒPTRIA (FIGUERES)	OLVÍDATE DE MI
12-11-25	CINECLUB	CASINO (ST ANDREU BARCA)	GEOGRAPHIES OF SOLITUDE
12-11-25	CINECLUB	EL CERCLE (BARCELONA)	NO OTHER LAND
12-11-25	ASSOCIACIÓ	DONES LES CORTS (CENTRE CÍVIC JOAN OLIVER "PERE QUART" BCN)	VIRGENES SUICIDAS
12-11-25	CINECLUB	LES VALLS (ANDORRA)	SORDA
13-11-25	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	LOS TORTUGA
13-11-25	CINECLUB	CENTRE LECTURA REUS	MISÉRICORDE
13-11-25	CINECLUB	SABADELL	LA BUENA LETRA
13-11-25	CINECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	BLACK DOG
13-11-25	CINECLUB	LA SEU (SEU D'URGELL)	BLACK DOG
14-11-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)	KÖLN 75
14-11-25	CINECLUB	OLOT	BLACK DOG
14-11-25	CINECLUB	ASSOC CULT. PAUSA ZULÚ (MOSTRA NOVEMBRE NEGRE, SAGUNT)	LOS INDESEABLES
14-11-25	CINECLUB	VIC	GHOST IN THE SHELL (1995)
14-11-25	CINECLUB	SANT JAUME (PREMIÀ DALT)	ELECTION (1999)
15-11-25	CINECLUB	TEATRE SARRIÀ (BCN)	CON FALDAS Y A LO LOCO 1959
15-11-25	CINECLUB	ASSOC CULT. PAUSA ZULÚ (MOSTRA NOVEMBRE NEGRE, SAGUNT)	SECRETOS DE UN CRIMEN
15-11-25	CINECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	LOS APUROS DE UN PEQUEÑO TREN
16-11-25	CINECLUB	MANRESA	EL ÚLTIMO SUSPIRO
16-11-25	CINECLUB	AKIRA (ST POL DE MAR)	FAMILIAR TOUCH
17-11-25	CINECLUB	ASSOC CULT. PAUSA ZULÚ (MOSTRA NOVEMBRE NEGRE, SAGUNT)	CAYO LARGO
19-11-25	CINECLUB	LES VALLS (ANDORRA)	UNA QUINTA PORTUGUESA.

20-11-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)	LA BUENA LETRA
20-11-25	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	BLACK DOG
20-11-25	CINECLUB	ADLER (LLORET DE MAR)	ROMERÍA
20-11-25	CINECLUB	CENTRE LECTURA REUS	AÚN ESTOY AQUÍ
20-11-25	AJUNTAMENT	PALLEJÀ (Sala d'actes del Castell)	TOMATES VERDES FRITOS
20-11-25	CINECLUB	SABADELL	TEOREMA
20-11-25	CINECLUB	SABADELL	TEOREMA
20-11-25	CINECLUB	ACIC (INCA)	AÚN ESTOY AQUÍ
20-11-25	CINECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	GRUPO SALVAJE
21-11-25	CINECLUB	ASSOC CULT. PAUSA ZULÚ (MOSTRA NOVEMBRE NEGRE, SAGUNT)	DECISION TO LEAVE
21-11-25	CINECLUB	SANT JAUME (PREMIÀ DALT)	A PROPÓSITO DE SMITH (2002)
21-11-25	AJUNTAMENT	SANT HIPÒLIT DE VOLTEGRÀ	EL HEROE DE BERLÍN
22-11-25	CINECLUB	TEATRE SARRIÀ (BCN)	GLADIATOR
22-11-25	CINECLUB	ASSOC CULT. PAUSA ZULÚ (MOSTRA NOVEMBRE NEGRE, SAGUNT)	CUANDO CAE EL OTOÑO
22-11-25	CINECLUB	VUIT I MIG (CASSÀ DE LA SELVA)	CIENTOS DE CASTORES
23-11-25	CINECLUB	LA COMARCA DEL MOIANÈS (CASTELLTERÇOL)	UN PASEO CON MADELAINE
23-11-25	CINECLUB	MANRESA	LA CHICA DE LA AGUJA
23-11-25	CASINO	VIC	RECUERDA (1945)
25-11-25	CINECLUB	VIC	IA (SPIELBERG)
26-11-25	CINECLUB	CASINO (ST ANDREU BARÇA)	FAMILIAR TOUCH
27-11-25	CINECLUB	VALLS (TARRAGONA)	MI AMIGA EVA
27-11-25	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	LA FURIA
27-11-25	CINECLUB	CENTRE LECTURA REUS	LA BUENA LETRA
27-11-25	CINECLUB	SABADELL	LA SOLEDAD DEL CORREDOR DE FONDO

27-11-25	CINECLUB	SABADELL	LA SOLEDAD DEL CORREDOR DE FONDO
27-11-25	CINECLUB	LA SEU (SEU D'URGELL)	L'EDAT IMMINENT
28-11-25	CINECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	NO OTHER LAND
28-11-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)	MARTIN HACHE
28-11-25	CINECLUB	SANT JAUME (PREMIÀ DALT)	LOS QUE SE QUEDAN (2023)
28-11-25	CINECLUB	ASSOC CULT. PAUSA ZULÚ (MOSTRA SPLASH 2025, PORT DE SAGUNT)	ART SPIEGELMAN: DISASTER IS MY MUSE
28-11-25	CINECLUB	ASSOC CULT. PAUSA ZULÚ (MOSTRA SPLASH 2025, PORT DE SAGUNT)	GARFIELD: LA PELÍCULA
28-11-25	CINECLUB	OLOT	LA RECERA PERFECTA
28-11-25	CINECLUB	ASSOC CULT. PAUSA ZULÚ (MOSTRA SPLASH 2025, PORT DE SAGUNT)	LA FURGO
28-11-25	CINECLUB	ASSOC CULT. PAUSA ZULÚ (MOSTRA SPLASH 2025, PORT DE SAGUNT)	EL PEQUEÑO VAMPIRO
29-11-25	CINECLUB	CASAL OLESA (OLESA MONTSERRAT)	WICKED
29-11-25	CINECLUB	CASAL OLESA (OLESA MONTSERRAT)	LOS QUE SE QUEDAN
29-11-25	CINECLUB	TEATRE SARRIÀ (BCN)	CANTANDO BAJO LA LLUVIA (no hello dolly)
29-11-25	ASSOCIACIÓ	FILMINES	CAZADORES DE TRUFAS (2202)
29-11-25	CINECLUB	ASSOC CULT. PAUSA ZULÚ (MOSTRA NOVIEMBRE NEGRE, SAGUNT)	ASESINATO AL COMITE CENTRAL
30-11-25	CINECLUB	VIC	ROBOT SALVAGE
30-11-25	CINECLUB	VUIT I MIG (CASSÀ DE LA SELVA)	BLACK BOX DIARIES
30-11-25	ASSOCIACIÓ	EL CORO (SENTMENAT)	PAPICHA
30-11-25	CINECLUB	AKIRA (ST POL DE MAR)	SIEMPRE NOS QUEDARÁ MAÑANA
03-12-25	CINECLUB	LES VALLS (ANDORRA)	FAMILIAR TOUCH
04-12-25	CINECLUB	ADLER (LLORET DE MAR)	BLACK DOG

04-12-25	CINECLUB	CENTRE LECTURA REUS	A DIFFERENT MAN
04-12-25	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	SORDA
04-12-25	CINECLUB	SABADELL	BIRD
04-12-25	CINECLUB	SABADELL	BIRD
04-12-25	CINECLUB	ALTER (TORELLÓ)	PUAN
04-12-25	CINECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	SLOW
05-12-25	CINECLUB	MONTBUI	NOCHE VINO TINTO
05-12-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)	LOS TORTUGA
05-12-25	CINECLUB	ST. ESTEVE (ST ESTEVE PALAUTORDERA)	SORDA
05-12-25	CINECLUB	ASSOC CULT PAUSAZULÚ (CICLE TRANSICIÓ)	TIGRES DE PAPEL
06-12-25	CINECLUB	VUIT I MIG (CASSÀ DE LA SELVA)	FLOW
07-12-25	CINECLUB	AKIRA (ST POL DE MAR)	CAPITANES INTRÉPIDOS
09-12-25	CINECLUB	VIC	GAZA MON AMOUR
11-12-25	CINECLUB	ACIC (INCA)	YO CAPITÁN
11-12-25	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	BON VOYAGE, MARIA
11-12-25	CINECLUB	CENTRE LECTURA REUS	POR TODO LO ALTO
11-12-25	CINECLUB	SABADELL	EL INGENUO SALVAJE
12-12-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)	JUGAR CON FUEGO
12-12-25	CINECLUB	MONTBUI (STA MARGARIDA MONTBUI)	TURN ME ON
12-12-25	CINECLUB	VIC	LA MUERTE OS SIENTA TAN BIEN (1992)
12-12-25	CINECLUB	LA SEU (SEU D'URGELL)	PETITS ACRÒBATS
12-12-25	CINECLUB	ASSOC CULT PAUSAZULÚ (CICLE TRANSICIÓ)	DESPUÉS DE... PRIMERA PARTE: NO SE OS PUEDE DEJAR SOLOS 1981.

14-12-25	CINECLUB	TEATRE SARRIÀ (BCN)	CASABLANCA
14-12-25	CINECLUB	MANRESA	GABI, DELS 8 ALS 13 ANYS
14-12-25	CINECLUB	VIC	OPERACIÓ PARE NOEL
16-12-25	CINECLUB	VIC	LOS TORTUGA
16-12-25	CINECLUB	EL CERCLE (BARCELONA)	PINTORES Y REYES DEL PRADO
17-12-25	CINECLUB	CASINO (ST ANDREU BARCA)	LOS QUE SE QUEDAN
17-12-25	ASSOCIACIÓ	DONES LES CORTS (CENTRE CÍVIC JOAN OLIVER "PERE QUART" BCN)	INOCENCIA INTERRUMPIDA
18-12-25	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	MI AMIGA EVA
18-12-25	CINECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	PAT GARRETT & BILLY THE KID
18-12-25	CINECLUB	VALLS	LA TRAVERSÉE
18-12-25	CINECLUB	ADLER (LLORET DE MAR)	LA HISTORIA DE SULEYMAN
18-12-25	CINECLUB	CENTRE LECTURA REUS	SORDA
19-12-25	CINECLUB	ASSOC CULT PAUSAZULÚ (CICLE TRANSICIÓ)	DEPRISA, DEPRISA
19-12-25	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)	LAS AVENTURAS DE JEREMIAH JONES
19-12-25	CINECLUB	ASSOC CULT PAUSAZULÚ (MOSTRA MOSMOS) SAGUNT	MATER BENEFACTA
19-12-25	CINECLUB	ASSOC CULT PAUSAZULÚ (MOSTRA MOSMOS) SAGUNT	PLAYING GOD
19-12-25	CINECLUB	ASSOC CULT PAUSAZULÚ (MOSTRA MOSMOS) SAGUNT	ÅTERSÅDD
19-12-25	CINECLUB	ASSOC CULT PAUSAZULÚ (MOSTRA MOSMOS) SAGUNT	EL ASPIRANTE
21-12-25	CINECLUB	TEATRE SARRIÀ (BCN)	¡QUÉ BELLO ES VIVIR!
21-12-25	CINECLUB	MANRESA	MISERICORDIA
21-12-25	CINECLUB	LA COMARCA DEL MOIANÈS (CASTELLTERÇOL)	EL MONJE Y EL RIFLE
23-12-25	CINECLUB	VIC	IN THE MOOD FOR LOVE

23-12-25	CINECLUB	ASSOC CULT PAUSAZULÚ (MOSTRA MOSMOS) SAGUNT	MI VIDA A LO GRANDE (LIVING LARGE DE KRISTÍNA DUFKOVÁ)
27-12-25	CINECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	OPERACIÓ: PARE NOEL
27-12-25	CINECLUB	TEATRE SARRIÀ (BCN)	LA CONQUISTA DEL OESTE
27-12-25	CINECLUB	ASSOC CULT PAUSAZULÚ (MOSTRA MOSMOS) SAGUNT	OLIVIA Y EL TERREMOTO INVISIBLE
28-12-25	CINECLUB	MANRESA	EL SEGUNDO ACTO
28-12-25	CINECLUB	MANRESA (INFANTIL)	EL GRAN NADAL DELS ANIMALS
28-12-25	CASINO	VIC	UN AMERICANO EN PARÍS (1951)
29-12-25	CINECLUB	ASSOC CULT PAUSAZULÚ (MOSTRA MOSMOS) SAGUNT	RATONES Y ZORROS. UNA AMISTAD DE OTRO MUNDO
30-12-25	CINECLUB	CISCO MOSENYA	SOLO EN CASA

3. PROGRAMACIONS ESPECIALS

La Federació Catalana de Cineclubs ha arribat a **acords amb un seguit de festivals i mostres de cinema de Catalunya** per tal d'oferir una segona finestra als seus continguts, tot estenent la seva programació al llarg i ample del territori, en els anomenats **tours**.

La col·laboració entre festivals i la xarxa de cineclub genera beneficis mutus. La tasca de programació de continuïtat al llarg de l'any dels cineclubs es veu enriquida amb les aportacions dels festivals i mostres i a l'hora que els festivals poden estendre la seva programació puntual en el temps i al llarg del territori amb entitats on el públic ja està sensibilitzat en un cinema d'autor més minoritari.

Des de la Federació hem establert acords de col·laboració amb el el Festival Internacional de Cinema de Barcelona-Sant Jordi, BCN Film Festival, L'AMERICANA, L'Alternativa Festival de Cinema Independent de Barcelona, la Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya, el REC Festival Internacional de Cinema de Catalunya.

Cada any treballem també en temes de **distribució** amb Festivals i Mostres de Catalunya, entitats/distribuïdores tals com SODEPAU, entitat organitzadora de la Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya, NOUCINEMART, distribuïdora del Festival D'A, MODIBAND entitat organitzadora del Meu Primer Festival, PARAL·LEL 40, entitat organitzadora de DOCS BARCELONA, EL SUR, distribuïdora del Festival REC, A Contracorriente, coorganitzadora del BCN FILM FESTIVAL,

FLAMINGO FILMS, distribuïdora de l'AMERICANA FILM FESTIVAL o FILMIN, impulsora de l'ATLANTIDA FILMS FESTIVAL i encentem una nova col amb un Festival INCERT , proposta cultural amb una clara vocació de transformació social i diàleg intercultural. Organitzat per International Action for Peace (IAP) i l'Associació Catalana per la Pau (ACP), aquest esdeveniment internacional posarà en primer pla la creació artística com a eina de resistència davant de les realitats convulses que enfronten diverses regions del món.

AMERICANA. ROUTE 66	12
BCN FILM FESTIVAL	32
FESTIVAL INCERT-IAP	6

COL·LABORACIONS AMB LA INDÚSTRIA

Per sisè any consecutiu la FCC va estar representada al **jurat cineclubista** del Festival REC de Tarragona, un jurat impulsat pel propi festival per tal de donar veu als principals programadors de moltes de les pel·lícules que es projecten allà. Els membres Jurat de Cineclubs van ser: **Pepe Alfaro** del Cineclub Chaplin de Cuenca, **David Garrido** del Cinefórum Mérida i **Jordi Sardiña**, del Cineclub Miramar de Salou.

La pel·lícula guanyadora va ser '**Lemonade Blessing**'.

I un any més vam ser presents a la comissió de l'Acadèmia del Cinema Català que tria les deu pel·lícules candidates al Gaudí a la millor pel·lícula europea. En aquest cas, la secretària de la junta Mireia Fernández és qui va formar-ne part. Els deu títols triats van ser els següents:

'La llum que imaginem' (França), 'Dahomey' (França), 'Flow, un mundo que salvar' (Letònia), 'Vermiglio' (Itàlia), 'The Brutalist' (Regne Unit), 'Tres amigas' (França), 'Grand tour' (Portugal), 'La semilla de la higuera sagrada' (Alemanya), 'On falling' (Regne Unit) i 'Cónclave' (Regne Unit).

Per altra banda, l'Acadèmia va fer un homenatge a la Central del Curt, distribuïdora de cinema alternatiu i antifranquista.

L'acte, organitzat per l'Acadèmia del Cinema Català, el Club Cinema Castellar del Vallès i la Filmoteca de Catalunya, va obrir el programa d'activitats dels 50 anys de la recuperació dels drets i les llibertats a Castellar del Vallès. Va ser una reivindicació d' aquesta cooperativa sorgida del moviment cineclubista, que en plena dictadura va construir una xarxa de distribució cinematogràfica paral·lela als circuits

oficials, fent circular films censurats o prohibits, sovint des de la clandestinitat.

L'acte va incloure el lliurament d'un guardó honorífic als fundadors de La Central del Curt, Joan Martí i Valls i Josep Miquel Martí i Rom, en reconeixement a la seva tasca clau com a impulsors d'aquesta iniciativa.



També es va celebrar una taula rodona amb la participació dels homenatjats i de Juan Manuel García Ferrer, membre històric de la Federació Catalana de Cineclubs i del Cineclub d'Enginyers de Barcelona, moderada pel cineasta Jordi Vidal Amorós, actual responsable del dipòsit del fons Portabella a la Filmoteca de Catalunya i membre de la Comissió de Memòria de l'Acadèmia.

Es van projectar una selecció de peces del catàleg històric de La Central del Curt, recuperades i digitalitzades per la Filmoteca de Catalunya. Els films escollits —Muntanya (1970), Un libro es un arma (1975), Manifestacions a Barcelona, 1 i 8 de febrer de 1976 i Todos o ninguno (1976)— reflecteixen les principals línies de treball de la cooperativa: l'activisme cultural, la denúncia política i la lluita per la memòria.

A continuació recollim la crònica de Juan Manuel García Ferrer que va redactar per les seves xarxes socials;

“Tendría que decir alguna cosa del acto de ayer en Castellar del Vallés. La Academia del cine y la Federación Catalana de Cineclubs homenajearon a la Central del Curt, la distribuidora a-legal de la Transición (1974-1982) que dio a conocer por toda la Península todo aquel cine que no podía verse por los canales legales, y lo hacía en la figura de sus fundadores Martí Rom y Martí Valls.

Los acompañé a ambos en el trayecto hasta allí y, a la pregunta, casi retórica, que hizo uno de ellos, de si alguien iba a desplazarse hasta el auditorio donde tienen sus sesiones el Bram! y el Club Cinema Castellar y oírles, sólo pude responderle que tranquilo, que yo les escucharía muy atentamente.

Pues bien. Llegada la hora, el auditorio presentaba un aspecto impresionante, muy lleno, de un público, mitad de Castellar y otra mitad venido de más lejos, que siguió con curiosidad y atención lo que los homenajeados pormenorizaron tanto (y aún dejaron mucha cosa en el tintero), que la proyección de las cuatro piezas programadas por la Academia empezaron -y por tanto acabaron- muy tarde.

Martí Rom ha sostenido siempre, con modestia y buen criterio, que si pudieron montar y hacer funcionar con tanta eficacia una distribuidora clandestina como fue la Central del Curt, que tanto hacía circular la entonces “inexistente” “Viridiana” de Luis Buñuel, la -como me recordaban el otro día- “Granada, mi Granada” de Roman Karmen, las películas de Llorenç Soler, de Antoni Padrós y tantas otras, incluidas las realizadas -anónimamente, como todo- por ellos con el nombre de la Cooperativa de Cinema Alternativo, fue sencillamente porque se afanaron todos en dar lo mejor de sí mismos, sí, pero también porque quienes debían vigilar que no tuvieran lugar cosas de esas estaban mucho más preocupados en cosas más importantes, y ésta era una de las que menos les quitaba el sueño.

En el estrado, a preguntas de Jordi Vilá, de la Academia, fueron contestando, con afán didáctico para las nuevas generaciones, cómo, desde su actividad previa en los cine-clubs Ingenieros e Informe 35, conocieron a los cineastas que luego distribuyeron y, ya puestos a la tarea, con medios precarios (el almacén de partida de las bobinas que tenían que distribuir era la casa familiar de Joan Martí Valls), buena voluntad de ellos y de los que contrataban las películas, consiguieron proezas de organización de circuitos, en los que un cine-club o un centro que pasaba una película se la enviaba al siguiente, y éste al siguiente, y nunca falló ni una sesión.

Ni que decir tiene que la mayoría de las películas servían básicamente para el coloquio que sobre lo que ellas suscitaban se desarrollaba después, en una época en que todo bullía, con la esperanza de un futuro, ya apartado y olvidado el franquismo, socialmente mucho mejor.

En este sentido, tras la visión posterior ayer de “Montaña” (una de las películas clandestinas de “El Volti”, sobre la reunión de intelectuales en Montserrat de 1970, en protesta por el juicio de Burgos), “Un libro es un arma” (sobre los atentados ultras a librerías, realizada por la Cooperativa de Cinema Alternatiu

-Josep Miquel Martí Rom-), “Manifestacions a Barcelona 1 i 8 de febrer de 1976” (del Grup de producció, en el que estava el cineasta nacido y que vivía en Castellar del Vallés Pere Joan Ventura, también homenajeado en la sesión) y “O todos o ninguno” (del Colectivo de Cine de Clase, sobre la huelga de la Forsa), sólo con ver los temas que trataban, podía uno sacar una idea del tipo de coloquios que podían llegar a fomentar.

Martí Rom explicó al final de su intervención que la experiencia de la Central del Curt se acabó básicamente por dos motivos. Uno fue que el material de 16mm, con la primera aparición del vídeo, fue dejándose de fabricar y correspondientemente más caro, y otra que ya con el sistema de partidos y las elecciones restauradas y en funcionamiento, los ayuntamientos y otras instituciones políticas fueron cooptando a los activistas de las asociaciones de vecinos y similares, y también a los que, voluntariamente, se esforzaban en organizaciones como los cine clubs. Joan Martí remató mostrando a su vez su perplejidad, ante la sonrisa del auditorio, al explicar que el último año, las cosas políticamente muy cambiadas, decidieron legalizarse y constituirse en cooperativa. Con lo bien que habían funcionado en la ilegalidad, a la que se legalizaron (pagando a un notario las poco más de 2.000 pesetas que tenían en la caja), la Central del Curt ya dejó de ir bien.

Tras la proyección, los propios representantes de la Central del Curt bajaban los ojos algo avergonzados del palzón a que se había sometido al público asistente, especialmente con la última, más larga que las anteriores y que por su colocación acabó bien tarde, así como por sus defectos de realización, que no importaban tanto a sus autores -Mariano Lisa y, sobre todo, Helena Lumbreras- como el sacar a la fuerza obrera en bruto de protagonistas.

Esta misma película, y esto son reflexiones que compartí con bastantes a su finalización, vista hoy, supone en quienes la contemplan una amargura grande, por en qué ha devenido todo el fervor que transmitía, esa idea de un futuro con una clase obrera victoriosa en una sociedad más justa. Joaquín Jordá, más sabio, cuando realizó su “Numax presenta”, una película sobre la ocupación por sus obreros de una fábrica, supo acabarla con el baile de todos los participantes -cineastas y huelguistas- en el film. Ellos, y sobre todo Jordá, sabían que no había nada que hacer, que la cosa estaba perdida y bien perdida.

JURAT CINECLUBISTA AL FESTIVAL AMERICANA

En 2024 ens vam proposar la novetat de crear un jurat cineclubista, equivalent al que, per exemple, conforma el jurat de la crítica en molts festivals.

Es va obrir una convocatòria oberta a tots els cineclubistes catalans per a que tres puguin formar part d'un jurat que triaria un premi a la millor pel·lícula que representi els valors cineclubistes. La Federació

adquireix el compromís de fer difusió de la guanyadora, amb atenció especial entre els cineclubs per si volen programar-la.

La FCC es fa càrrec de les dietes dels membres del jurat durant els dies que dura el festival.

El primer festival amb el que vam establir aquesta col·laboració és l'Americana Film Festival i el 2025 vam repetir aquesta activitat que oferim a tots els cineclubistes de Catalunya.

En aquesta segona edició el jurat el van formar Cristina Rius, del Cineclub Akira de Sant Pol de Mar, Víctor Feliu, del Cineclub ACTE de Cambrils, i Alejandra Ruiz del Cineclub Sala 1 de Vilanova i la Geltrú.

Aquesta és la crònica que van escriure de la seva experiència:

“L'Americana és un dels pocs festivals dedicat exclusivament al cinema “indie” nord-americà que arriba com cada any amb la primavera, i inaugura la temporada de festivals de cinema a la ciutat de Barcelona. Té l'objectiu de presentar els millors films alternatius americans de l'any, tant de creadors coneguts com de talents debutants. Les projeccions van tenir lloc als Cinemes Girona, Cinemes Texas, Zumzeig, Phenomena i a la Filmoteca de Catalunya. A part de les projeccions, el festival organitzar altres activitats a l'escola de “La casa del Cine” i a “La Residencia de Guionistes”.

Aquest any 2025, el director Ira Sachs, va ser el convidat especial, ell mateix va a presentar la seva retrospectiva a la Filmoteca de Catalunya. Entre les seccions del festival, trobem les següents seleccions: Nexts, Tops, Docs i Shorts. A la secció Tops hi ha les pel·lícules dirigides per directors consolidats. A la secció Next trobem les primeres produccions de realitzadors joves. A Docs hi ha els documentals. A la Shorts es presenta una selecció de curtsmetratges nord-americans. En aquesta darrera edició s'ha atorgat quatre guardons: Premi del públic, Premi del jurat jove, Premi de la crítica i Premi de la Federació Catalana de Cineclubs.

A part dels premis el Festival continua al llarg de l'any amb el projecte Route 66, que porta una selecció de les millors pel·lícules per diferents cineclubs de Catalunya i de l'Estat. El jurat de la Federació escull la millor d'aquesta selecció.

En aquesta dotzena edició, marcada per la mort de David Lynch i l'Oscar com a millor pel·lícula a Anora per Sean Baker, el cinema indie nord-americà ha estat més present que mai; i s'ha pogut veure els canvis i inquietuds a través de les temàtiques que aborda. Que van des de la immigració, la precarietat laboral, el canvi de paradigma social i polític, o la iniciació a la vida adulta (i també a la vellesa) o el cinema amb visió LGTBQI+.

El jurat de la Federació estava format per Alejandra Ruíz del cineclub de Vilanova i la Geltrú, Cristina Rius del cineclub de Sant Pol de Mar i Víctor Feliu del cineclub de Cambrils. La nostra missió era escollir una pel·lícula dintre del catàleg de la Route 66, com la més adient per ser programada pels cineclubs.

Vam escollir com a millor pel·lícula Familiar touch de la directora Sarah Friedland. Considerem que es tracta d'un retrat molt delicat i tendre de la vellesa i de les relacions intergeneracionals. És de destacar la interpretació de la protagonista, Kathleen Chalfant, que se'ns presenta amb tota la seva nuesa, pren les seves decisions, no amaga el desig i trenca amb la imatge generalitzada de la dona gran assignada per la societat. Aquesta pel·lícula ens va captivar quant a missatge, com a la càlida elecció de fotografia.

També vam voler fer una menció especial a I saw the TV glow de Jane Schoenbrun. Una pel·lícula complexa que tracta diferents temes: les qüestions de gènere, la desafecció de la societat i la lluita per reivindicar-ne la diversitat a través de la història de dos adolescents dels noranta aficionats d'una sèrie televisiva. Una metàfora queer plena d'elements nostàlgics i visualment atractiu."



Per acabar, volíem agrair al Xavi Lezcano i en Josep Maria Machado la seva aposta per un cinema independent de qualitat, que ens dona una millor perspectiva del que es cou a Nord-amèrica i per confiar en la funció divulgadora de la Federació de Cineclubs per apropar aquestes projeccions a tot el territori. Llarga vida a l'Americana!"

PODCAST 'SOM EL PÚBLIC'

“Nosaltres som el públic” és una sèrie en pòdcast, proposada per la Federació Catalana de Cineclubs.

El lema “Nosaltres som el públic”, adoptat per la Federació Internacional de Cineclubs, entén el públic com un subjecte actiu i participatiu de les activitats cinematogràfiques que proposem els cineclubs. Així, des del reconeixement que tots som públic, volem acostar-nos a diferents persones que fan que el cinema a ciutats i pobles sigui avui encara una experiència significativa.

L'eix de la sèrie seran les persones que arreu del país signifiquen i construeixen el panorama del públic a casa nostra. Persones que intervenen des de molts àmbits en l'experiència del cinema: programadors de cinema, acomodadors, taquilleres, col·leccionistes, projeccionistes, públic fidel de totes les edats, cinèfils empedreïts, crítics locals, canalla cinèfila, etc.

En el número parlem amb Jordi Batet que treballa a una distribuïdora de cinema clàssic, ha estat projeccionista en 35mm a diversos cinemes de Barcelona, és membre del Barcelona Espai de Cinema i és un gran col·leccionista de cartells de cinema, bandes sonores i altres objectes relacionats amb el 7è art. En aquest pòdcast ens explica la seva passió pel cinema.

El pòdcast està penjat a les següent plataformes: Youtube, Ivoox, Soundcloud i Spotify, I també es troba indexat per Audio.cat.

Podeu escoltar el primer episodi, i programa pilot del projecte, en el següent enllaç:

<https://www.youtube.com/watch?v=oNXgo6JsgiQ>



FILMOXARXA

La **FilmoXarxa** és un projecte impulsat per la Filmoteca de Catalunya i l'ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals): La contractació de pel·lícules és gestionada per la Federació catalana de cineclubs. Es va posar en marxa en el darrer trimestre de 2018, després d'anys de treball entre la Federació, la Filmoteca i l'ICEC en conceptualització i recerca de títols.

La Federació s'encarrega de la gestió del projecte, juntament amb la secretaria del comitè de selecció de la FilmoXarxa -on la FCC també hi és representada amb un membre-. També, s'encarrega de la contractació de pel·lícules, la coordinació amb els cineclubs, la logística del transport de còpies, les avaluacions del projecte, entre altres tasques.

Trenta-cinc cineclubs ja s'han adherit a la xarxa que, en un primer moment, només està adreçada exclusivament als mateixos cineclubs, si bé la idea és eixamplar-la quan sigui possible a sales i altres exhibidors.



FilmoXarxa té per finalitat preferent contribuir a la difusió del cinema català i europeu, incrementar l'oferta cinematogràfica en llengua catalana i fomentar la cultura cinematogràfica a Catalunya, mitjançant l'exhibició de continguts programats d'acord amb els criteris que estableix l'article 25 de la Llei del cinema, a través de totes les pantalles cinematogràfiques gestionades per persones i entitats públiques i privades que voluntàriament s'hi adhereixin, amb la voluntat que la seva oferta de programació arribi de manera equilibrada arreu del territori de Catalunya. Entre els films, sempre hi haurà el Premi Don Quijote del Festival l'Alternativa.

En un primer moment, la FilmoXarxa ha posat a disposició de les entitats adherides una programació cinematogràfica que respon a les següents característiques:

a) Pel·lícules internacionals sense distribució comercial a Catalunya, escollides per una comissió amb títols europeus presents durant els últims deu anys a festivals importants com Cannes, Berlín i Venècia.

b) Bàsics del Cinema Català (Clàssics del cinema català restaurats per la Filmoteca de Catalunya).

c) Documentals proposats per la Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament.

Actualment hi ha 35 cineclubs adherits.

	SESSIONS		PÚBLIC
2018 (a partir nov)	6		211
2019	86		3202
2020 (COVID 19)	26	22 anul·lades	1027
2021 (COVID 19)	60	6 anul·lades	2275
2022	54		2234
2023	54		2040
2024	56		2421
2025	47		1827
TOTAL	389		15237

Catàleg 2024-2026

FilmoXarxa és una iniciativa que es posa en marxa per ajudar a distribuir en tota la geografia catalana un seguit de films subtitulats en català i que fins ara no han trobat acollida dins dels circuits comercials habituals. El catàleg de la FilmoXarxa consta entre d'altres de pel·lícules que han estat presentades a festivals prestigiosos. En aquest nou catàleg s'han diversificat els gèneres i temes, buscant arribar a un públic més divers i encara que continua tenint cabuda filmografies ja consolidades a les nostres pantalles, com la francesa o la italiana, també es troben d'altres menys habituals com la xipriota, la búlgara o la portuguesa. Aquest catàleg també proposa pel·lícules catalanes i documentals de contingut social o films que pertanyen a l'arxiu de la Filmoteca i que ens permeten descobrir el patrimoni cinematogràfic català.

El catàleg, distribuït a través de la Federació Catalana de Cineclubs, consta de:

PEL·LÍCULES INTERNACIONALS CONTEMPORÀNIES INÈDITES

CINEMA CLÀSSIC

PEL·LÍCULES DE DISTRIBUÏDORES CATALANES

PEL·LÍCULES CATALANES ACTUALS I CONTEMPORÀNIES

MEMÒRIA I PATRIMONI. DOCUMENTALS CATALANS AMB MATERIAL D'ARXIU

BÀSICS DEL CINEMA CATALÀ

- PEL·LÍCULES INTERNACIONALS CONTEMPORÀNIES INÈDITES

YOU RESEMBLE ME



Fitxa tècnica

Direcció: Dina Amer

Guió: Dina Amer, Omar Mullick

Repartiment: Lorenza Grimaudo, Ilonna Grimaudo, Mouna Soualem, Sabrina Ouazani, Dina Amer, Alexandre Gonin, Grégoire Colin, Zinedine Soualem

Producció: Estats Units-França-Egipte

Any: 2021

Idioma original: francès, àrab

Versió: VOSC

Durada: 90 min

Format: Arxiu digital

Gènere: Drama

Tags infantesa, identitat, radicalització, dona, banlieues

Sinopsi:

El trauma cultural i intergeneracional es mostra en aquesta història sobre dues germanes als afores de París. Després de la separació de les germanes, la major, Hasna, lluita per trobar la seva identitat, la qual cosa la du a prendre una decisió que commociona el món.

Tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=hY4QaI8wxOk>

Premis i festivals:

2021 Premi del públic al Festival del Mar Roig.

2021 REC Tarragona, el Premi del Jurat CineClub, el Premi del Jurat Jove i el Premi del Públic

PICCOLO CORPO



Fitxa tècnica

Direcció: Laura Samani

Guió: Laura Samani, Marco Borromei, Elisa Dondi

Repartiment: Celeste Cescutti, Ondina Quadri

Producció: Itàlia-França-Eslovènia

Any: 2021

Idioma original: italià

Versió: VOSC

Durada: 89 min

Format: Arxiu digital

Gènere: Drama

Tags: anys 1900, dona, religió, viatge

Sinopsi:

Itàlia, 1900. El nadó de la jove Agata neix mort, i per tant és condemnat al Limbo. Agata s'adona de l'existència d'un lloc a les muntanyes on els nadons poden tornar a la vida amb només un respir, per poder ser batejats. Així que emprèn un viatge amb el petit cos de la seva filla amagat en una caixa. Coneix Lince, un personatge misteriós que s'ofereix a ajudar-la, i s'embarquen en una aventura que els permetrà a tots dos acostar-se a un mil·lenari que sembla impossible

Tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=gL7gzzeCzK8>

Premis i festivals:

2021: Premis David di Donatello: Millor òpera prima (Nou director)

2022: Premis del Cinema Europeu: Premi Discovery

2021: Festival Internacional del Caire (CIFF): Millor direcció. 2 nominacions

2021 REC Premi del Jurat internacional

PETITE SOLANGE



Fitxa tècnica

Direcció: Axelle Ropert

Guió: Axelle Ropert

Repartiment: Jade Springer, Léa Drucker, Philippe Katerine, Grégoire Montana.

Producció: França

Any: 2021

Idioma original: francès

Versió: VOSC

Durada: 86 min

Format: Arxiu digital

Gènere: Drama

Tags: adolescència, amor, família, coming age

Sinopsi

Solange és la típica nena de 12 anys, curiosa i plena de vida, amb la peculiaritat potser de ser massa sentimental i adorar als seus pares. Però quan els seus pares comencen a discutir, a barallar-se i a distanciar-se poc a poc, l'amenaça del divorci s'acosta i el món de Solange comença a esquerdar-se.

Tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=nZNxLz1uOuQ&t=17s>

Premis i festivals:

2021 Locarno International Film Festival Nominada Golden Leopard Best Film

2022 Munich Film Festival Nominada ARRI/OSRAM Award Best International Film

2021 Ganadora Prix Jean Vigo

LES ANNÉES SUPER 8



Fitxa tècnica

Direcció: Annie Ernaux i David Ernaux-Briot

Guió: Annie Ernaux

Repertiment: Annie Ernaux i família.

Producció: França

Any: 2022

Idioma original: francès

Versió: VOSC

Durada: 61

Format: Arxiu digital

Gènere: documental

Tags: documental, dona, literatura, biblioteques, llibreries, clubs de lectura, dia del llibre

Sinopsi

L'escriptora francesa i Premi Nobel Annie Ernaux inicia un viatge a la memòria de la seva família. Compilat a partir de pel·lícules casolanes entre 1972 i 1981, és un relat de la vida familiar, que en última instància es converteix en un registre d'un matrimoni en declivi, així com l'èxit de la seva carrera.

Tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=nCriRo3D7Ok>

Premis i festivals:

2022 Nominada al César al millor film documental.

2022 Secció oficial a la Quinzena de realitzadors de Cannes

GEOGRAPHIES OF SOLITUDE



Fitxa tècnica

Direcció: Jacqueline Mills

Guió: Jacqueline Mills

Repartiment: Zoe Lucas

Producció: Canadà

Any: 2022

Idioma original: anglès

Versió: VOSC

Durada: 103 min

Format: arxiu digital

Gènere: documental

Tags: documental, naturalesa, dona, medi ambient

Sinopsi

Durant dècades, Zoe Lucas ha catalogat la flora i la fauna de l'illa de Sable, una franja prima de terra enfront de la costa canadenca. La cineasta Jacquelyn Mills s'uneix a ella per a observar les dunes de sorra, els estanys d'aigua dolça, els cavalls salvatges i els residus plàstics arrossegats.

Tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=eIPD39kyF6c>

Premis i festivals:

2022 Premi a la millor pel·lícula al Festival L'Alternativa, Premi Don Quijote a la millor pel·lícula del jurat Federació Internacional de Cineclubs al Festival L'Alternativa

2023 Premi al Millor Documental de l'Associació de Crítics de Boston,

2022 Premi del Jurat Ecumènic de la secció Fòrum de la Berlinale

ENYS MEN



Fitxa tècnica

Direcció: Mark Jenkin

Guió: Mark Jenkin

Repartiment: Mary Woodvine, John Woodvine, Edward Rowe, Isaac Woodvine, Callum Mitchell.

Producció: Regne Unit

Any: 2022

Idioma original: anglès

Versió: VOSC

Durada: 90 min

Format: Arxiu digital

Gènere: Terror, sobrenatural

Tags: folk horror, cinema de gènere, anys 70

Sinopsi

Una investigadora voluntària de la vida salvatge viu i treballa sola en una illa desolada de la costa de Cornualles per a observar una flor rara. A mesura que passen els dies i la solitud s'apodera d'ella, les seves observacions prenen un gir fosc i estrany, fent-la dubtar de la seva pròpia ment.

Tràiler: https://www.youtube.com/watch?v=f7Pwf94_XLY&t=22s

Premis i festivals:

2022: Festival de Cannes: Secció Quinzena de realitzadors

2022: Festival de Sitges: Secció oficial de llargmetratges

2023: Premis British Independent Film Awards (BIFA): Millor so.

UNA PELÍCULA SOBRE PAREJAS



Fitxa tècnica

Direcció: Natalia Cabral i Oriol Estrada

Guió: Natalia Cabral, Oriol Estrada, Javier García Lerín i Aina Calleja.

Repartiment: Natalia Cabral, Oriol Estrada, Carlos M. Matos i José Homer Mora Acosta

Producció: República Dominicana

Any: 2021

Idioma original: espanyol

Versió: VOE

Durada: 89

Format: Arxiu digital

Gènere: Comèdia, cinema dins del cinema

Tags: parella, cinema dins del cinema, cinema llatinoamericà, autoficció

Sinopsi

La Natalia i l'Oriol han acabat la seva última pel·lícula. En lloc de descansar, decideixen acceptar els diners d'un inversor privat per a realitzar un documental. La recerca del tema de la pel·lícula i la seva realització submergiran la parella en un abisme no exempt de riscos per a ella.

Tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=X2OjM0rwxsk>

Premis i festivals:

2022 Premi del Jurat Jove del Festival de Gijón a la millor pel·lícula i la millor direcció,
2022 Premi al millor guió del Festival de La Habana

LA TRAVERSÉE



Fitxa tècnica

Direcció Florence Miailhe

Guió: Marie Desplechin, Florence Miailhe

Repartiment: animació

Producció: França-República Txeca-Alemanya

Any: 2021

Idioma original: francès

Versió: VOSC

Durada: 84 min

Format: Arxiu digital

Gènere: animació

Tags: Animació, exili, infantesa

Sinopsi

Quan un petit poble és saquejat, una família es veu obligada a fugir. Els dos fills majors, la Kyona i l'Adriel, se separen ràpidament dels seus pares i afronten sols el camí de l'exili. Emprenen un viatge heroic que els porta de la infància a l'adolescència a la recerca de refugi i pau.

Tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=sukxTWWx6uk>

Premis i festivals:

2021: Premis Cèsar: Nominat a Millor film d'animació

2021: Festival d'Annecy: Distinció especial.

- CINEMA CLÀSSIC

THE BIGAMIST



Fitxa tècnica

Direcció: Ida Lupino

Guió: Larry Marcus, Lou Schor, Collier Young

Repartiment: Ida Lupino , Joan Fontaine , Edmond O'Brien , Edmund Gwenn

Producció: USA

Any: 1953

Idioma original: anglès

Versió: VOSC

Durada: 80 min

Format: Arxiu digital

Gènere: Drama

Tags: social, bigàmia, Post 2a Guerra Mundial

Sinopsi:

Un comerciant casat amb una dona rica de Los Angeles s'uneix en matrimoni amb una cambrera de San Francisco quan ella li anuncia el seu embaràs. Conduït cap a aquesta situació extrema, el bigam s'esforçarà a intentar ocultar la seva doble vida a les dones que estima.

Tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=TCCZcVp76N4>

DETOUR



Fitxa tècnica

Direcció: Edgar G. Ulmer

Guió: Martin Goldsmith

Repartiment: Tom Neal, Ann Savage, Claudia Drake, Edmund MacDonald, Tim Ryan, Esther Howard, Pat Gleason

Producció: USA

Any: 1945

Idioma original: anglès

Versió: VOSC

Durada: 65 min

Format: Arxiu digital

Gènere: Cinema negre

Tags Cinema negre. Thriller. Intriga sèrie B, pel·lícula de culte

Sinopsi:

La vida d'Al Roberts, pianista de cabaret de Nova York, esdevé un malson quan decideix fer autostop fins Los Angeles per a visitar la seva parella. El misteriós conductor que el recull mor en estranyes circumstàncies i, per desesperar-lo, Al serà xantatge per Vera, una astuta i despietada dona, que no dubtarà a arrossegar-lo a les mateixes portes de l'infern per aconseguir el que busca.

Tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=iYejz2p98o4>

- DISTRIBUÏDORES CATALANES

GABI, 8 TILL 13 ÅR (GABI, DELS 8 ALS 13)



Fitxa tècnica

Direcció: Engeli Broberg

Guió: Engeli Broberg

Repertiment: Documental, Intervencions de: Gabriella Fletcher, Tracy Fletcher, Thomar Tjärnberg, Ike Fletcher Tjärnberg, Bo Tjärnberg, Ingalill Tjärnberg, Henry Dickman, Jasin Ahmad

Producció: Suècia, Noruega

Any 2021

Idioma original: suec

Versió: VOSC

Durada 77 min.

Format: Arxiu digital

Gènere: Documental

Tags: Documental, Infància. Transsexualitat / transgènere

Sinopsi

Gabi tan sols vol ser Gabi. Un desig que sembla senzill, però que no ho és. Gabi se sent diferent. Tot i que en els seus vuit anys de vida, dir les coses clares no li ha suposat mai cap problema. Però quan la família es trasllada a un poble petit i arriba a la pubertat, les coses comencen a canviar. Veiem el creixement de Gabi en pantalla al llarg de cinc anys, posant en dubte les idees preconcebudes sobre el gènere, la norma i el dret a ser qui vulgui ser.

Tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=nF9Te8cgIoA>

Premis i festivals:

2022 Premi ECFA al millor documental europeu per a públic jove, al 62 Zlín Film Festival

2021 Millennium Docs Against Gravity, del Públic i Premi de la revista Zweirciadlo.

2021 Premi a la millor pel·lícula al Festival Mix Milano.

2021 Premi al millor llargmetratge documental a l'International Nordic Film Festival New York 2021.

MEMORIA



Fitxa tècnica

Direcció i guió: Apichatpong Weerasethakul

Repartiment: Tilda Swinton, Daniel Giménez Cacho, Jeanne Balibar, Juan Pablo Urrego

Producció: Colòmbia-Tailàndia-França-Méxic-Regne Unit-Alemania

Any 2021

Idioma original: espanyol, anglès

Versió: VOSC

Durada 136 min.

Format: Arxiu digital

Gènere: Drama

Tags: Colòmbia, conflicte, història,

Sinopsi

Un matí, Jessica Holland, una conreadora d'orquídiess escocesa que visita la seva germana a Bogotà, és despertada per un fort "bang". Aquest inquietant so li amoïna durant dies, qüestiona la seva identitat i la porta dels estudis de gravació als llogarets aïllats de la selva en un intent de trobar el seu origen.

Tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=JFvdaTjOoDY>

Premis i festivals:

2021 Festival de Cannes. Guanyadora Premi Internacional del Jurat

2021 Premis Platino del Cine Iberoamericano. Millor so (Akritchalerm Kalayanamitr)

2021 Festival Internacional de Chicago. Millor Pel·lícula - Hugo d'Or

- CINEMA CATALÀ ACTUAL

LA AMIGA DE MI AMIGA



Fitxa tècnica

Direcció: Zaida Carmona

Guió: Zaida Carmona, Marc Ferrer

Repartiment: Zaida Carmona, Rocío Saiz, Alba Cros, Aroa Elbira, Thaïs Cadreny

Producció: Espanya

Any: 2022

Idioma original: espanyol

Versió: VOE

Durada: 89 min

Format: Arxiu digital

Gènere: comèdia

Tags amiatat, desig, queer, amor

Sinopsi:

Tenen trenta anys però viuen com quan en tenien vint, encara que són massa grans per a convertir-se en joves promeses. Estan enamorades de l'amor però, en la seva cerca, es destrueixen les unes a les altres, vagant d'ex- parella en ex-parella pels banys, els llits i els carrers de Barcelona.

Tràiler: <https://www.youtube.com/watch?v=RgVCz5jP8H4>

Premis i festivals:

2022 Premi Un impuls col.lectiu D'A

COSTA BRAVA, LÍBANO



Fitxa tècnica

Direcció: Mounia Akl

Guió: Mounia Akl, Clara Roquet

Repartiment: Nadine Labaki, Yumna Marwan, Saleh Bakri, Nadia Charbel, Geana Restom, Mirette El Hariri

Producció: Líban-França-Espanya-Suècia-Dinamarca-Noruega-USA

Any: 2021

Idioma original: àrab

Versió: VOSC

Durada: 106 min

Format: Arxiu digital

Gènere: Drama

Tags corrupció, ecologia, família

Sinopsi:

La família Badri ha escapat de Beirut per a construir la seva utopia particular lluny de la pol·lució i la conflictivitat de la gran ciutat. Però aquest oasi de resistència al capitalisme global es veu amenaçat pels avanços d'un abocador pròxim i les esquerdes internes dins de la família.

Tràiler: https://www.youtube.com/watch?v=hL__Kx6AQP0

Premis i festivals:

2021 Festival de Toronto Premi NETPAC - Millor pel·lícula Àsia/Pacífic

2021 Festival de Sevilla de cinema europeu Giralddillo de Oro- Millor pel·lícula

2021 Premi Especial del Jurat 65º BFI London Film Premi del públic

- PEL·LÍCULES CATALANES CONTEMPORÀNIES

BICICLETA CULLERA POMA



Fitxa tècnica

Direcció: Carles Bosch **Guió:** Carles Bosch **Repartiment:** -

Producció: Catalunya (Espanya)

Any: 2010

Idioma original: anglès, català, castellà, holandès, telugu, kannada

Versió: Anglès i castellà

Durada: 105'

Format: DCP/Bluray

Gènere: Documental

Sinopsi:

A la tardor de 2007, a Pasqual Maragall se li diagnostica Alzheimer. Superat el cop inicial, ell i la seva família inicien una croada contra la malaltia, i des del primer pas, aquesta pel·lícula es converteix en testimoni d'excepció. Amb intel·ligència, sinceritat i bon humor, Maragall es deixa retratar juntament amb la seva família i els metges per deixar constància del dia a dia de la seva lluita personal.

Premis i festivals:

2010: Donostia Zinemaldia – Festival de San Sebastian 2011: Malaga Spanish Film Festival / Premios Goya (Millor Documental) / Festival Internacional de Cine Cartagena de Indias / Premis Gaudí (Millor Documental) / Premis Forqué (Millor Documental)

CATALUNYA ÜBER ALLES



Fitxa tècnica

Direcció: Ramon Térmens

Guió: Ramon Térmens, Daniel Faraldo

Repartiment: Joel Joan, Jordi Dauder, Gonzalo Cunill, Babou Cham, Jordi Dauder

Producció: Catalunya

Any: 2010

Idioma original: català, mandinga, castellà

Versió: castellà i anglès

Durada: 98'

Format: DCP/Bluray

Gènere: Ficció

Sinopsi:

Un expresidiari, un immigrant a l'atur i un empresari d'èxit són els tres protagonistes d'aquest retrat de la Catalunya interior, on es posa de manifest el repte de la integració dels nouvinguts i de la tolerància de la gent del país, sota l'ombra de l'amenaça dels extremistes demagògics.

Premis i festivals:

2011: Donostia Zinemaldia – Festival de San Sebastian (Ciudad de San Sebastian Film Comission) / Malaga Spanish Film Festival (Menció especial / Premi del jurat jove / Menció especial de la interpretació)

CHER AMI



Fitxa tècnica

Direcció: Miquel Pujol

Guió: Miquel Pujol, Ibán Roca

Producció: Catalunya (Espanya)

Any: 2009

Idioma original: català

Versió: VO VE Veuskara

Durada: 85'

Format: DCP/Bluray

Gènere: Animació

Sinopsi:

Octubre de 1918. La tranquil·la vida a la granja de Cher Ami i els seus ingenus i feliços amics es veu amenaçada bruscament per l'arribada de la Gran Guerra als boscos d'Argonne. Conscients de la seva responsabilitat, els maldestres coloms es convertiran en audaçs missatgers i amb el seu extraordinari valor i coratge, intentaran salvar la vida d'un batalló de soldats americans. Una divertida i enginyosa aventura, inspirada en la història real i dirigida especialment a un públic familiar.

Premis i festivals:

2008: Festival Internacional de Cinema de Catalunya de Sitges / Donostia Zinemaldia – Festival de San Sebastian

2009: Malaga Spanish Film Festival

2010: Zoom Igualada – European TV movies Festival / Premis Gaudí (Millor pel·lícula d'animació)

MARÍA Y YO



Fitxa tècnica

Direcció: Félix Fernández de Castro

Guió: Félix Fernández de Castro, Ibon Olaskoaga

Producció: Catalunya (Espanya)

Any: 2009

Idioma original: castellà, català

Versió: VOSE

Durada: 76'

Format: DCP/Bluray

Gènere: Documental

Sinopsi:

Una història real que ens ensenya que una persona amb autisme o algú que pateix autisme és especial, única... com qualsevol altra persona. Miguel Gallardo viu a Barcelona. La seva filla Maria viu a les Canàries amb la seva mare. A vegades, en Miquel i la Maria viatgen a algun complex turístic al sud de Gran Canària, a finals d'estiu.

Premis i festivals:

2010: BFI London Film Festival / Donostia Zinemaldia – Festival de San Sebastian / Malaga Spanish Film Festival / Alcine – Alcalá de Henares International Film (Premi del públic) / Miradas.Doc International Documentary Film Festival / Festival Internacional REC de Tarragona (Millor òpera prima) / Pusan International Film Festival

GUEST



Fitxa tècnica

Direcció: José Luís Guerin

Guió: José Luís Guerin

Producció: Catalunya

Any: 2010

Idioma original: anglès, castellà, cantonès, portuguès, francès.

Versió: VO / VOSE VOSA

Durada: 126'

Format: DCP/Bluray

Gènere: Documental

Sinopsi:

Guest té la forma d'un diari de viatge. Al llarg d'un any, s'adona de les diferents trobades, retrats i petits successos que omplen els dies passats a Vancouver, L'Havana, Jerusalem... Aquests poden adoptar la forma de l'apunt fugaç o la del desenvolupament seqüencial, el registre de *cinema-directe* o el *film-poema*. Sota el trenat d'aquests apunts es dibuixen línies temàtiques que tenen com a rerefons els festivals de cinema, que són els que activen i pauten aquest itinerari per ciutats a través de les seves invitacions.

Premis i festivals:

2010: Donostia Zinemaldia – Festival de San Sebastian / Toronto International Film Festival / Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica / Spanish Cinema Now 2011: Cinelatino – Cineespañol

HEROIS



Fitxa tècnica

Direcció: Pau Freixes

Guió: Albert Espinosa, Pau Freixas

Repartiment: Àlex Brendemühl, Eva Santolaria, Nerea Camacho, Lluís Omar

Producció: Catalunya

Any: 2009

Idioma original: català, castellà **Versió:** VO / VO VE VOSE **Durada:** 112'

Format: DCP/BluRay

Gènere: Ficció

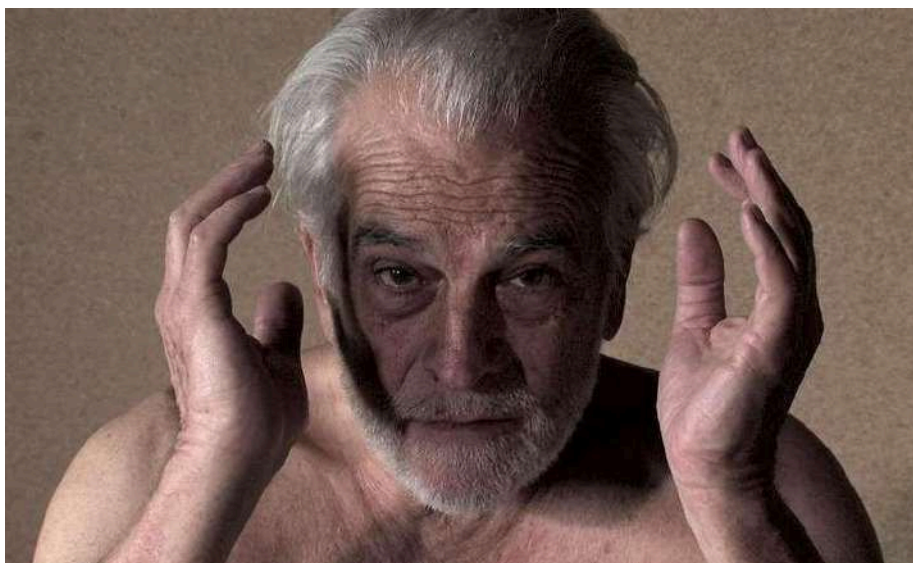
Sinopsi:

Un jove publicista, amb una exitosa carrera professional i una vida personal inexistent, es veu immers en un viatge a contrarellotge per arribar a una reunió molt important. Durant aquest viatge coneix una noia amb la qual, tot i la seva oposada forma de viure, connectarà i acabarà recordant l'època més mítica i emotiva de la seva infància: l'últim estiu que va passar amb la seva colla.

Premis i festivals:

2010: International Rome Film Fest / Sitges – Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya / Malaga Spanish Film Festival / Pusan International Film Festival / Seminci – Festival Internacional de Cine de Valladolid

RES PÚBLICA



Fitxa tècnica

Direcció: Jose María Nunes

Guió: José María Nunes

Repartiment: José María Blanco, Belén Fabra, Alba Ferrara, Santi Lapeira, Maria Lloset

Producció: Catalunya (Espanya)

Any: 2009

Idioma original: català

Versió: VO

Durada: 98'

Format: DCP/Bluray

Gènere: Ficció

Sinopsi:

Un home explica el seu suïcidi, llargament meditat, com a manifestació de protesta contra aquesta època a la que li ha tocat viure. Intenta fer una apologia de la llibertat que no ha aconseguit assolir, a pesar de la seva permanent rebel·lió, més que en algunes ocasions en què ha estimat, amb les poques dones que ha tingut relació i amb l'amistat d'uns quants amics i amigues; i amb la família de la qual solament li queda el pare. És feliç quan ja sap que s'alliberarà i aconseguirà la absoluta llibertat tant desitjada. Fins el darrer moment conserva la seva ironia i subtil humor.

- DOCUMENTALS CATALANS AMB MATERIAL D'ARXIU

Preservar imatges del passat no només garanteix la seva disponibilitat sinó que possibilita també la creació de noves produccions que exploren i reivindiquen la memòria històrica. Els següents títols, de producció majoritàriament catalana, han estat realitzats gràcies a les imatges d'arxiu proporcionades per la Filmoteca de Catalunya i abasten personatges tan emblemàtics com el cineasta independent Llorenç Soler, el poeta Joan Brossa –molt vinculat al cinema-, el fotògraf Antoni Campañà –a partir del trauma que li provocà la Guerra Civil-, el maquis italià afusellat per la Guàrdia Civil –durant el franquisme- a Castellar del Vallés, el filòsof Gabriel Ferrater o els orígens del periodisme radiofònic a Badalona. Menció apart mereix Canción a una dama en la sombra, el darrer film de Carolina Astudillo, una cineasta xilena assentada a Barcelona que ha bastit tota la seva filmografia a partir de material d'arxiu i, en aquest cas, de nou amb la Guerra Civil com a rerefons.

CONTRA EL NO-DO. LLORENÇ SOLER O LA PULSIÓ PER L'HONESTEDAT



Fitxa tècnica:

Direcció: Albert Montón

Guió: Albert Montón

Repertiment: intervencions de Llorenç Soler i Anna Turbau

Producció: Catalunya

Any: 2018

Idioma original: català, espanyol

Versió: VC

Durada: 90 min

Format: arxiu digital

Gènere: documental

Sinopsi:

Documental biogràfic sobre Llorenç Soler, un dels precursors del cinema documental independent a Espanya. Soler ha exercit de mestre de documentalistes, tant des del punt de vista tècnic i estilístic com ètic i social.

Premis i festivals:

2019: DOCSValència: premi Mirades millor documental valencià; 2019: Memorimage: premi Cinemaescat

BROSSA. LA INSURRECCIÓ POÈTICA



Fitxa tècnica:

Direcció: Sergi Guix i Eduard Miguel

Guió: Sergi Guix i Eduard Miguel

Repartiment: intervencions de Vicenç Altaió, Hermann Bonnín, Pere Gimferrer, Lluís Permanyer, Pere Portabella i Albert Serra

Producció: Catalunya

Any: 2019

Idioma original: català

Versió: VC

Durada: 61 min

Format: arxiu digital

Gènere: documental

Sinopsi:

Documental que fa un recorregut artístic i biogràfic sobre la figura del poeta Joan Brossa. Des dels seus inicis en el món de la literatura fins a la influència i mestratge que ha tingut en l'àmbit artístic a través d'experiències avantguardistes cabdals com la revista Dau al Set. Tot i que ell mateix es definia només com a poeta, va escriure també més de tres-centes cinquanta obres teatrals i encara avui la seva obra visual i objectual és reconeguda internacionalment.

Premis i festivals:

2019: Dart Festival Barcelona

CANÇÓ A UNA DAMA A L'OMBRA



Fitxa tècnica:

Direcció: Carolina Astudillo Muñoz

Guió: Carolina Astudillo Muñoz

Repartiment: Alicia González Laá, Padi Padilla, Rahme Veziroglu i Lisa Bause

Producció: Catalunya

Any: 2022

Idioma original: espanyol

Versió: VE

Durada: 117 min

Format: Arxiu digital

Gènere: documental experimental

Sinopsi:

Una dona espera el retorn d'un home que es va allistar al front quan va començar la Guerra Civil. Ell li escriu cartes des de França. Ella les llegeix als seus fills a la llum de les espelmes. Aquesta Penèlope no roman a casa teixint durant el dia i desteixint a les nits. Els anys passen i ell no torna. Ella ha deixat de rebre les seves cartes i no sap què li va poder passar. Som en aquesta banda del món on els morts s'amunteguen en un ossari inextricable. Això passa a Europa.

Premis i festivals:

2022: Festival de Málaga, secció oficial; D'A Film Festival, secció oficial Documentals; Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay

UN VAS D'AIGUA PER A L'ELIO



Fitxa tècnica:

Direcció: Pere Joan Ventura

Guió: Gemma Alfós, Lucía Andújar, Georgina Cisquella, Anastasi Rinos i Pere Joan Ventura

Repartiment: intervencions d'Enrica Volpi i Roberto Ziglioli

Producció: Catalunya

Any: 2023

Idioma original: català

Versió: VC

Durada: 72 min

Format: arxiu digital

Gènere: documental

Sinopsi:

Derrotat el feixisme a la Segona Guerra Mundial, a Espanya alguns idealistes segueixen la lluita contra la dictadura de Franco. Enrica Volpi descobrirà setanta anys més tard el misteri de com i per què el seu cosí Elio va desaparèixer sense deixar rastre.

Premis i festivals:

2024: Impacte! Festival de Cinema i Drets Humans de Catalunya; 2023: Bram! Mostra de Cinema de Castellar del Vallès

IN MEMORIAM BIEL



Fitxa tècnica:

Direcció: Santi Suárez

Guió: Santi Suárez i Mariona Guiu

Repartiment: Pere Arquillué i Biel Castaño

Producció: Catalunya

Any: 2024

Idioma original: català

Versió: VC

Durada: 70 min

Format: arxiu digital

Gènere: documental

Sinopsi:

L'obra de Gabriel Ferrater (o Biel, com se'l coneixia a Reus) beu directament d'experiències que va viure en la seva infantesa i adolescència. Era un món en transició entre la Primera Guerra Mundial i la Guerra Civil espanyola, ple de disbauxa, d'esperança i de moments terribles que van marcar profundament la seva personalitat i la seva obra.

Premis i festivals:

2024: Thessaloniki Documentary Festival

- **BÀSICS DEL CINEMA CATALÀ**

La Filmoteca de Catalunya presenta en aquest catàleg de la FilmoXarxa una selecció de la seva col·lecció “Bàsics del cinema català, Una nova mirada”, Alguns dels títols més significatius del cinema català restaurats per la Filmoteca de Catalunya. La col·lecció és una antologia de cinema català, des dels orígens al present.

La Filmoteca de Catalunya és la institució pública responsable de la preservació i difusió del patrimoni cinematogràfic català. És amb la voluntat de mostrar al món la diversitat i riquesa d'aquest llegat, dipositat al Centre de Conservació i Restauració, que ofereixen una selecció d'alguns dels seus títols més significatius. Els documentalistes de Laya Films, Llobet Gràcia, Josep Maria Forn, Rovira Beleta, Jose Maria Nunes, Ventura Pons, Jacinto Esteva són directors que s'han de reivindicar icom a portantveus de la varietat i riquesa del nostre cinema. Ficcions, documentals, experimentals, èxits populars o reptes internacionals sorgits de les seves mans configuren la mirada calidoscòpica que ha caracteritzat el cinema català de tots els temps.

GUERRA CIVIL A CATALUNYA. DOCUMENTALS I NOTICIARIS LAYA FILMS

ELS TAPERS DE LA COSTA (1937) Versió original en català

ESPANYA AL DIA. EDICIÓ ESPECIAL (1937) Versió original en català

CATALUNYA MÀRTIR(1938). Locució en francès, rètols inici en català i francès



Laya Films va ser la productora de la Generalitat de Catalunya durant la República. Els seus documentals eren armes per lluitar contra el feixisme. Durada: 50 minuts.

VIDA EN SOMBRAS



Fitxa tècnica

Direcció: Llorenç Llobet Gràcia

Guió: Victorio Aguado, Llorenç Llobet Gràcia

Repartiment: Fernando Fernán Gómez, María Dolores Pradera, Isabel de Pomés, Félix de Pomés, Alfonso Estela

Producció: Catalunya

Any: 1948

Idioma original: castellà

Versió: VE

Durada: 78'

Format: DCP /Bluray

Sinòpsi

Retrat entranyable d'un home enamorat del cinema, que neix sota l'ombra dels Lumière i ressuscita gràcies a Hitchcock.

Aquest títol fonamental de la cinematografia espanyola narra la història d'un realitzador fictici per al qual el cinema resulta vital en moments transcendents de la seva vida.

LA PELL CREMADA



Fitxa tècnica

Direcció: Josep Maria Forn

Guió: Josep Maria Forn

Repartiment: Antonio Iranzo, Marta May, Silvia Solar, Ángel Lombarte, Luis Valero, Carlos Otero

Producció: Catalunya

Any: 1967

Idioma original: castellà

Versió: VE

Durada: 105'

Format: DCP/Bluray

Sinòpsi

A la Costa Brava conviuen els turistes i els obrers immigrants que construeixen hotels. Tant els uns com els altres tenen la pell cremada.

A través del contrast entre uns obrers de la construcció i els turistes que venien a la Costa Brava a mitjan anys seixanta, Josep Maria Forn va establir una interessant relació entre l'emigració i el turisme als anys del boom econòmic.

“La cinta seguia la tendència de Bardem o Nieves Conde i intentava apropar la realitat social espanyola al seu públic per la via dels cànons neorealistes. No es pot oblidar la perspectiva catalana del film, que confirma l'honradesa de Forn en plantejar un tema ja llavors tan difícil com era el de la immigració sense renunciar al punt de vista nacional del realitzador” (Esteve Riambau).

LOS TARANTOS



Fitxa tècnica

Direcció: Francesc Rovira Beleta

Guió: Francesc Rovira Beleta

Repartiment: Carmen Amaya, Sara Lezana, Daniel Martín, Antonio Gades, Antonio Prieto, Margarita Lozano

Producció: Catalunya-Espanya

Any: 1963

Idioma original: castellà

Versió: VE

Durada: 79'

Format: DCP/Bluray

Sinòpsi

En aquest film, que va ser nominat a l'Oscar de Hollywood al millor film estranger, Rovira Beleta utilitza la història de Romeu i Julieta, que aquí pertanyen a les famílies dels Tarantos i els Zorongos.

El cineasta trasllada el drama al món gitano del Somorrostro barceloní de l'inici de 1962, l'any de la insòlita nevada a la ciutat comtal. El cineasta va poder comptar amb la mítica bailaora Carmen Amaya que, ja malalta durant el rodatge, va morir sense veure l'estrena.

NOCHE DE VINO TINTO



Fitxa tècnica

Direcció: José Maria Nunes

Guió: José Maria Nunes

Repartiment: Serena Vergano, Enrique Irazoqui, Rafael Arcos, Anie Séttimo

Producció: Catalunya

Any: 1966

Idioma original: castellà

Versió: VE

Durada: 100'

Format: DCP/ Bluray

Sinòpsi

Una parella emprèn un passeig metafísic pel barri antic. Un brindis de Nunes a la cara bohèmia de l'Escola de Barcelona.

Amb el motiu continuat de la recerca de la comunicació per part dels dos protagonistes angoixats, Nunes ens fa partícips de moltes de les preocupacions existencials dels joves que després van protagonitzar el Maig del 68.

"No es tracta d'una rebel·lia política, cosa impensable en una pel·lícula espanyola d'aquella època, sinó d'una actitud que connectava amb la insatisfacció i el neguit existencial de la joventut europea d'aleshores" (Joan Lorente Costa). Jacinto Esteva és el productor del film.

DANTE NO ES ÚNICAMENTE SEVERO



Fitxa tècnica

Direcció: Jacinto Esteva, Joaquim Jordà

Guió: Jacinto Esteva, Joaquim Jordà

Repartiment: Serena Vergano, Romy, Enrique Irazoqui, Joaquim Jordà

Producció: Catalunya

Any: 1967

Idioma original: castellà

Versió: VE

Durada: 75'

Format: DCP/Bluray

Sinòpsi

Un dels llargmetratges més representatius de l'Escola de Barcelona, una reflexió impecable sobre la societat del moment i la buidor de les paraules. El projecte inicial incloïa els episodis filmats per Ricardo Bofill i Pere Portabella.

Vaixell insígnia de l'Escola de Barcelona, conjuga la poesia amb la *nouvelle vague*, la imatge iconoclasta amb els relats de Les mil i una nit.

SESSIONS DE FILMOTECA

Sessions de Filmoteca és una mostra del patrimoni fílmic de la Filmoteca de Catalunya, disponible gratuïtament per a cineclubs i entitats sense ànim de lucre.

A mitjans de 2005, la Filmoteca de Catalunya va arribar a un acord amb la Federació Catalana de Cineclubs per distribuir diversos títols d'interès patrimonial que es guarden a l'Arxiu de la Filmoteca de Catalunya. Mitjançant la gestió de la FCC, els films d'interès patrimonial es proposen agrupats en sessions de durada assumible, acompanyats d'un full explicatiu i presentats per un expert, tot plegat sense cap cost. Han arribat als quatre costats de Catalunya, fins i tot als punts més remots i amb menys opcions d'accedir a aquest tipus de materials.

L'experiència, enormement positiva malgrat el seu caràcter poc convencional, confirma la contribució de la FCC en el camí de descentralització de la Filmoteca de Catalunya. En base a aquesta perspectiva, no només s'han mantingut vigents des del 2005 els acords de col·laboració, sinó que s'ha anat ampliant progressivament el catàleg de títols disponibles i la varietat de les sessions.

En un moment en què el concepte de Memòria Històrica es revalua, aquestes sessions tenen la virtut de posar als ciutadans i les ciutadanes en contacte amb una realitat poc coneguda (el cinema que es troba fora del mercat), i amb una institució tradicionalment limitada a l'àmbit de la capital catalana (la Filmoteca), apropant la important tasca de preservació que aquesta porta a terme.

PROGRAMES "SESSIONS DE FILMOTECA":

SEGUNDO DE CHOMÓN

- SEGUNDO DE CHOMÓN
- CHOMÓN PER A LA MAINADA
- CHOMÓN: MÀGIES, PÒCIMES I FADES
- MACISTE
- MACISTE A L'INFERN

ALBERTO MARRO

- LA SECTA DE LOS MISTERIOSOS - DIE SEKTE DER GEHEIMNISVOLLEN-

JOSE MARIA NUNES

- MAÑANA... (1957)
- NOCHE DE VINO TINTO (1966)
- SEXPERIENCIAS (1968)

LLORENÇ SOLER

- LLORENÇ SOLER. PROGRAMA 1
- LLORENÇ SOLER. PROGRAMA 2
- LLORENÇ SOLER. PROGRAMA 3

JOAN GABRIEL THARRATS

- CINEMATÒGRAFO 1900
- ISASI I THARRATS: DUES VISIONS DEL CATOLICISME EN TEMPS DE FRANCO

DOCUMENTAL HISTÒRIC

- DOCUMENTALS MUTS DEL PATRIMONI CINEMATOGRÀFIC CATALÀ
- DOCUMENTALS SONORS DEL PATRIMONI CINEMATOGRÀFIC CATALÀ
- NOTICIES I REPORTATGES DEL SEGLE XX

DOCUMENTAL DE LA REPÚBLICA I LA GUERRA CIVIL

- DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA (1931-1938)
- DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA. 1931-1933
- DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA. 1934-1936
- DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA. 1936-1937
- DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA. 1937-1938
- LAYA FILMS – NOTICIARIS
- LAYA FILMS – NOTICIARIS A
- LAYA FILMS – DOCUMENTALS INDEPENDENTS
- LAYA FILMS – DOCUMENTALS INDEPENDENTS A
- LAYA FILMS – DOCUMENTALS INDEPENDENTS B

- LAYA FILMS – FUEGO EN ESPAÑA
- FICCIÓ MUDA DEL PATRIMONI CINEMATROGRÀFIC CATALÀ
- CINEMA AMATEUR – DELMIRO DE CARALT
- CURTMETRATGES: REFORMA O RUPTURA ?

Altres sessions:

- LA PLAÇA DEL DIAMANT
- ESMALT I BETUM



RESULTATS:

Un total de **34 projeccions amb una suma total de 875 persones assistents.**

Enguany hem visitat cineclubs, centres cívics, escoles, biblioteques i instituts.

Adjuntem quadre de resum.

NUM.	LOCALITAT	DATA	PROGRAMA	PRESENTACIÓ (forista)	PÚBLIC
1	Barcelona	28/01/2025	Chomón: màgia, pòcimes i fades	Artis Díaz Barbagli	25
2	Pla de la Font	31/01/2025	Chomón: màgia, pòcimes i fades	Artis Díaz Barbagli	12
3	Pla de la Font	31/01/2025	Chomón per a la mainada	Artis Díaz Barbagli	12
4	Vilassar de Dalt	08/02/2025	Chomón: màgia, pòcimes i fades	Artis Díaz Barbagli	15

5	Aiguafreda	12/02/2025	Chomón per a la mainada	Artis Díaz Barbagli	40
6	Granollers	16/02/2025	Chomón: màgia, pòcimes i fades	Artis Díaz Barbagli	35
7	Raimat	19/02/2025	Chomón per a la mainada	Artis Díaz Barbagli	15
8	Raimat	19/02/2025	Chomón: màgia, pòcimes i fades	Artis Díaz Barbagli	15
9	Anglès	20/02/2025	Chomón per a adults	Artis Díaz Barbagli	12
10	Gimenells	24/02/2025	Chomón: màgia, pòcimes i fades	Artis Díaz Barbagli	15
11	Gimenells	24/02/2025	Chomón per a la mainada	Artis Díaz Barbagli	15
12	Cornellà de Llobregat	26/02/2025	Chomón: màgia, pòcimes i fades	Artis Díaz Barbagli	20
13	Cornellà de Llobregat	26/02/2025	Chomón: màgia, pòcimes i fades	Artis Díaz Barbagli	20
14	Aiguafreda	28/02/2025	Documentals sonors del patrimoni cinematogràfic català	Joan Moret	20
15	Belianes	28/02/2025	Chomón: màgia, pòcimes i fades	Artis Díaz Barbagli	25
16	Vic	02/03/2025	Chomón per a la mainada	Artis Díaz Barbagli	15
17	Ulldecona	12/03/2025	Chomón: màgia, pòcimes i fades	Artis Díaz Barbagli	30
18	Molins de Rei	31/03/2025	La plaça del diamant	Arnau Martín	30
19	El Pont de Suert	07/04/2025	Chomón: màgia, pòcimes i fades	Artis Díaz Barbagli	55
20	Esparraguera	08/04/2025	Chomón: màgia, pòcimes i fades	Artis Díaz Barbagli	35
21	Tortosa	08/04/2025	Chomón: màgia, pòcimes i fades	Artis Díaz Barbagli	10
22	Esparraguera	24/04/2025	La plaça del diamant	Arnau Martín	17
23	Ribera de Cardós	06/06/2025	Chomón: màgia, pòcimes i fades	Artis Díaz Barbagli	90
24	El Vendrell	13/06/2025	Chomón, màgia, pòcimes i fades	Artis Díaz Barbagli	25
25	El Vendrell	13/06/2025	Chomón, màgia, pòcimes i fades	Artis Díaz Barbagli	25
26	Miravet	25/10/2025	La plaça del diamant	Arnau Martín	25
27	Badalona	05/11/2025	Chomón, màgia, pòcimes i fades	Artis Díaz Barbagli	12
28	Terrassa	05/11/2025	Chomón, màgia, pòcimes i fades	Artis Díaz Barbagli	25
29	Terrassa	05/11/2025	Chomón, màgia, pòcimes i fades	Artis Díaz Barbagli	25
30	Les Borges Blanques	12/11/2025	Chomón, màgia, pòcimes i fades	Artis Díaz Barbagli	50
31	Les Borges Blanques	12/11/2025	Chomón, màgia, pòcimes i fades	Artis Díaz Barbagli	50
32	Molins de Rei	13/11/2025	Chomón, màgies, pòcimes i fades	Artis Díaz Barbagli	30
33	Terrassa	10/12/2025	Laya Films	Esteve Rimbau	20
34	Terrassa	15/12/2025	Chomón per a la mainada	Artis Díaz Barbagli	10

XII SETMANA DEL CINECLUBISME



SETMANA DEL CINECLUBISME
FILMOTECA DE CATALUNYA
7 A 12 OCTUBRE 2025

DIMARTS 7 D'OCTUBRE
Hora: 20.00 - Sala Chomón
THE ADDICTION
Abel Ferrara, 1995 - 82 minuts

DIMECRES 8 D'OCTUBRE
Hora: 18.00 - Sala Laya
TRES COLORES: AZUL
De Krzysztof Kieslowski, 1993 - 98 minuts

DIJOUS 9 D'OCTUBRE
Hora: 20.00 - Sala Chomón
NOMADLAND
De Chloé Zhao, 2019 - 108 minuts

DIVENDRES 10 D'OCTUBRE
Hora: 18.00 - Sala Laya
OASIS OF NOW
De Chee Sum Chio, 2023 - 90 minuts

DISSABTE 11 D'OCTUBRE
Hora: 21.30 - Sala Chomón
LA PERLA
D'Emilio "El Indio" Fernández, 1947 - 85 minuts

DIUMENGE 12 D'OCTUBRE
Hora: 20.00 - Sala Laya
Curtmetratges de Maris Putnits

Organització:  **FilmoTeca** de Catalunya

Amb el suport de:  

Des de mitjan segle passat, els cineclubs han fet possible la difusió d'un "altre" cinema al nostre país. Si en els seus orígens lluitaven sobretot per superar els límits de la miop censura oficial, avui treballen contra una altra miopia, més subtil però igual de poderosa: la comercial. El cineclubisme d'avui es basa en la formació del públic en una societat canviant i participativa, que ha de poder gaudir d'un cinema que, sense la seva tasca, no arribaria arreu del territori.

La 12a Setmana del cineclubisme català reconeix aquest esforç, i inclou, a més de sis projeccions, l'acte de lliurament dels premis de la Federació Catalana de Cineclubs.

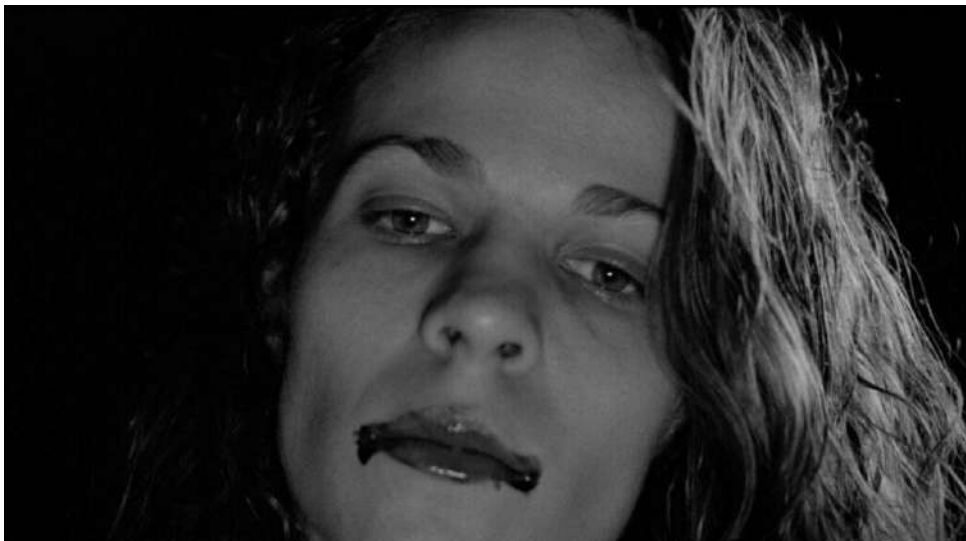
Programa de 2025

Dimarts 7 d'octubre – 20:00h – Sala Chomón

Pel·lícula inaugural: THE ADDICTION (1995 – 82 minuts), d'Abel Ferrara + Lliurament dels Premis Nunes.

Pel·lícula proposada per Isaki Lacuesta i Pol Rodríguez, directors de Segundo premio, Premi Nunes a la millor pel·lícula catalana de l'any.

Presentada per Isaki Lacuesta i Pol Rodríguez.



Dimecres 8 d'octubre – 18:00h – Sala Laya

Premi Nunes internacional: TRES COLORES: AZUL (1993 – 98 minuts), de Krzysztof Kieślowski.

Presentada pel productor Marin Karmitz i Mireia Iniesta, vicepresidenta de la FCC.



Dijous 9 d'octubre – 20:00h- Sala Chomón

Clàssic s. XXI: NOMADLAND (2010 – 108 minuts), de Chloe Zhao.

Presentada per Josep Maria Margalida i Mireia Fernández (Cineclub Cisco Mosenya).



Divendres 10 d'octubre – 18:00h – Sala Laya

Premi Don Quijote L'Alternativa: OASIS OF NOW (2023 – 90 minuts), de Chee Sum Chia.

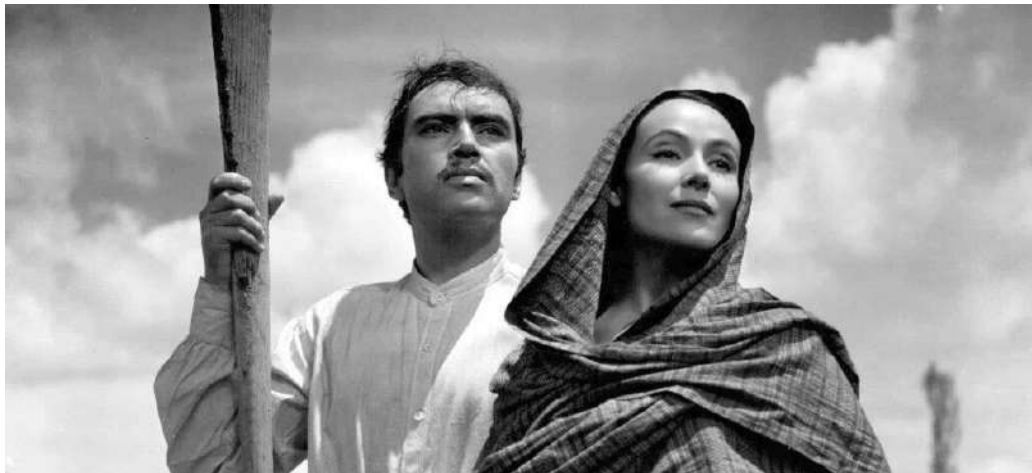
Presentada per Lourdes Feixa del Cineclub Barcelona Espai de Cinema, membre del jurat del Premi Don Quijote a L'Alternativa 2024 i Cristina Rius, membre de la junta de la FCC.



Dissabte 11 d'octubre a les 21:30h – Sala Chomón

Cineclubisme internacional: LA PERLA (1947 – 80 minuts) d' Emilio "El Indio" Fernández.

Presentació enregistrada de Gabriel Rodríguez, del Cineclub Bravo de Mèxic, Secretari General de la Federació Internacional de Cineclubs, i Gerard Armengol, membre de la junta de la FCC.



Diumenge 12 d'octubre a les 20:00 – Sala Laya

Carta Blanca al Premi Nunes Honorífic: Curtmetratges de Maris Putnins.

Presentada per Joan Moret, membre de la junta de la FCC.



Dades d'assistència

Data	Hora	Sala	Film	Espectadors
07/10/2025	20.00	Chomón	The Addiction	249
08/10/2025	18.00	Laya	Tres colores: azul	176
09/10/2025	20.00	Chomón	Nomadland	119
10/10/2025	18.00	Laya	Oasis of now	63
11/10/2025	21.30	Chomón	La perla	64
12/10/2025	20.00	Laya	Curtmetratges de Maris Putnins	20
14/10/2025	21.00	Laya	Tres colores: azul	144
19/10/2025	18.00	Chomón	The Addiction	152
21/10/2025	20.00	Chomón	La perla	69
29/10/2025	20.00	Chomón	Nomadland	129
			TOTAL	1185

PREMIS NUNES

Els **Premis Nunes s'atorguen** des de 2011 i reconeixen la tasca dels cineclubs i les seves activitats. Aquests premis s'anomenen així en honor a Jose Maria Nunes, l'intrèpid cineasta de Barcelona, que va construir tota la seva filmografia al marge de la comercialitat i a contracorrent de modes i convencions, encaixant perfectament la tasca del cineclubisme català en els seus ja més de 80 anys d'història. El seu cinema va trobar en els cineclubs el seu lloc natural d'exhibició.

Els premis es lliuren en el marc de la Setmana del cineclubisme, que se celebra a la Filmoteca de Catalunya.

S'atorguen premis al millor fet cineclubista de l'any, a la millor pel·lícula catalana de l'any, un premi honorífic a una personalitat o institució destacada per la seva relació amb el món cineclubista i el Premi Nunes Internacional.

Es pot consultar els guanyadors de les passades edicions aquí:

<https://federaciocatalanacineclubs.cat/projectes/premis-jose-maria-nunes/>

Premis Nunes de la Federació Catalana de Cineclubs

El dimarts 7 d'octubre es va inaugurar la XII SETMANA DEL CINECLUBISME CATALÀ a la Filmoteca de Catalunya, amb l'entrega dels Premis Nunes i la projecció del film *The Addiction*, triada pels directors de Segundo premio, pel·lícula guanyadora del Premi Nunes a la millor pel·lícula catalana votada pels cineclubs.



Els guanyadors dels premis van ser:

- el **Cineclub Manresa al millor Fet cineclubista**, pel projecte Visuals
- **Segundo premio** d'Isaki Lacuesta i Pol Rodríguez, com a millor pel·lícula catalana de l'any votada pels cineclubs.
- **Martí Rom**, com a persona vinculada amb el cineclubisme.
- **Marin Karmitz**, premi Nunes Internacional

Aquest és el veredict del jurat format per Pere Aznar, com a representant de la Junta de la Federació Catalana de Cineclubs: Sergi Calle, en representació del Cineclub Vic, guanyador de

l'anterior edició del Premi Nunes al Millor Fet Cineclubista, i Joana Raja, ex-programadora de la Filmoteca de Catalunya, que justifica els premis atorgats:

PREMI NUNES 2025 AL MILLOR FET CINECLUBISTA DE 2024

El Jurat decideix atorgar el Premi Nunes al fet cineclubista de 2024 al Cineclub Manresa pel projecte Visuals.

El jurat lliura el Premi Nunes al millor fet cineclubista al Cineclub Manresa pel projecte Visuals, una iniciativa conjunta amb l'Ajuntament, que recolza a directors i creadors novells del Bages, potenciant nous autors i autores de la comarca i difonent els seus treballs en les pròpies sessions de cineclub i acompanyant-los també en altres festivals i mostres.

És per aquest motiu que el jurat li atorga el **Premi Nunes de la Federació Catalana de Cineclubs com a millor Fet Cineclubista.**



PREMI NUNES HONORÍFIC A UNA PERSONA O ENTITAT RELACIONADA AMB EL CINECLUBISME CATALÀ

El Jurat decideix atorgar el Premi Nunes honorífic a la persona o entitat especialment relacionada amb el cineclubisme a Martí Rom.

El jurat lliura el Premi Nunes Honorífic a la persona vinculada amb el cineclubisme a Martí Rom per la seva trajectòria de més de 50 anys vinculada al Cineclub Enginyers de Barcelona i posteriorment amb la pròpia Fedecaració Catalana de Cineclubs, així com dinfondre el cinema alternatiu a través de Central del Curt i cuidar i vetllar pel llegat de cineastes marginals com Llorenç Soler, a més, de ser un combatiu escriptor defensor de la cultura cinematogràfica a través els seus llibres.

És per aquest motiu que el jurat li atorga el Premi Nunes Honorífic de la Federació Catalana de Cineclubs.

El Jurat decideix atorgar el Premi Nunes Honorífic a una persona/entitat especialment relacionada amb el cineclubisme a Martí Rom.



Per últim, volem destacar el lliurament del primer Premi Nunes Internacional, un guardó destinat a reconèixer la trajectòria d'un o una cineasta amb una projecció que vagi més enllà de les fronteres del seu país i que representi els valors del cineclubisme.

Finalment, el Premi Nunes internacional és pel productor i distribuïdor francès Marin Karmitz.

En 40 anys, Marin Karmitz ha produït 108 pel·lícules i distribuït en sales més de 350: la trilogia de Krzysztof Kieślowski, dotze pel·lícules de Claude Chabrol, Godard, Resnais, Malle, els germans Taviani, Angelopoulos, Pintilié, Van Sant, Nossiter, Kiarostami, Sang Soo, Haneke, Salles, Dolan...

Un gran palmarès corona aquestes produccions: més de 150 premis i nominacions a festivals internacionals, entre els quals destaquen tres Palmes d'Or a Cannes, tres Lleons d'Or a Venècia, un Ós d'Or a Berlín, tres nominacions als Oscars, vint-i-cinc César...

A més de presentar Tres colors: azul a la Filmoteca, Karmitz va participar a l'acte d'inici del curs de l'Escola de Cinema de Barcelona (ECIB).



ITINERÀNCIES DE L' EXPOSICIÓ

“CINECLUBISME: EL PÚBLIC S'ORGANITZA”

Per celebrar el quarantè aniversari de la Federació catalana de cineclubs, es va organitzar l'exposició *Cineclubisme: el públic s'organitza*, inaugurada a la Filmoteca de Catalunya el dia 24 d'octubre de 2019, en el marc de la VI Setmana del cineclubisme. Aquesta va ser comissariada per Juan Manuel García Ferrer (Cineclub associació d'Enginyers) i, a través de 26 plafons explicava com

<<Des de les primeres dècades d'existència del cinema, va haver-hi gent que el va considerar una enorme finestra oberta al coneixement i al gaudi. En barris obrers que buscaven la protecció que l'educació podia facilitar en un món sense miraments socials, en societats burgeses que cercaven l'alta cultura en allò que havia nascut com a espectacle de fira, comencen a aparèixer per tot el món grups de persones, espectadors de cinema, que s'associen per projectar films i discutir sobre aquests o a partir d'aquests (...) els cineclubs eren un dels pocs àmbits on captar i discutir sobre tot un món que semblava vedat, per tal de poder canviar-lo de manera activa. Aquesta flama continua viva avui i de manera significativa més enllà de Barcelona, a ciutats de comarca on el cineclub és el millor espai per veure bon cinema en pantalla gran i per trobar-se>>.

L'exposició, que es va poder visitar a la Filmoteca fins el 12 de gener de 2020, havia de començar una gira itinerant per diferents ciutats catalanes. En un primer moment, les itineràncies es van haver de cancel·lar totes aquestes seus degut a la situació sanitària, però un cop la situació va millorar va començar a viatjar a ciutats com Granollers, Manresa o Sant Andreu de la Barca. Tècnicament, totes les tasques de l'exposició van ser coordinades pel comissari de l'exposició, en Juan Manuel García Ferrer, qui treballà colze a colze amb l'equip d'exposicions de la Filmoteca de Catalunya, encapçalat per Núria Expósito. De la part audiovisual s'encarregà el realitzador Mateo Ramírez. L'exposició està dotada de 28 plafons i diferents entrevistes en vídeo a persones rellevants de la cinefília i el cineclubisme. A banda de la mostra en si, també el programa va acompanyat de, com a mínim, una visita guiada a càrrec del comissari.

PREMIS DEL PÚBLIC MIQUEL PORTER MOIX

Aquests guardons són atorgats per JURATS CINECLUBISTES ALS DIFERENTS FESTIVALS I MOSTRES ORGANITZADES PER CINECLUBS. Aquest premi, dotat amb 150 euros, és impulsat per la FCC i l'Associació d'Amics de Miquel Porter i Moix. L'objectiu d'aquesta iniciativa és el reforçament de la xarxa cineclubista: a cada jurat hi participen tres cineclubistes, dos pertanyents a cineclubs associats a la Federació i un del cineclub organitzador del festival o mostra. Els i les cineclubistes tenen l'ocasió de crear llaços més estrets amb els altres, i al mateix temps, conèixer de primera mà el territori i les iniciatives que s'hi desenvolupen.



L'any 2025 es van lliurar quatre premis Miquel Porter:

MACCA. Cineclub 8 i 1/2 de Cassà de la Selva.

Jurat format per Natalia Bianca Barla (Cineclub Montbui), Joaquim Buquet i Barbena

(Cineclub 8 i 1/2 de Cassà de la Selva) i Joan Marc Montiel (Cineclub Montbui).

El curtmetratge premiat va ser 'Quimeta Talents', de l'equip S24 Films.

FESTIVAL TRETETS. Cineclub La Ràpita.

Jurat format per Xavier Miró (Cineclub La Ràpita), Joan Marc Montiel (Cineclub Montbui) i Joan Marc Tomàs (Cineclub Montbui).

El curtmetratge premiat va ser 'Shiro', de Arnau Rubio.

II CONCURS DE CURTMETRATGES LO PERGI. Cineclub Lo Pergi de Miravet.

Jurat format per Josep Cañabete (Cineclub Lo Pergi), Pablo Sancho (Cineclub Vilafranca) i Cristina Santacreu (Barcelona Espai de Cinema).

Els curtmetratges premiats van ser 'El malson final' (categoria infantil) i 'Ressons solidaris' (categoria adults).

JULIUS. Cineclub Vic.

Jurat format per Julio Lamaña (Barcelona Espai de Cinema), Joan Marc Montiel (Cineclub Montbui) i Xènia Vilamala (Cineclub Vic).

El curtmetratge premiat va ser 'Maternar', de Laura Masmiquel.

DIA DE L'ASSOCIACIONISME CULTURAL (DASC 2025)

El 27 de maig de 2014 el Govern de la Generalitat de Catalunya va declarar el 4 de juny Dia de l'Associacionisme Cultural (DASC), instaurant així una jornada dedicada a posar en valor el pes i la força de l'associacionisme cultural català.

La data commemora el 4 de juny de 1864, quan va començar el quart Festival Euterpe, organitzat en format concurs per la Societat Coral Euterpe, sota la direcció general de Josep Anselm Clavé. El festival durà tres dies i representà el moment de màxima esplendor del moviment coral d'en Clavé.

Alguns cineclubs i la mateixa Federació celebren aquesta data. La Federació col·labora amb els cineclubs aportant un ajut econòmic per a la projecció de films en les jornades de portes que

obertes que celebren. L'any 2020 aquesta opció no va ser possible i, en el seu lloc, un total de 9 cineclubs realitzaren una vídeopresentació que es pot visionar al canal Youtube de la FCC.

Els cineclubs celebraran aquesta data durant el mes de juny. Finalment en 2025 s'ha pogut celebrar tant en format digital, repetint l'experiència de l'any anterior, com en format presencial, amb la possibilitat de celebrar jornades de portes obertes consistents en un acte festiu i una projecció.

Al coincidir en dates amb les Jornades del Cineclubisme, la Federació si va sumar produint un vídeo sobre la relació entre els joves i l'associacionisme, on van participar joves cineclubistes de cineclubs com el Granollers, Xiscnèfils de Cerdanyola del Vallès o Sabadell.

A més de la Federació, van participar set cineclubs catalans:

1.- Cineclub 39 escalons de Manacor

12 de juny de 2025.

Projecció de 'Los saldos' de Raúl Capdevila, presentació del número 18 de la publicació en paper 'Nosaltres' i col·loqui amb els autors de l'article principal d'aquest número sobre les macrogranges i amb membres de la plataforma Macrogranges No.

2.- Cineclub Valls

4 de juny de 2025

A partir de les 10 del matí es va veure, al Pati de Sant Roc, una mostra fotogràfica de tot un any d'activitats de l'entitat i a la tarda, a més de la projecció de la pel·lícula El gran silenci, amb una actuació oberta a tothom del Cor d'Adults de l'Escola Municipal de Música Robert Gerhard.

3.- Cineclub Bescanó

21 de juny de 2025

A les 19h projecció del film 'La La Land'. Després de la projecció la festa continua al pati exterior de la sala tindrem mostra de ball 'Lindy Hop' amb colla 'Eagle Swing' amenitzat pel grup musical 'Hop's Trio'. Hi haurà servei de bar i la 'food truck' GLO STREET FOOD per qui es vulgui quedar a sopar gaudint de l'espectacle.

4.- Cineclub Terra Alta de Bot

7 de juny de 2025

Projecció de la pel·lícula 'La infiltrada' i jornada de portes obertes.

5.- Cineclub Castellar del Vallès

6 de juny de 2025

19.00 h – Berenar al vestíbul de l'Auditori

19.45 h – Joc cinematogràfic: “Quant en saps del cineclub?”

20.30 h – Projectió de la pel·lícula Ghostlight, d'Alex Thompson i Kelly O'Sullivan.

6.- Cineclub Sala 1 de Vilanova i la Geltrú

Realització d'un vídeo de presentació de l'entitat.

7.- Cineclub Miramar de Salou

Realització d'un vídeo de presentació de l'entitat.



QUE GRAN ÉS EL CINE!

“Què gran és el cinema” és un projecte que porta el cinema a Casals de Gent Gran i Centres de dia. Compartir cinema amb els nostres avis i àvies i fer cinefòrums per saber què en pensen de les pel·lícules i com era el cinema a la seva joventut. Tot això s'està registrant per fer-ne una petita peça documental a càrrec d'en Quim Crusellas del Cineclub Vic.

Aquest projecte iniciat l'any 2021 interpel·la directament a les persones més grans. La situació de la pandèmia no ens va permetre assolir els objectius marcats l'any 2021, però durant el 2022 es va culminar pràcticament la primera fase del projecte, la de la filmació del material que ens permetrà i durant el 2023 s'han filmat alguns cinefòrums més i editar una peça audiovisual.

Es tracta d'un projecte que ens agradaria que tingués continuïtat en el temps més enllà dels propers anys, ja que no volem aturar aquest procés de recuperació de la memòria oral i sentimental de l'experiència cinematogràfica, reivindicant els testimonis orals com a un document històric ja que el cinema fou un instrument essencial per entendre la vida cultural i social fonamentals en el segle XX.

En 2023 es van realitzar dos cinefòrums, a Bescanó i a Castellar del Vallès. Cada projecció té una temàtica diferent a partir del film projectat. En aquest cas, a Bescanó es va projectar 'Dos mulas y una mujer' i a Castellar 'El guateque'.

El director d'aquest projecte és el realitzador i cineclubista Quim Crusellas, que ens explica a continuació el seu projecte:

QUE GRAN ÉS EL CINE va néixer de la manera més petita. Una espectadora habitual - i no sospitosa - de Cineclub Vic em va explicar que la seva àvia estava en una residència a Balenyà. Malgrat que l'anaven a veure molt sovint, la vida dins la residència és monòtona i mecànica. M'ho va explicar perquè la seva àvia era sòcia del cineclub i una de les coses que més trobava a faltar era el cinema. L'hi vaig comentar a la Irene, l'espectadora, si volia que féssim una sessió dins la residència, muntant una pantalla-lleçol, i portant un projector i un amplificador amb els seus altaveus. Com el cine itinerant, muntar i desmuntar, portar les pel·lícules allà on, per un motiu o altre, no arriben. I a un públic, la gent gran, que per diferents motius (sobretot la mobilitat) també té complicat anar al cine.

La sessió va ser emocionant, els àvies i avis la van gaudir. Van escollir ells la pel·lícula i després, d'una forma natural, es va generar un cinefòrum comentant la pel·lícula i, per inèrcia, com era el cinema del seu temps, com era anar al cinema quan eren joves. Per a ells va ser bonic però, diria, que encara ho va ser més per a mi. En una sessió així s'aprèn molt.

Aquesta va ser la primera sessió de moltes a diferents residències i Casals d'Avis, projeccions itinerants per a gent gran que tenien la seva culminació una vegada cada trimestre a l'Espai ETC, el cinema on programa Cineclub Vic. Allà, amb la complicitat del Casal Mossèn Guiteras de Vic es feien sessions de cinema, sovint en 35 mm., amb cinefòrums i activitats relacionades amb el títol seleccionat.

La Federació catalana de cineclubs es va interessar ràpidament per aquestes sessions i va proposar fer-les en localitats de tot Catalunya en les que hi hagués un cineclub federat. Així,

aquestes entitats podrien implicar-se directament en l'activitat i organitzar, amb la supervisió de la Federació, la sessió amb un centre per a gent gran de la pròpia població. També es va comentar d'enregistrar part de les sessions, primer com a documentació però també per fer-ne una peça documental. El cinefòrum posterior al film, amb un debat sobre la pel·lícula i una extensió explicant les experiències i anècdotes dels assistents amb el món del cine.

La Federació catalana de cineclubs va proposar la iniciativa a diferents cineclubs i aviat el periple va començar amb una sessió a Martorell, coordinada pel Cineclub del Diable. La sessió va caure en ple Covid, es van aplicar les mesures de seguretat i higiene necessàries i amb un públic reduït. Un llençol blanc, brodat pels costats i tensat amb pinces d'estendre roba, va ser la pantalla de la sala al Casal d'Avist de Martorell.

L'estructura i funcionament d'aquella sessió es va repetir en totes les altres: una presentació del cineclub de la ciutat, presentació d'alguna de les persones vinculades amb el projecte, projecció del film, cinefòrum amb el públic i gravació d'entrevistes a la gent que ofereix voluntàriament el seu testimoni.

El documental s'ha editat pensant en que pugui funcionar com un trencaclosques obert: hi ha una peça de cada cineclub/casal participant, així poden tenir la peça pròpia, i un muntatge llarg i col·lectiu amb tots els blocs de les diferents sessions a les localitats visitades.

A banda d'acostar el cinema a la gent gran , portar-los el cine " a casa", en una pantalla gran improvisada i potenciant un format tan cineclubista com el cinefòrum, les sessions tenen una funció de memòria cinematogràfica, recollint els records transformats en paraules que recullen una experiència, un relat, sobre el fet gairebé litúrgic d' "anar al cinema", contextualitzant-ho en una època i explicant el moment polític, social i, evidentment, cultural.

Les sessions també serveixen per constatar el respecte dels espectadors dins el cinema. Mòbils apagats, atents a la pel·lícula i originant aquella catarsi col·lectiva de rialles o ganyotes de sorpresa a l'uníson, depenent de l'escena de la pel·lícula. Una pel·lícula que aquests gran espectadors grans han ajudat a escollir i, per tant, és un títol especial.

El projecte QUE GRAN ÉS EL CINE té la il·lusió de continuar, fent arribar el cine als espectadors que més n'han vist i que ara mateix, tenen més dificultats per veure'n.

Un viatge a alguna part, un viatge cinematogràfic que uneix passió i divulgació, emocions i memòria. Un viatge gran com aquesta gent, gran com el cine.

<https://federaciocatalanacineclubs.cat/que-gran-es-el-cinema-un-projecte-de-cinema-per-a-ge-nt-gran/>

<https://www.youtube.com/watch?v=6YoOOWsHOTsan/>

FORMACIÓ

1. FORMACIÓ DE PÚBLICS: PRESENTACIONS, TALLERS I CURSOS

La FCC treballa en la formació de públics a través de les activitats pedagògiques que proposa. Durant el 2025, hem fet un total de 9 activitats relacionades amb la teoria, la història, l'estètica i la pràctica del cinema i que no estan incloses a l'Escola Popular de Cinema.

2. ESCOLA POPULAR DE CINEMA

Durant el 2024 hem continuat apostant per aquesta iniciativa formativa nascuda l'any 2020, per donar resposta a les nostres demandes educatives durant la pandèmia. Per cinquè any consecutiu vam obrir aquest espai virtual de formació on acollim a membres de cineclubs federats i usuaris en general. La virtualitat ens ofereix la possibilitat de no centralitzar l'activitat en una localitat, i permet participar a públic de qualsevol territori, estudiants d'escoles de cinema i cinèfils de més enllà dels territoris de parla catalana.

Valorem la importància d'aquest projecte en tant que la formació ha estat sempre un dels eixos primordials que ha ofert la Federació durant la seva història. LA FORMACIÓ DE PÚBLICS, en general, i de cineclubistes en concret, és una tasca primordial del nostre projecte: oferir activitats i tallers que puguin atreure a diferents generacions de cinèfils, tenint molt present totes les sensibilitats i identitats, i potenciant la igualtat de gènere a l'hora de buscar professorat, pensar en temàtiques dels cursos, etc.

La pandèmia ens va donar noves eines per tal de traspasar part de la nostra activitat formativa a un entorn virtual i ens mantenim en aquesta idea. A més, els preus populars que oferim encaixa en un dels altres objectius principals que busquem, que és fer accessible la nostra Escola Popular i la formació de qualitat que impartim a tothom.

2.1. XERRADES CINECLUBISTES

Projecte d'abast internacional que ha donat molt bons fruits des del seu origen l'any 2020. El projecte consisteix en un diàleg entre un cineclubista i un o una professional del món del cinema, En 2020 vam parlar de cineastes, l'any 2022 amb crítics de cinema, tant veterans com emergents, el 2023 amb dos cineastes i tres productors que ens van donar una altra visió sobre l'industria del cinema , el 2024 amb les direccions de tres festivals de cinema i l'any 2025 el vam voler dedicar a la música de cinema, entrevistat a l'especialista Conrado Xalabarder i als compositors Arnau Bataller i Aránzazu Calleja.

CONRADO XALABARDER

Conversa el 5 de març de 2025

El primera xerrada cineclubista dedicada a la música de cinema va tenir com a protagonista a Conrado Xalabarder, professor universitari, especialista en bandes sonores i creador del portal web MundoBSO.

Xalabarder va conversar amb Joan Moret, membre del Cineclub Adler de Lloret de Mar i membre de la junta de la Federació.

La xerrada es pot veure en el següent enllaç:

[https://www.youtube.com/watch?v=c_xZAg5mtJsDades:](https://www.youtube.com/watch?v=c_xZAg5mtJsDades)

Visualitzacions: 242, a 23 de gener de 2026

ARNAU BATALLER

Conversa el 14 d'abril de 2025.

La segona xerrada cineclubista dedicada a la música de cinema va tenir com a protagonista a Arnau Bataller, compositor de les bandes sonores de pel·lícules com Mediterráneo i El 47.

Bataller va conversar amb Conrado Xalabarder, creador del portal web MundoBSO.

La xerrada es pot veure en el següent enllaç:

<https://www.youtube.com/watch?v=WubOYPUMH28>

Dades:

Visualitzacions: 108, a 23 de gener de 2026

ARÁNZAZU CALLEJA

Conversa el 18 de juny de 2025.

La tercera xerrada cineclubista dedica a la música de cinema va tenir com a protagonista la compositora Aránzazu Calleja, compositora de les bandes sonores de films com Irati i Akelarre, per la qual va guanyar un premi Goya.

Bataller va conversar amb Conrado Xalabarder, creador del portal web MundoBSO.

La xerrada es pot veure en el següent enllaç:

<https://www.youtube.com/watch?v=ydfghPCNS5MD>Dades:

Visualitzacions: 43, a 23 de gener de 2026

Xerrades cineclubistes
LA MÚSICA PER A CINEMA

Dimecres
5 de març 2025 19h

Al canal de youtube de la Federació Catalana de Cineclubs i cineclubs coHaboradors

Amb el suport de la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural

Conversarà amb Joan Moret, del Cineclub Adler de Lloret de Mar

Conrado Xalabarder
Director de MundoBSO

Una activitat organitzada per la Federació Catalana de Cineclubs
Cineclubs coHaboradors



2.2 CONFERÈNCIES A TERRITORI

Aquest 2025 vam transformar els cursos online que fèiem fins ara en conferències a territori. Vam oferir als cineclubs federats una conferència (finalment en vam fer dues a causa de la reformulació del projecte) oferida per Mireia Iniesta, crítica de cinema feminista.

La nostra voluntat amb aquesta iniciativa és que cineclubs i cineclubistes de tot el territori (especialment els més petits i allunyats de les grans capitals) tinguin accés a formació de nivell universitari amb professionals que aporten noces i originals idees i perspectives sobre el cinema, tant d'es d'una vessant formal com històrica. Entre les xerrades que volem oferir sempre hi haurà alguna vinculada a la perspectiva de gènere i el paper de les dones en el cinema, com ha estat aquest any.

D'aquesta manera, oferim una formació que reverteix de manera molt directa en el cineclub i en els seus socis i sòcies i espectadors i espectadores.

Les conferències a territori no tenen cap cost pel cineclub ni pels assistents a les xerrades.

Enguany la conferència que vam oferir, impartida per Mireia Iniesta, és la següent:

“La representació de la bruixa, des del cine clàssic fins a l'era del me too”

L'arquetip de la bruixa existeix des que existeix el cinema. Els canvis polítics i les lluites socials han anat transformant la representació de la bruixa en pantalla. Aquests personatges femenins van transitar una maldat i una sexualitat exponencial durant cinquanta anys. Després van ser domesticats pel cel·luloide i la televisió. L'era del me too va transformar a la bruixa en un instrument de venjança. Actualment, existeix una tensió entre la representació de l'arquetip original i la seva versió feminista.

Amb l'acompanyament teòric de Silvia Federici, Eva Illouz i Mona Chollet.

A la xerrada es comenten, d'entre d'altres pel·lícules:

“Dies irae” (Carlo Theodor Dreyer, 1943)

“Me casé con una bruja” (René Clair, 1942)

“Me enamoré de una bruja” (Richard Quine, 1958)

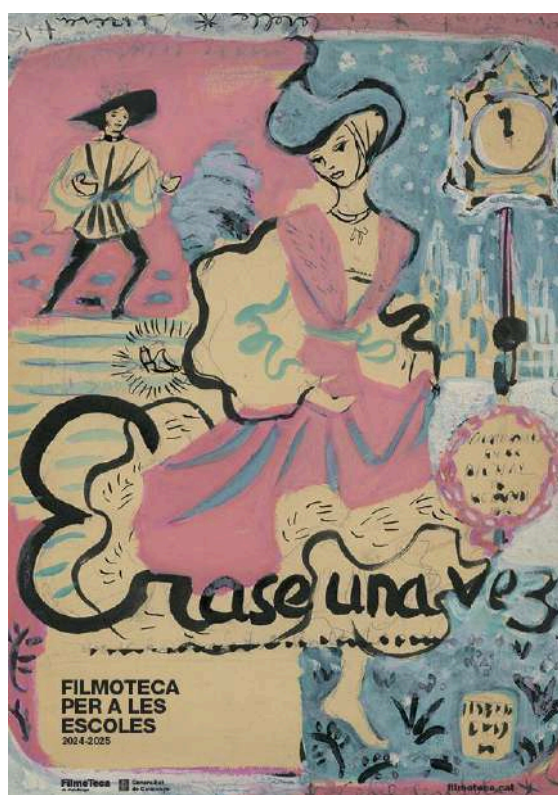
“Anticristo” (Lars Von Trier, 2009)

“The love witch”(Anna Biller, 2016)

“Suspiria”(Luca Guagadnino, 2018)

3. FILMOTECA PER A LES ESCOLES

Es tracta d'un projecte de la Filmoteca de Catalunya que acull en la seva seu diferents tallers impartits per entitats culturals de caire cinematogràfic, com la mateixa Federació. En el nostre cas, el taller que vam impartir fou ***El so i la música al cinema.***



El taller està adreçat a l'Educació Primària (6 a 12 anys), amb la finalitat d'aconseguir que la mainada compregui la importància del so i la música en el cinema, i n'apregui les denominacions més elementals –banda sonora, *leitmotiv*, música diegètica i no diegètica, noms i imatge d'alguns instruments i procediments informàtics actuals de composició–. A més, També vol contribuir a la comprensió sobre com la música pot complementar l'estructura narrativa dels films, mentre s'aprenen curioses característiques del cinema primitiu que, avui per avui, els nois i noies desconeixen. Ho fem amb dos músics professionals que toquen en directe mentre es visionen fragments de pel·lícules, i ofereixen explicacions ulteriors

apropiades per a la franja d'edat. És un taller per interactuar i treballar en els següents aspectes:

- La construcció de situacions cinematogràfiques a través de la música i el so
- La història del cinema des de la perspectiva de la banda sonora
- La figura de la compositora i el compositor de música de cinema i els seus instruments de treball, posant èmfasi en les dones

SESSIONS REALITZADES EL 2025:

Un total de 4, en les dates de 14 de gener, 18 de febrer, 11 de març i 1 d'abril.

4. BIBLIOLAB

L'any 2018 la Xarxa de Biblioteques Municipals (XMB) va posar en marxa el projecte BiblioLab, un programa que desenvolupa i dona suport a accions que tenen com a finalitat l'accés al coneixement a través de l'experimentació i de metodologies innovadores i creatives, en un entorn col·laboratiu obert a la ciutadania.

Els projectes d'aquest programa abasten diferents branques i, en molts casos, el factor tecnològic té un paper important com a eina vehicular. Per això, es proposen projectes purament tecnològics, científic-socials (nutrició, agricultura, astronomia, natura, etc.), artístics (la música, les arts plàstiques o l'artesania) i altres relacionats amb la lectura i l'escriptura, l'essència de les biblioteques.

L'any 2018 BiblioLab comptà amb un gran pressupost que ens va permetre programar 20 tallers del nostre catàleg habitual a biblioteques de la Diputació de Barcelona. En canvi, l'any 2019 aquest pressupost es va reduir severament, fet que donà com a resultat una menor contractació d'activitats. El 2025 es van contractar cinc sessions.

Es van realitzar tres tallers:

POBLACIÓ	BIBLIOTECA	TALLER	DATA	TALLERISTA
Sabadell	Sud	DE LOVECRAFT A STRANGER THINGS. ROL I TERROR CÒSMIC	15 de novembre	Artis Díaz
Santa Coloma de Cervelló	Pilarin Bayés	JUGANT COM ELS BESAVIS: JOGUINES ÒPTIQUES	21 de novembre	Artis Díaz

L'Hospitalet de Llobregat	de La Bòbila	OMBRES XINESES: EL CINEMA ABANS DEL CINEMA	12 de novembre	de Artis Díaz
---------------------------	--------------	---	----------------	---------------



ACTIVITAT INTERNACIONAL



Fédération internationale des ciné-clubs
International Federation of Film Societies

La Federació catalana de cineclubs (FCC) participa des del 1986 en el moviment internacional cineclubista. Des de llavors, ha assumit diferents responsabilitats. La Federació forma part de la FICC com a membre de ple dret, com els països amb estat. La presència internacional permet que alguns films catalans puguin circular en l'estranger, i que altres de difícil distribució tinguin cabuda en les pantalles catalanes. Tot plegat es fa a través del projecte que lidera internacionalment la FCC: CINESUD. Tanmateix, pertànyer a la FICC obre una porta als i les cineclubistes de Catalunya per participar en jurats internacionals, atorgant el premi Quijote. Un

altre avantatge de la presència internacional és la possibilitat de compartir experiències i problemàtiques amb altres cineclubs d'arreu del món.

<http://www.ficc.info/>

La Federació Catalana de Cineclubs i la Federació Internacional de Cineclubs

La FICC va nèixer al Festival de Cannes al 1947 i ha estat fonamental en la defensa dels Drets del Públic a nivell mundial. François Truffaut va ser president el seu president i ha tingut altres presidents honoraris com Teo Angelopoulos o Luce Vigo. La Federació Catalana de Cineclubs que funcionava amb aquesta denominació des de 1978 va ingressar a la FICC al 1986 com a federació que no representava un estat. A l'Assemblea de Glasgow de 1995 la FCC és l'única federació espanyola representada i en l'Assemblea de 1997 a Tessalónica, la FCC va demanar ser admesa com membre de ple dret (fins a llavors érem membres associats, amb veu però sense vot). Al 2001, a l'Assemblea de Porto (Portugal), es van aprovar els nous estatuts de la FICC, i es va consagrar la pertinença de la FCC com a membre de ple dret com a representant d'un país sense Estat.

PREMIS DON QUIJOTE DE LA FICC

La FCC com a membre de la Federació Internacional de Cineclubs pot participar en els jurats del Premi Quijote que organitza aquesta entitat, donant així una oportunitat als i les cineclubistes catalans de participar com a jurat en festivals internacionals. També, contribuïm a aquest guardó organitzant un jurat internacional al Festival l'Alternativa de Barcelona. Durant 2024, un cineclubista català ha participat en la deliberació i lliurament del Don Quixote Award. A continuació compartim la seva crònica:

En aquesta ocasió, el jurat cineclubista internacional el van formar Gerard Armengol i Meritxell Soler, per part de la Federació Catalana de cineclubs, i Konrad Domaszewski, representant el cineclubisme polonès.

D'igual manera que cineclubistes d'altres països visiten Barcelona per aquest motiu, cada any cineclubistes catalans viatgen pel món per formar part de jurats cineclubistes en festivals com Locarno, L'Havana o Cracòvia.

El dissabte 22 de novembre, la junta i treballadors de la Federació van compartir amb ella i el jurat internacional un dinar de germanor per tal de conèixer-nos i compartir experiències de treball i anècdotes.

A continuació us compartim l'informe elaborat per la representant de la Federació Catalana i membre de la junta, Gerard Armengol.

Soc en Gerard Armengol, vicepresident del Cineclub Sabadell i membre de la junta de la Federació Catalana de Cineclubs. El passat mes de novembre es va dur a terme la 32a edició de L'Alternativa, el Festival de Cinema Independent de Barcelona i vaig tenir el plaer de formar part del jurat del festival. Juntament amb la Meritxell Soler i en Konrad Domaszewski, vam integrar el jurat del Premi Don Quixot de Llargmetratge Internacional de la Secció Oficial. Aquest és el premi de la Federació Internacional de cineclubs i que organitza la FCC.



A continuació, comentaré la meva experiència i les pel·lícules més destacades.

Anteriorment, he participat en altres festivals, però cap de la magnitud de L'Alternativa. Des que se'm va presentar l'oportunitat de participar-hi, ho vaig rebre amb molta il·lusió i conscient que valorar els films seria tot un repte per l'altíssima qualitat de les propostes de la Secció Oficial. Aquesta edició, la selecció dels 10 llargmetratges internacionals a competició ha estat una equilibrada combinació de ficció i assaig amb una gran presència de reivindicacions socials

i culturals. La majoria de les pel·lícules han posat èmfasi en temes com els drets humans i el medi ambient.

Uns dies abans de l'inici del festival, tots els jurats ens vam reunir per conèixer-nos i que en José Antonio Delgado, coordinador dels jurats, ens expliqués el funcionament. Durant el transcurs del festival, ens vam sentir molt ben acollits i atesos pel José Antonio i tot l'equip de L'Alternativa. Van estar constantment pendents de nosaltres i de si necessitàvem qualsevol cosa.

Les pel·lícules que em van agradar més són: *Monólogo Colectivo* (Jessica Sarah Rinland), per la bellesa de les imatges dels animals rodades en 35 mm i la reflexió sobre la dualitat moral a la qual estan sotmesos els treballadors dels zoològics; *Short Summer* (Nastia Korkia), per la delicada manera de retratar com es viu una guerra des de la perspectiva dels infants i les conseqüències que aquests conflictes tenen en la vida quotidiana; *L'Ancre* (Jen Debauche), per la forma de tractar un aspecte tan present en la societat actual com és la salut mental, a través d'imatges quasi oníriques que transmeten les emocions i els pensaments dels personatges; i *Cobre* (Nicolás Pereda), per la complexitat narrativa i l'equilibri entre realisme, tocs d'absurd i crítica social envers la violència de la societat mexicana i l'explotació dels recursos naturals.

La nit anterior a l'entrega de premis, vam celebrar el sopar de deliberació. Cada grup es va ajuntar en una taula per consensuar quina seria la pel·lícula guanyadora de cada premi. Personalment, va ser el moment que més vaig gaudir, perquè vam poder posar en perspectiva tots els films que havíem vist i comentar-los. Tot i que va ser difícil valorar i escollir-ne un, va ser un debat profund i dinàmic. Finalment, vam decidir entregar el Premi Don Quixot a *L'Ancre* i concedir una menció especial a *Cobre*. L'entrega de premis, que va tenir lloc al fantàstic Hall del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, va ser emocionant i amena. Primer es van entregar els premis de Cinema Pendent de L'Alternativa Pro i a continuació els de la Secció Oficial.

En conclusió, formar part del jurat de L'Alternativa ha estat una experiència molt enriquidora personalment. La selecció de films ha sigut encertada i la bona organització del festival ha facilitat el gaudi del seu visionat. És viure les pel·lícules des d'una nova òptica, envoltat de persones que comparteixen l'amor i la passió pel cinema.

COMUNICACIÓ I XARXES SOCIALS

La Federació Catalana de Cineclubs divideix el seu pla de comunicació en dos objectius.

1.- Mantenir una comunicació interna entre la FCC i els cineclubs. Que estiguin informats de propostes concretes de programació, activitats organitzades des de la FCC per a la comunitat o ofertes externes que pensem poden ser atractives. Utilitzem el correu electrònic, web i butlletí setmanal i de vegades els correus de Whatsapp.

2.- Comunicació externa. Es tracta de visibilitzar al màxim no només les activitats de la FCC sinó dels mateixos cineclubs i les seves activitats i programacions. Utilitzem essencialment les xarxes socials i els mitjans de comunicació propis (web, butlletí). Aquesta és una tasca que es realitza de forma diària per tal de mantenir una comunicació actualitzada en tot moment.

Canals de comunicació: Els principals canals de comunicació són:

- Pàgina web. www.federaciocatalanacineclubs.cat .- En el 2024 vam tenir 145.954 visites i 38.766 visitants . En el 2023, 131.000 visites, 12.866 visitants. El que significa un increment de visites respecte el 2023
- El butlletí setmanal de la FCC. 643 inscrits. <https://federaciocatalanacineclubs.cat/butlleti-cineclubs/> 35 butlletins enviats al 2024
- Dues pàgines de Facebook: Una de la Federació Catalana de Cineclubs (<https://www.facebook.com/federacio.catalanadecineclubs>), seguida per més de 2600 persones; i un grup de treball i interacció dels Cineclubs de Catalunya (<https://www.facebook.com/groups/cineclubscatalunya>) amb 385 membres.
- Twitter (<https://twitter.com/Fcatcineclubs>). 1490 followers. @fedcatcineclubs
- Canal Youtube. 1203 subscripcions. 118 vídeos pujats. <https://www.youtube.com/c/FederacioCatalanadeCineclubs>
- Flickr (<https://www.flickr.com/photos/federaciocatalanacineclubs>). Més de 7600 imatges.
- Instagram. 690 followers @fedcatcineclubs
- Llistes de correu electrònic.
- Grups de Whatsapp

FINESTRETA CINECLUB



Finestreta Cineclub
Servei d'assessoria virtual

- Vols crear un cineclub i no saps per on començar?
- Ja formes part d'un cineclub i necessiteu assessorament general?
- Tens dubtes sobre com funciona la contractació de pel·lícules?
- Coneixes el tema dels drets d'exhibició pública?
- Vols pertànyer a la #FilmoXarxa i conèixer els recursos que posa a l'abast?

Contacta'n's fcc@federaciocatalanacineclubs.cat / 932890562
www.federaciocatalanacineclubs.cat

Amb el suport de la Direcció General de
Cultura Popular i Associacionisme Cultural



La **Finestra d'atenció** és un servei de la Federació catalana de cineclubs per ser més a prop dels cineclub i altres entitats. Està adreçat, d'una banda, a grups de persones que volen programar pel·lícules i tenen dubtes sobre la constitució i el funcionament d'un club de cinema. Per altre cantó, les administracions públiques també es poden beneficiar d'aquest punt informatiu, ja sigui mitjançant una trobada virtual o participant en un taller formatiu.

En 2024 la Federació Catalana de Cineclubs va encarregar un nou Pla de comunicació per tal d'ordenar les nostres comunicacions i marcar unes directrius i un estil de com han de ser.

En primer lloc, dir que la nostra entitat divideix la seva comunicació en dos objectius.

1.- Mantenir una **comunicació interna** entre la FCC i els cineclubs. Que estiguin informats de propostes concretes de programació, activitats organitzades des de la FCC per a la comunitat o ofertes externes que pensem poden ser atractives. Utilitzem el correu electrònic, web i butlletí setmanal i de vegades els grups de Whatsapp.

2.- **Comunicació externa**. Es tracta de visibilitzar al màxim no només les activitats de la FCC sinó dels mateixos cineclubs i les seves activitats i programacions. Utilitzem essencialment les xarxes

socials i els mitjans de comunicació propis (web, butlletí). Aquesta és una tasca que es realitza de forma diària per tal de mantenir una comunicació actualitzada en tot moment.

Els principals canals de comunicació de la Federació Catalana de Cineclubs són:

-Pàgina web. www.federaciocatalanacineclubs.cat.

En el 2024 vam tenir 145.954 visites i 38.766 visitants. En el 2023, 131.000 visites, 12.866 visitants, el que significa un increment de visites respecte el 2023.

- El butlletí setmanal de la FCC.

643 inscrits. <https://federaciocatalanacineclubs.cat/butlleti-cineclubs/> 35 butlletins enviats al 2024

- Facebook: Una de la Federació Catalana de Cineclubs (<https://www.facebook.com/federacio.catalanadecineclubs>), seguida per més de 2600 persones; i un grup de treball i interacció dels Cineclubs de Catalunya (<https://www.facebook.com/groups/cineclubscatalunya>) amb 385 membres.

- Twitter / X: (<https://twitter.com/Fcatcineclubs>). 1490 seguidors. @fedcatcineclubs

- Canal Youtube: 204 subscriptors. 118 vídeos pujats. <https://www.youtube.com/c/FederacioCatalanadeCineclubs>

- Flickr (<https://www.flickr.com/photos/federaciocatalanacineclubs>). Més de 7600 imatges.

- Instagram: 690 seguidors a @fedcatcineclubs

- Llistes de correu electrònic.

- Grups de WhatsApp

La Federació Catalana de Cineclubs aglutina actualment uns 61 cineclubs de parla catalana—sumant també País Valencià, Andorra i Balears— i té molta activitat en la dinamització de programació i promoció de tots ells. A més és, també, un ens que defensa els interessos d'aquestes associacions populars davant les principals institucions, públiques i privades, del país. La Federació Catalana de Cineclubs és, per tant, una entitat de dinamització i representació. És aquest segon concepte que es vol reforçar amb el Pla de Comunicació que

ajudi a fer que, tant la FCC com per extensió els cineclubs, tinguin la transcendència mediàtica que correspon al seu pes cultural, associatiu i industrial.

PLA DE COMUNICACIÓ

El Pla de Comunicació s'ha començat a dissenyar el 2024 per tal d'implementar-lo completament al 2025. Pretén ser una eina transversal que integra eines comunicatives —mitjans propis (web, butlletí, xarxes socials...) i aliens (premsa)— i també suggeriments d'accions concretes (col·laboracions i presències en esdeveniments clau del teixit cinematogràfic i cultural) que puguin contribuir a consolidar la visibilitat de la Federació i els cineclubs com agents essencials en el mapa cultural del país, des d'un vessant industrial i també divulgatiu.

Plantejament d'un nou calendari anual d'activitats

Actualment, la FCC té diverses activitats pròpies dividides al llarg de l'any, però se'n fa poc ressò de portes enfora i no optimitza les seves possibilitats mediàtiques. A més, hi ha una finestra comunicativa —la de la Setmana del Cineclubisme Català, a principi d'octubre— que se sobreexplota amb massa elements a comunicar i que buida de continguts la resta del curs. És, per tant, un calendari desequilibrat i poc òptim. Al Pla de Comunicació farem una proposta de cronograma amb tots els elements que considerem transcendents i la millor manera de comunicar-los. Aquests serien els principals:

- Assemblea de la FCC [juny]. On es presentaria l'Estudi Anual sobre el cineclubisme de l'any anterior (que fins ara es presenta a l'octubre).
- Setmana del Cineclubisme Català [octubre]. Una setmana de programació de cineclubs a la Filmoteca de Catalunya i entrega dels Premis Nunes.

Aquestes són iniciatives que ja estan en marxa. Podria haver-hi altres ítems, com potenciar les Xerrades Cineclubistes, trobades online on fins ara han intervingut personalitats com Oliver Laxe, José Luis Guerin, María Cañas, Neus Ballús, Lluís Miñarro...

Pla de premsa

Fins ara, la FCC ha fet una sola tramesa de premsa a l'any durant la Setmana del Cineclubisme. És, per tant, una presència molt puntual i una sola oportunitat a l'any per a rebre atenció a mitjans. A partir del calendari, i d'una feina de recopilació i contactes, s'elabora un pla que procurarà apropar la FCC als mitjans de comunicació, i fer una mica més fluida l'interlocució amb aquests.

- Confecció d'una base de dades pròpia i recerca de mitjans i periodistes afins.

Una de les primeres accions que cal emprendre perquè el Pla de Comunicació tingui un efecte positiu és construir una base de dades pròpia de contactes de premsa on enviar les comunicacions. Fins ara, l'externalització ha funcionat per a comunicacions puntuals, però fa a la FCC dependent de contactes de premsa aliens que després poden no tenir continuïtat. Per tant, el primer pas pel que fa a premsa seria reunir tots els contactes a la nostra disposició i indexar-los correctament. Tot això, considerant que ja hi ha periodistes i mitjans que ja han mostrat en diverses ocasions la seva afinitat o interès especial per l'activitat de la Federació i els cineclubs, i també fent una especial atenció als mitjans focalitzats en cinema i indústria, associacionisme i cultura popular, cultura catalana...

- Confecció d'un calendari anual de premsa. A partir del cronograma plantejat, decidir quins ítems són susceptibles de convertir-se a notícia amb interès mediàtic i preparar-ne les trameses i materials.

- Coordinació amb cineclubs federats. Una altra acció molt necessària i que ha donat molts bons resultats és la col·laboració amb els cineclubs i el seu teixit mediàtic local. Això és, tenir una interlocució fluida amb els cineclubs de cara també a les comunicacions de premsa, especialment si tenen una implicació directa o indirecta amb cineclubs concrets. Molt sovint, hi ha cineclubs federats amb una base de mitjans sòlida als quals es podria enviar, per a través d'aquests cineclubs, les comunicacions de la FCC.

Pla de web, butlletí i xarxes

Els recursos propis de la FCC funcionen amb fluïdesa i regularment. Tant web i butlletí com xarxes socials (Facebook, X, Instagram i YouTube) s'actualitzen periòdicament i donen fe de

l'activitat de la Federació. En aquest sentit, les possibles millores que es proposaran en la comunicació pròpia tenen a veure, sobretot, amb qüestions d'imatge i especificitat: que cada xarxa i mitjà tingui publicacions i una activitat adaptada en termes de format d'imatges i vídeos i periodicitat de la publicació. També una major revisió de redacció (evitar incorreccions), ordre, homogeneïtzació i catalogació de les publicacions, especialment a YouTube, on s'emmagatzemen els materials a tall de videoteca.

Especialment en la comunicació pròpia serà important també incorporar alguns conceptes clau que ens identifiquin positivament. Conceptes com cultura popular, de proximitat, associacionisme i col·lectivitat, territorialitat, sostenibilitat, autogestió, transversalitat, inclusió...

Pla de presència institucional

Un altre eix molt important, el més tangible i intangible alhora del Pla de Comunicació, és el referent a la presència institucional de la FCC. Actualment és escassa: la Federació Catalana de Cineclubs col·labora amb alguns festivals de cinema catalans fent extensiva la seva programació, però es tracta d'un paper passiu: en la seva majoria són els mateixos certàmens els que s'han apropiat a la FCC i els cineclubs, i no a l'inrevés. Sí que hi ha iniciatives com els jurats Miquel Porter Moix, que atorguen membres de cineclubs en mostres o festivals organitzades per cineclubs, que fan un circuit tancat en termes de visibilitat; o el Premi dels Cineclubs al Festival REC... Però en tot cas són molt puntuals.

És per això que, dintre d'aquest Pla de Comunicació inclourem també:

- Calendari estratègic de presències. Un calendari orientatiu dels esdeveniments del sector on pensem que és important ser present representant la FCC, sigui per part de l'equip de treballadors o, especialment, de membres de la Junta directiva. Cerimònies de premis, actes de festivals, jornades d'indústria...

- Possibles col·laboracions institucionals. Col·laboracions potencials amb institucions i festivals, sigui en forma de jurats, de premis, d'activitats formatives, d'indústria... I que ens ajudin a permeabilitzar més en el sector.

Resum de les campanyes

Un any després de la reestructuració del calendari anual de la Federació Catalana de Cineclubs, els resultats en termes de premsa han estat positius tot i que no s'hagin materialitzat en una permeabilitat molt major a 2024. De fet, si hi ha més impactes a premsa que en anys anteriors és per dues raons principals, a banda de la feina inherent darrere les campanyes: per la fidelització de certs mitjans, que els darrers anys han respost positivament a les comunicacions emeses (El Punt Avui, Catalunya Ràdio, ACN, Tornaveu...), i per la consolidació de divisió en el temps dels dos principals ítems mediàtics amb els quals compta actualment la Federació Catalana de Cineclubs (la publicació de l'Estudi anual i la celebració de la Setmana del Cineclubisme i els Premis Nunes).

Un altre element que ha estat important, al llarg d'aquest 2025, en la presència de la FCC als mitjans, és la labor de representació que ha dut a terme Àlex Portolés en tant que president. La presència del principal representant de la Federació en actes del sector és i serà una manera de créixer en termes mediàtics i, amb això, de guanyar reconeixement i presència en tot el que tingui a veure amb el teixit audiovisual del país.

Per altra banda, pel que fa a la comunicació de la FCC, seria important coordinar-se millor internament i establir un calendari comú entre la campanya de premsa i les comunicacions pròpies de l'entitat (web, butlletí, xarxes...) per tal que no hi hagi incoherències a l'hora de transmetre l'actualitat de la Federació. És el cas, per exemple, de l'anunci dels Premis Nunes 2025. En anys anteriors, com també aquest, des de premsa s'havia fet el contacte amb els mitjans del municipi al qual pertanyien els premiats, més susceptibles a fer-se ressò d'aquests guardons. Aquest any, tanmateix, com que va publicar-se el palmarès a les xarxes de la FCC gairebé dues setmanes abans d'enviar-se la nota de premsa, diversos mitjans van agafar la informació del web, sense filtrar, i el resultat, tot i positiu pel fet que els cineclubs siguin notícia, són diverses imprecisions, per una banda, i un desdoblament d'esforços per l'altra. Imprecisions, perquè a gairebé a tots els mitjans manresans que parlen del premi al Cineclub Manresa es diu que és el "Premi Nunes 2024", quan és 2025. I desdoblament d'esforços perquè, a l'hora d'enviar la nota de premsa, si és una informació que ja fa dies que circula resulta més difícil de "vendre" a mitjans. En definitiva, seria bo consensuar amb prou marge de temps un calendari més acurat que regís la comunicació, especialment en aquests dos casos.

Per últim, donat que la FCC té una activitat regular en el temps, però també altres activitats puntuals, és important que si aquestes últimes tenen un pes informatiu potencialment rellevant, com és el cas de la compareixença a la comissió del Parlament de Catalunya, es plantegi una eventual comunicació a premsa extra.

En qualsevol cas, gràcies a la bona feina de l'equip de la FCC, així com de les juntes sortint i entrant, crec que l'entitat té una significació als mitjans que a poc a poc s'està solidificant, com demostra l'augment d'una presència regular als mitjans.

NOTES DE PREMSA

El Cineclub AC Granollers acull, en el marc del seu 75è aniversari, la XX Trobada de Cineclubs

La Federació Catalana de Cineclubs celebra al Cinema Edison la seva assemblea general, en la qual se certificarà el canvi de junta directiva i es presentarà una campanya que reivindica la plena vigència del terme “cineclubisme”.

En el transcurs de la XX Trobada es nomenaran quatre nous socis d'honor de la FCC: Teresa Maresma, Aina Planas, Pere Joan Ventura i Jordi Artigas.

02/06/25 · La Federació Catalana de Cineclubs celebra, els dies 7 i 8 de juny, la XX Trobada de Cineclubs, un cap de setmana en el qual representants de tots els cineclubs federats —actualment, més d'una seixantena— estan convidats a assistir a l'assemblea anual, així com a diverses activitats complementàries. La Trobada té lloc, aquesta vegada, a la ciutat de Granollers. El seu cineclub, el de l'Associació Cultural, és l'amfitrió el mateix any que celebra el seu 75è aniversari.

La Trobada tindrà lloc principalment al Cinema Edison, i començarà amb una assemblea a la qual es formalitzarà el canvi de junta directiva de la Federació, fins ara encapçalada per Emma Fernández. En aquests quatre anys de presidència de Fernández, la FCC ha crescut fins a arribar

als 65 cineclubs federats actuals, i entre les accions empreses destaca l'Escola d'Estiu, un punt de trobada i formació cineclubista, a més de la consolidació i ampliació de l'oferta de xerrades, cursos i altres activitats didàctiques al voltant del cinema.

A banda del canvi de junta i del repàs de l'activitat de l'entitat, durant l'assemblea es presentarà també l'Estudi del Cineclubisme 2024, que posa xifres a les projeccions, públic, quota de cinema català i de cinema en versió original subtitulada o doblada, entre altres dades, en les sessions programades pels cineclubs federats. Un informe que ajuda a entendre la gran rellevància d'aquestes entitats en el teixit associatiu, sociocultural i industrial del país, i que ja mostrava, els darrers anys, el seu creixement posterior a 2020 fins a assolir xifres rècord que l'any 2024 tornarà a superar amb escreix.

Després de l'assemblea i d'un dinar amb els assistents, la jornada continuarà amb una xerrada dedicada al cinema amateur de la mà de Pedro Nogales, doctor en Història del Cinema i membre del Centre de Conservació i Restauració de la Fílmoteca de Catalunya. Finalment, les activitats de dissabte clouran amb la projecció del film irlandès *Kneecap*, de Rich Peppiatt, i col·loqui posterior amb Glòria Ribera i Jordina Arnau, sessió que forma part, alhora, de l'Opera Aperta, Festival d'art i paraula de Granollers. La XX Trobada de Cineclubs finalitzarà diumenge 8 amb la visita immersiva al complex museístic de La Tèrmica Roca Umbert de Granollers.

A més de tot això, en el transcurs de la XX Trobada es nomenaran quatre nous socis honorífics de la Federació Catalana de Cineclubs. Es tracta de Teresa Maresma, sòcia històrica del Cineclub AC Granollers, i la seva neta Aina Planas; Pere Joan Ventura, cineasta i cofundador del cineclub de Castellar del Vallès, i Jordi Artigas, dinamitzador cinematogràfic i impulsor del Cineclub El Cercle de Barcelona.

“Cineclubisme”, una paraula molt vigent. A més de tot això, en el marc de l'assemblea es presentarà una campanya de vídeo per a reivindicar la vigència de la paraula “cineclubisme” i, a tall simbòlic, sol·licitar-ne la incorporació al Diccionari de l'Institut d'Estudis Catalans (DIEC). Al vídeo, on diversos membres de cineclubs fan la seva definició particular del terme, s'explica que la Federació va sol·licitar a l'IEC incloure'l al seu diccionari, i que la seva resposta va ser negativa. “Els derivats fets a partir d'aquest mot [cineclub], cineclubisme i cineclubista, malgrat ésser correctes, són mots que actualment estan en recessió. Per tant, no està previst incorporar-los al DIEC.” És per això que, des de la FCC, s'ha engegat aquesta campanya de vídeo que convida a tots els cineclubs a compartir i projectar. El seu objectiu és demostrar que

aquesta recessió no és tal i que “cineclubisme” és una paraula més vigent que mai que respon a un moviment singular i ple de vida, tant en l'àmbit català com també internacional, una constatació que confirmen dades de documents com el mateix Estudi del cineclubisme 2024.

Marin Karmitz, Martí Rom, el Cineclub Manresa i 'Segundo premio' es reparteixen els Premis Nunes del cineclubisme català 2025

Entre el 7 i el 12 d'octubre es projectaran, a la Setmana del Cineclubisme, grans clàssics com 'The Addiction', d'Abel Ferrara, o 'Tres colors: Blau', de Krzysztof Kieślowski, presentada pel seu productor, Marin Karmitz, Premi Nunes internacional.

'Segundo premio', d'Isaki Lacuesta i Pol Rodríguez, rep el Premi Nunes a la millor pel·lícula catalana de l'any, el Cineclub Manresa el premi al millor fet cineclubista i Martí Rom el Nunes honorífic.

30/09/25 · El 7 d'octubre s'inaugura una nova Setmana del Cineclubisme, un cicle de cinema programat i dedicat als cineclubs catalans i coorganitzat per la Federació Catalana de Cineclubs i la Filmoteca de Catalunya. Com cada any, a més, en el marc de la Setmana s'entreguen també els Premis Nunes, guardons que atorguen representants d'aquestes associacions a films, personalitats o entitats que han tingut un paper rellevant en l'àmbit cineclubista. Els guardons estan dividits en diverses categories: millor pel·lícula catalana de l'any, que decideix el vot dels cineclubs federats, millor fet cineclubista, premi honorífic i, des de l'any passat, premi internacional.

Marin Karmitz, pilar del cinema d'autor contemporani. Si l'any passat el Premi Nunes internacional va anar a parar a la cineasta portuguesa Rita Azevedo Gomes, enguany el premiat és el realitzador, productor, distribuïdor i exhibidor franco-romanès **Marin Karmitz**, fundador d'MK2. A través d'aquesta empresa, Karmitz ha estat un dels agents de creació, difusió i promoció de cinema independent més rellevants de la segona meitat del segle XX i de la

contemporaneïtat. La llista de directors capitals als quals ha produït és gairebé inacabable: Godard, Chabrol, Taviani, Angelopoulos, Resnais, Loach, Kieślowski, Malle, Ripstein, Kiarostami, Haneke, Sang-soo, Van Sant, Assayas, Kechiche, Salles, Dolan... Tots ells habituals als grans festivals però també a la programació dels cineclubs. Al llarg de la seva trajectòria, Karmitz ha rebut tres Palmes d'Or a Canes, tres Lleons d'Or a Venècia, un Os d'Or a Berlín, tres nominacions als Oscar i 24 premis Cèsar, entre altres, a més de nombrosos reconeixements honorífics. A més de la seva labor com a productor, amb MK2 també distribueix pel·lícules i obre nombroses sales de cinema a França i Espanya, actualment 26, que el converteixen en un pilar essencial del cinema d'autor contemporani.

Premis Nunes 2025: Martí Rom, Cineclub Manresa i 'Segundo premio'. A més del Premi Nunes internacional, aquests reconeixements busquen premiar el més destacat de l'any i la trajectòria d'una personalitat o entitat en relació amb els cineclubs catalans. En aquest cas el Premi Nunes honorífic és per **Martí Rom**, cineclubista històric que, a través del Cineclub Associació d'Enginyers, i juntament amb J.M. Garcia Ferrer, ha publicat desenes de llibres dedicats a personalitats destacades del cinema català. Entre ells, José Luis Guerin, Llorenç Soler, Miquel Porter Moix, Joaquim Jordà o Antoni Padrós. El jurat dels Premis Nunes, format en aquesta ocasió per Pere Aznar (Cineclub Bigues i Riells), Sergi Calle (Cineclub Vic) i Joana Raja, exprogramadora de la Filmoteca de Catalunya, ha volgut destacar també la trajectòria de Rom, de més de mig segle de vinculació amb els cineclubs, així com de difusió de cinema alternatiu a través de La Central del Curt.

En la categoria de millor fet cineclubista, el Premi Nunes d'aquest any és per al **Cineclub Manresa** pel projecte **Visuals**, una iniciativa conjunta amb l'ajuntament que dona suport a cineastes novells del Bages difonent els seus treballs a través de sessions de cineclub i de l'acompanyament en altres festivals i mostres.

I pel que fa al Premi Nunes a la millor pel·lícula catalana, la guanyadora, per votació popular dels cineclubs federats, és **Segundo premio**, d'Isaki Lacuesta i Pol Rodríguez. La pel·lícula sobre Los Planetas culmina així un recorregut ple d'èxits que l'ha portat a recollir altres guardons, com la Bisnaga d'Or a Màlaga o el Gaudí i Goya a la millor direcció.

Una Setmana de clàssics i descobertes. La Setmana del Cineclubisme 2025 farà un recorregut per clàssics a reivindicar i films a descobrir. Dimarts 7 d'octubre, la Filmoteca de Catalunya acollirà la sessió d'obertura, a la qual s'entregaran els Premis Nunes, i es projectarà **The Addiction**, d'Abel Ferrara. Un títol imprescindible del cinema de gènere de la dècada dels noranta, amb Lili Taylor i Christopher Walken com a protagonistes, proposat i presentat pels guardonats Isaki Lacuesta i Pol Rodríguez. Dimecres 8 serà torn del Premi Nunes internacional, Marin Karmitz, que presentarà el clàssic de Kieślowski **Tres colors: Blau**. Produït per Karmitz, el film va rebre, entre altres premis, el Lleó d'Or a Venècia.

La Setmana seguirà amb la guanyadora de l'Oscar a la millor pel·lícula **Nomadland**, de Chloé Zao, proposada i presentada pel Cineclub Cisco Mosenya de Santa Perpètua de Mogoda, i **Oasis of Now** (Chee Sum Chia), film guanyador del Premi Quixot, que atorga la Federació Internacional de Cineclubs, al festival L'Alternativa 2024. Dissabte 11 d'octubre es projectarà **La perla** (Emilio "El Indio" Fernández), clàssic del 1947 proposat pel Cineclub Bravo de Mèxic que adapta l'obra homònima de John Steinbeck i que va ser premiat, entre altres, a Venècia. Finalment, la Setmana tancarà diumenge 12 amb la projecció de diversos **curtmetratges del mestre de l'animació letó Maris Putnins**. Una sessió de carta blanca a Sefa Ponsatí, Premi Nunes honorífic 2024, que presentarà ella mateixa.

El cineclubisme català, a tota vela. La Setmana del Cineclubisme serà, també, l'espai on reivindicar una vegada més el paper imprescindible dels cineclubs catalans en la dinamització cinematogràfica del país. El mes de juny, la Federació Catalana de Cineclubs publicava el seu Informe anual, que donava fe de la intensa activitat dels cineclubs i d'unes xifres mai assolides fins ara: gairebé 150.000 espectadors van assistir a les activitats i projeccions dels cineclubs federats el 2024, amb una mitjana de 69 persones per sessió. Tot això, amb propostes de cinema d'autor i, la major part de les vegades, en versió original subtitulada.

IMPACTES DE PREMSA

Setmana del Cineclubisme i Premis Nunes 2025

DATA	MITJÀ	TIPOLOGIA	TITULAR
07/10/2025	L'Informatiu	Escrit online	<u>El Cineclub, amfitrió a la Setmana del Cineclubisme que se celebra a la Filmoteca de Catalunya</u>
06/10/2025	El Punt Avui	Escrit online	<u>Marin Karmitz rep el premi Nunes a la Setmana del Cineclubisme</u>
03/10/2025	Diari de Barcelona	Escrit online	<u>'Segundo premio', Marin Karmitz, Martí Rom i Cineclub Manresa, Premis Nunes del cineclubisme català 2025</u>
02/10/2025	Cultura21	Escrit online	<u>El cineclubisme català distingeix Martí Rom, Marin Karmitz, Cineclub Manresa i 'Segundo premio'</u>
01/10/2025	Diari de Girona	Escrit online	<u>'Segundo premio', Marin Karmitz, Martí Rom i Cineclub Manresa, Premis Nunes del cineclubisme català 2025</u>
01/10/2025	Rubik Audiovisual	Escrit online	<u>Marin Karmitz inaugura el Máster en Producción y Distribución de la ECIB con una masterclass</u>
30/09/2025	Producción Latina	Escrit online	<u>Productor francés Marin Karmitz, en el Máster en Producción y Distribución de la Universitat Autònoma de Barcelona</u>
19/09/2025	Tornaveu	Escrit online	<u>Del 7 al 12 d'octubre, 12ª Setmana del Cineclubisme</u>
18/09/2025	Ona Bages	Escrit online	<u>Cineclub Manresa rep per 3r cop el premi Nunes 2024 al millor fet cineclubista pel cicle Visuals</u>
16/09/2025	Xarxanet	Escrit online	<u>12a Setmana del Cineclubisme</u>

16/09/2025	Manresa Diari	Escrit online	<u>Cineclub Manresa ha guanyat el Premi Nunes de la Federació Catalana de Cineclubs</u>
15/09/2025	Nació	Escrit online	<u>Cineclub Manresa rep el Premi Nunes 2024 al millor fet cineclubista pel cicle Visuals</u>

Estudi del Cineclubisme Català 2024 i canvi de presidència

DATA	MITJÀ	TIPOLOGIA	TITULAR
15/06/2025	Catalunya Ràdio - Catalunya migdia	Ràdio	<u>Notícia Estudi cineclubisme i entrevista a Àlex Portolés</u>
13/06/2025	Via Empresa	Escrit online	<u>El joc de cadires de l'economia catalana: noves cares a l'empresa familiar</u>
13/06/2025	L'Actual	Escrit imprès	<u>Àlex Portolés, president de la Federació Catalana de Cineclubs</u>
12/06/2025	Cultura21	Escrit online	<u>Els cineclubs catalans baten rècords amb gairebé 150.000 espectadors</u>
11/06/2025	Via Empresa	Escrit online	<u>Els cineclubs catalans assoleixen un 2024 de rècord amb gairebé 150.000 espectadors</u>
11/06/2025	Racó Català	Escrita online	<u>El 75% de les projeccions de cineclubs a Catalunya són en castellà</u>
11/06/2025	ACN	Agència	<u>Els cineclubs catalans apleguen prop de 150.000 espectadors el 2024 amb una de cada quatre sessions en català</u>
11/06/2025	La Vanguardia	Escrita online	<u>Els cineclubs catalans apleguen prop de 150.000 espectadors el 2024 amb una de cada quatre sessions en català</u>
10/06/2025	VOTV	Televisió	<u>El cinema Edison acull la 20a Trobada de Cineclubs de Catalunya</u>

10/06/2025	L'Actual.cat	Escrit online	<u>Àlex Portolés és elegit president de la Federació Catalana de Cineclubs</u>
10/06/2025	Diari de Sabadell	Escrit online	<u>Un castellarenc presidirà la Federació Catalana de Cineclubs</u>
10/06/2025	Tornaveu	Escrit online	<u>2024, any de rècord dels cineclubs catalans: 148.667 espectadors</u>
09/06/2025	Cultura21	Escrit online	<u>Àlex Portolés, nou president de la Federació Catalana de Cineclubs</u>
06/06/2025	L'Actual	Escrit online	<u>Homenatge a Ventura</u>
05/06/2025	Tornaveu	Escrit online	<u>Campanya perquè s'inclogui la paraula "cineclubisme" al DIEC</u>
05/06/2025	L'Actual.cat	Escrit online	<u>Homenatge a Pere Joan Ventura</u>
03/06/2025	somGranollers	Escrit online	<u>Una seixantena de cineclubistes catalans es trobaran a l'Edison</u>
20/05/2025	Tornaveu	Escrit online	<u>La XX Trobada de Cineclubs posa el focus en el cinema amateur a Catalunya</u>

Altres impactes i mencions a la Federació Catalana de Cineclubs

DATA	MITJÀ	TIPOLOGIA	TITULAR
24/10/2025	L'Actual	Escrit imprès	<u>Nova junta al CCCV</u>
23/10/2025	L'Actual.cat	Escrit online	<u>Una nova etapa al CCCV amb mirada femenina</u>
02/10/2025	Tot Cerdanyola	Escrit online	<u>Xiscnèfils s'adhereix al manifest cineclubista contra el genocidi a Gaza</u>
26/09/2025	L'Actual	Escrit imprès	<u>Les mongetes del ganxet viatgen al festival de cinema de Donostia</u>

25/09/2025	L'Actual.cat	Escrit online	<u>Les mongetes del ganxet viatgen al festival de cinema de Donostia</u>
30/07/2025	El Nacional	Escrit online	<u>Mor el director Pere Joan Ventura, ànima del cinema social català, a 79 anys</u>
29/07/2025	Diari de Sabadell	Escrit online	<u>Mor el cineasta Pere Joan Ventura als 79 anys</u>
29/07/2025	El Punt Avui	Escrit online	<u>Mor Pere Joan Ventura, referent del documentalisme i el cinema social</u>
03/02/2025	El Punt Avui	Escrit online	<u>'El sereno', de La Divina Tramoia, guanya el Correcurts de Cassà</u>

Per últim, volem destacar que la revista Canemàs, publicada per l'Ens de l'Associacionisme Cultural, va publicar en el seu número 31, de l'estiu-tardor 2025, l'article "El cineclubisme als Països Catalans: una força cultural en expansió (2020-2025)", escrit per la Mireia Iniesta i l'Emma Fernández. Amb aquest article, escrit a quatre mans, volem fer balanç de què ha significat aquesta etapa de represa i transformació després de la sacsejada de la pandèmia i abordar el cineclubisme des d'una perspectiva de gènere.



CINECLUBS FEDERATS, RECURSOS HUMANS I

DADES DE L'ENTITAT

CINECLUBS FEDERATS 2025

1. Cineclub 8 i 1/2. Cassà de la Selva
2. Cineclub 39 Escalons. Porto Cristo, Manacor (Mallorca)
3. Cineclub ACIC. Inca
4. Cineclub Acte. Cambrils
5. Cineclub Adler. Lloret de Mar
6. Cineclub Akira. Sant Pol de Mar
7. Cineclub Altafulla Link. Altafulla
8. Cineclub Alter Cinema. Torelló
9. Cineclub Amics del cinema de la Capital del Cava. Sant Sadurní d'Anoia
10. Cineclub Amics del cinema de la Vall de Ribes. Ribes de Freser
11. Cineclub Associació Cultural de Granollers. Granollers
12. Cineclub de l'Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya. Barcelona
13. Cineclub Ateneu Igualadí. Igualada
14. Cineclub BEC (Barcelona Espai de Cinema). Barcelona
15. Cineclub Bescanó. Bescanó
16. Cineclub Bigues i Riells. Bigues i Riells
17. Cineclub Casal Català de Quito (Equador)
18. Cineclub Casal d'Olesa. Olesa de Montserrat
19. Cineclub El Casino. Sant Andreu de la Barca
20. Cineclub Castellar. Castellar del Vallès
21. Cineclub Centre Cultural de Sarrià. Barcelona
22. Cineclub Centre de Lectura. Reus
23. Cineclub Centre Moral. Arenys de Munt
24. Cineclub Cinema del diable. Martorell
25. Cineclub Cisco Mosenya. Santa Perpètua de Mogoda
26. Cineclub Comarca del Moianès. Castellterçol

27. Cineclub Diòptria. Figueres
28. Cineclub FFC Cinema, Barcelona
29. Cineclub El Cercle. Barcelona
30. Cineclub El Patronat Social Premianenc. Premià de Mar
31. Cineclub Geganters de Tavertet. Tavertet
32. Cineclub Gualba, Barcelona
33. Cineclub Hal 2002. Molins de Rei
34. Cineclub La Garriga. La Garriga
35. Cineclub La Lira. Roquetes
36. Cineclub La Mirada del cinema. Mollet del Vallès
37. Cineclub La Mirada – Mas Guinardó. Barcelona
38. Cineclub La Ràpita. La Ràpita
39. Cineclub La Seu d'Urgell. La Seu d'Urgell
40. Cineclub Les Valls. Andorra
41. Cineclub Lo Pergí. Miravet
42. Cineclub Manresa. Manresa
43. Cineclub Memòria en moviment. Barcelona
44. Cineclub Miramar, Salou
45. Cineclub Montbui, Santa Margarida de Montbui
46. Cineclub Olot. Olot
47. Cineclub Orfeo de Mèxic (Mèxic)
48. Cineclub Patronat La Catequística. Figueres
49. Cineclub Pedagogia de l'Espectacle. Terrassa
50. Cineclub Pessic. Dènia (País Valencià)
51. Cineclub Pausa Zulú. Sagunt (País Valencià)
52. Cineclub Sabadell. Sabadell
53. Cineclub Sala 1. Vilanova i la Geltrú
54. Cineclub Sala Santa Llúcia. Reus
55. Cineclub Sant Esteve. Sant Esteve Palautordera
56. Cineclub Sant Jaume, espai de cinema. Premià de Dalt
57. Cineclub Terra Alta, Bot
58. Cineclub Utopia. Sant Just Desvern
59. Cineclub Valls. Valls

60. Cineclub Vic. Vic
61. Cineclub Vilada, Vilada
62. Cineclub Vilafranca. Vilafranca del Penedès
63. Cinefòrum Vittraris. Vidreres
64. Cineclub Xiscnèfils. Cerdanyola del Vallès

RECURSOS HUMANS

La Federació Catalana de Cineclubs compta, a més a més del treball del seu personal laboral, amb la col·laboració inestimable i imprescindible dels membres de la Junta i d'altres assessors. L'experiència necessària per executar el projecte serà aportada pels experts que formen part de la nostra organització – historiadors, historiadors de l'art, cineastes, especialistes en filMOTEQUES... - i, a més, comptem amb un bon nombre d'assessors de solvència contrastada.

Destacar que l'equip directiu està format totalment per dones. La paritat l'entenen no només com una qüestió de números sinó que també com la presència de les dones en els òrgans de decisió. I si mirem el sector cultural i el cinematogràfic en particular, podem veure que, encara que s'ha avançat força, molts dels equips de direcció (producció, distribució, festivals...) estan formats majoritàriament per homes i la presència de les dones queda relegada a papers més secundaris.

Components dels òrgans de govern de l'entitat, desembre 2005:

President: Àlex Portolés (Club Cinema Castellar del Vallès)

Vicepresidenta: Mireia Iniesta (Cineclub 39 escalons, Manacor)

Tresorera: Cristina Santacreu (Cineclub Barcelona Espai de Cinema)

Secretària: Mireia Fernández (Cineclub Cisco Mosenya)

Vocals: Jordina Medalla Prat (Cineclub AC Granollers), Joan Moret (Cineclub Adler, Lloret de Mar), Emma Fernández (Cineclub Barcelona Espai de Cinema), Pere Aznar (Cineclub Bigues i Riells), Gerard Armengol (Cineclub Sabadell), Eva Bertran (Cineclub Vilafranca), Cristina Rius (Cineclub Akira de Sant Pol de Mar).

Personal Laboral

Olga Iglesias Jodar. Diplomada en Magisteri, especialitat Filologia per la Escola Universitària Blanquerna - Universitat Ramon Llull. Coordinadora general. Gestora de programació i administració. Tècnica de projectes. Suport en comunicació interna.

Pablo Sancho París. Llicenciat en Història de l'Art i Comunicació Audiovisual per la Universitat de Barcelona. Master en Ficció de Cinema i Televisió per la Universitat Ramon Llull i Master en Film Business per l'ESCAC. Responsable de projectes. Suport en comunicació interna.

Julio Lamaña. Llicenciat en Història. Responsable de comunicació i xarxes socials.

La Federació Catalana de Cineclubs compta, a més a més del treball del seu personal laboral, amb la col·laboració inestimable i imprescindible dels membres de la Junta i d'altres assessors. L'experiència necessària per executar el projecte serà aportada pels experts que formen part de la nostra organització —historiadors, historiadors de l'art, cineastes, especialistes en filMOTEQUES...— i, a més, comptem amb un bon nombre d'assessors de solvència contrastada.



Esteve Rimbau, Julio Lamaña, Artis Díaz, Oscar Pérez, Quim Crusellas, Mireia Iniesta, Anna Lati, Noel Puigdollers, Josep Casanovas, Martí Porter, Pep Garrido, Xavi Miró, Laura Pons, Lara Maltz, Mateo Ramírez, Arnau Martín, Arnau Gòdia, entre altres, fins a una vintena de col·laboradors/es especialistes en història, teoria i estètica del cinema.

3. DADES DE L'ENTITAT

Federació Catalana de Cineclubs

Via Laietana, 52, entresol, despatx 10

08003 – Barcelona

Tel. (34) 93 289 05 62

E-mail: fcc@federaciocatalanacineclubs.cat

Web: www.federaciocatalanacineclubs.cat

Canal de whatsapp: <https://whatsapp.com/channel/0029VaXShg10G0XiCb09810o>

Flickr: www.flickr.com/photos/federaciocatalanacineclubs/

Facebook: <https://ca-es.facebook.com/federacio.catalanadecineclubs>

<https://www.facebook.com/groups/cineclubscatalunya>

Instagram: @fedcatcineclubs

Twitter: [@Fcatcineclubs](https://twitter.com/Fcatcineclubs)

Youtube canal