

I M P R E S C I N D I B L E S



#8 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE BARCELONA SANT JORDI

18 - 26 ABRIL 2024 CINEMES VERDI



HE NACIDO, PERO...

OTONA NO MIRU EHON - UMARETE WA
MITA KEREDO • 1932

UN ALBERGUE EN TOKIO

TÔKYÔ NO YADO • 1935

HISTORIA DE UN VECINDARIO

NAGAYA SHINSHIROKU • 1947

PRIMAVERA TARDÍA

BANSHUN • 1949

PRINCIPIOS DE VERANO

BAKUSHÔ • 1951

CUENTOS DE TOKIO

TÔKYÔ MONOGATARI • 1953

CREPÚSCULO EN TOKIO

TÔKYÔ BOSHOKU • 1957

FLORES DE EQUINOCCIO

HIGANBANA • 1958

LA HIERBA ERRANTE

UKIGUSA • 1959

BUENOS DÍAS

OHAYÔ • 1959

OTOÑO TARDÍO

AKIBIYORI • 1960

EL SABOR DEL SAKE

SANMA NO AJI • 1962

Yasujiro
OZU
1903-1963

© SHOCHIKU CO.,LTD.

120th ANNIVERSARY
ÔZU YASUJIRO



JAPAN FOUNDATION







ÍNDEX ÍNDICE

- 10 **HE NACIDO, PERO...**
OTONA NO MIRU EHON - UMARETE WA MITA KEREDO • 1932
- 11 **UN ALBERGUE EN TOKIO**
TÔKYÔ NO YADO • 1935
- 12 **HISTORIA DE UN VECINDARIO**
NAGAYA SHINSHIROKU • 1947
- 13 **PRIMAVERA TARDÍA**
BANSHUN • 1949
- 14 **PRINCIPIOS DE VERANO**
BAKUSHÛ • 1951
- 15 **CUENTOS DE TOKIO**
TÔKYÔ MONOGATARI • 1953
- 16 **CREPÚSCULO EN TOKIO**
TÔKYÔ BOSHOKU • 1957
- 17 **FLORES DE EQUINOCCIO**
HIGANBANA • 1958
- 18 **LA HIERBA ERRANTE**
UKIGUSA • 1959
- 19 **BUENOS DÍAS**
OHAYÔ • 1959
- 20 **OTOÑO TARDÍO**
AKIBIYORI • 1960
- 21 **EL SABOR DEL SAKE**
SANMA NO AJI • 1962



Filmografía seleccionada

- 1962** El sabor del sake
Sanma no aji
- 1961** El otoño de la familia
Kohayagawa
Kohayagawa-ke no aki
- 1960** Otoño tardío
Akibiyori
- 1959** La hierba errante
Ukigusa
Buenos días
Ohayô
- 1958** Flores de equinoccio
Higanbana
- 1957** Crepúsculo en Tokio
Tôkyô boshoku
- 1956** Primavera precoz
Sôshun
- 1953** Cuentos de Tokio
Tôkiô monogatari
- 1952** El sabor del té verde con arroz
Ochazuke no aji
- 1951** Principios de verano
Bakushû
- 1950** Las hermanas Munekata
Munekata kyôdai
- 1949** Primavera tardía
Banshun
- 1948** Una gallina al viento
Kaze no naka no mendori
- 1947** Historia de un vecindario
Nagaya shinshiroku
- 1942** Había un padre
Chichi ariki
- 1941** Hermanos y hermanas de la familia Toda
Toda-ke no kyôdai
- 1937** ¿Qué ha olvidado la señora?
Shukujo wa nani o wasureta ka
- 1936** El hijo único
Hitori musuko
- 1935** El colegio es un lugar agradable
Daigaku yoitoko
Un albergue en Tokio
Tôkyô no yado
La muchacha inocente
Hakoiri musume
- 1934** Historia de las hierbas flotantes
Ukikusa monogatari
Amad a la madre
Haha wo kowazuya
- 1933** Fantasía pasajera
Dekigokoro
La mujer proscrita
Hijôsen no onna
Una mujer de Tokio
Tôkyô no onna
- 1932** Hasta nuestro próximo encuentro
Mata au hi made
¿Dónde están los sueños de juventud?
Seishun no yume ima izuko
He nacido, pero...
Otona no miru ehon - Umarete wa mita keredo

- 1932** La primavera llega para las señoras
Haru wa gofujin kara
- 1931** El coro de Tokio
Tôkyô no kôrasu
La melancolía de una mujer hermosa
Bijin to aishû
La bella y la barba
Shukujo to hige
- 1930** La señorita
Ojôsan
- 1930** Encuentro con la felicidad
Ashi ni sawatta kôun
La esposa de noche
Sono yo no tsuma
Marchar alegremente
Hogaraka ni ayume
Introducción al matrimonio
Kekkongaku nyûmon
- 1929** Vida de oficinista
Kaishain seikatsu
Me gradué, pero...
Daigaku wa detakeredo
Días de juventud
Gakusei romansu: Wakaki hi
La montaña del tesoro
Takara no yama
- 1928** La belleza del cuerpo
Nikutaibi
La esposa perdida
Nyôbô funshitsu
Sueños de juventud
Wakôdo no yume
- 1927** La espada de la penitencia
Zange no yaiba

Si en el nostre segle encara existís alguna cosa sagrada, si hi hagués alguna cosa com un tresor sagrat, aleshores per a mi hauria de ser l'obra del director japonès Yasujirô Ozu (...). Per molt que sigui típicament japonès, aquest cinema és, a la vegada, universal. Jo he reconegut totes les famílies del món sencer, i també els meus pares, el meu germà i a mi mateix. Per a mi, el cinema mai havia estat, ni abans ni després, tan a prop de la seva essència i del seu objectiu: oferir una imatge de l'home del nostre segle... una imatge útil, verdadera i vàlida amb la qual identificar-se, però, sobretot, des de la qual es pot aprendre alguna cosa d'un mateix.

Wim Wenders, director de cinema i Premi d'Honor del BCN FILM FEST 2023, en el seu documental TOKYO-GA (1985)

Si en nuestro siglo hubiera alguna cosa sagrada, si existiese algo como el sagrado tesoro del cine, para mí sería la obra del director japonés Yasujirô Ozu (...). Por mucho que sea típicamente japonés, este cine es, al mismo tiempo, universal. Yo he reconocido a todas las familias del mundo entero, y también a mis padres, a mi hermano y a mí mismo. Para mí, el cine nunca había estado, ni antes ni después, tan cerca de su esencia y de su objetivo: ofrecer una imagen del hombre de nuestro siglo... una imagen útil, verdadera y válida con la que identificarse, pero, sobre todo, desde la cual se puede aprender algo de uno mismo.

Wim Wenders, director de cine y Premio de Honor del BCN FILM FEST 2023, en su documental TOKYO-GA (1985)



Yasujirô OZU

12 de desembre de 1903 - 12 de desembre de 1963



IMPRESSIONS QUE PERDUREN

Moltes vegades ignoro la gramàtica del cinema. No m'agrada donar-li massa importància a la teoria, però tampoc m'agrada descuidar-la. Serà caprici meu, però jo valoro les coses en funció del simple fet que m'agradi o no (...). Quan rodo una pel·lícula no penso en les regles del cinema, de la mateixa manera que un novel·lista, quan escriu, no pensa en la gramàtica. Existeix la sensibilitat, no la gramàtica.

*Yasujirô Ozu, LA GRAMÀTICA DEL CINEMA
Article publicat en 1958*

El cinema és un conjunt d'impressions que després perduren. Últimament està ple de gent que creu que els drames han d'oferir un estímul fort: mostrar, per exemple, un munt d'assassinats. Però això no és dramàtic. És un esdeveniment accidental. El que a mi m'agradaria és contar una història sense aquests tipus d'accidents. Amb un to com el que es fa servir quan algú diu: «¿Ah, sí?». «Per descomptat...» «Sí, així és». Naturalment, les possibilitats del cinema són àmplies i es poden fer pel·lícules de tota mena...

*Yasujirô Ozu, UNA PELLÍCULA ESTÀ FETA D'IMPRESSIONS
QUE ES PROLONGUEN DESPRÉS | Article publicat en 1962*

El més important, el primer que penso cada vegada que rodo una pel·lícula, és que amb ella vull reflexionar a fons sobre alguna cosa i recuperar la humanitat que la gent té per naturalesa (...). A mi m'agradaria veure com es pot expressar en una pel·lícula, de la millor manera possible, el que succeeix en els fons d'una societat (...). La flor de lotus enmig del fang. Aquest fang és una realitat, i la flor de lotus, naturalment, ho és també. El fang és brut i la flor de lotus és maquiíssima. Però la flor té les seves arrels en el fang... Crec que en un cas com aquest hi ha una manera de realçar la flor retratant només les seves arrels i el fang on s'enfonsen. Però també es pot fer el contrari i retratar només la flor suggerint l'existència del fang i les arrels.

*Yasujirô Ozu, M'AGRADARIA RETRATAR LA FLOR DE LOTUS
ENMIG DEL FANG | Article publicat en 1949*

IMPRESIONES QUE PERDURAN

Muchas veces ignoro la gramática del cine. No me gusta darle demasiada importancia a la teoría, pero tampoco me gusta descuidarla. Será capricho mío, pero yo valoro las cosas en función del simple hecho de que me gusten o no (...). Cuando ruedo una película no pienso en las reglas del cine, de la misma manera que un novelista, cuando escribe, no piensa en la gramática. Existe la sensibilidad, no la gramática.

*Yasujirô Ozu, LA GRAMÁTICA DEL CINE
Artículo publicado en 1958*

El cine es un conjunto de impresiones que luego perduran. Últimamente está lleno de gente que cree que los dramas deben ofrecer un estímulo fuerte: mostrar, por ejemplo, un montón de asesinatos. Pero eso no es dramático. Es un acontecimiento accidental. Lo que a mí me gustaría es contar una historia sin ese tipo de accidentes. Con un tono como el que se usa cuando uno dice: «¿Ah, sí?». «Por supuesto...» «Sí, así es». Naturalmente, las posibilidades del cine son amplias y se pueden hacer películas de todo tipo...

*Yasujirô Ozu, UNA PELLÍCULA ESTÀ HECHA DE IMPRESIONES
QUE SE PROLONGAN DESPUÉS | Artículo publicado en 1962*

Lo más importante, lo primero que pienso cada vez que ruedo una película, es que con ella quiero reflexionar a fondo sobre algo y recuperar la humanidad que la gente tiene por naturaleza (...) a mí me gustaría ver cómo se puede expresar en una película, de la mejor manera posible, lo que sucede en el fondo de una sociedad (...). La flor de loto en medio del barro. Ese barro es una realidad, y la flor de loto, naturalmente, lo es también. El barro es sucio y la flor de loto es bellísima. Pero la flor tiene sus raíces en el barro... Creo que en un caso como éste hay una manera de realzar la flor retratando sólo sus raíces y el barro en el que se hunden. Pero también se puede hacer lo contrario y retratar sólo la flor sugiriendo la existencia del barro y las raíces.

*Yasujirô Ozu, ME GUSTARÍA RETRATAR LA FLOR DE LOTO
EN MEDIO DEL BARRO | Artículo publicado en 1949*



He nacido, pero...

Otona no miru ehon - Umarete wa mita keredo

Drama, Comèdia | Drama, Comedia

La família Yoshii es trasllada a un suburbi de Tòquio perquè el pare tingui més a prop l'oficina en la qual treballa. Els dos fills han d'adaptar-se a la nova escola, però xoquen amb l'hostilitat d'un grup de nois, entre els quals es troba el fill del superior directe del seu progenitor. A més, quan descobreixen l'actitud servil que el pare manté cap al seu cap, els germans sofreixen una humiliant decepció.

La familia Yoshii se traslada a un suburbio de Tokio para que el padre tenga más cerca la oficina en la que trabaja. Los dos hijos deben adaptarse a la nueva escuela, pero chocan con la hostilidad de un grupo de muchachos, entre los que se encuentra el hijo del superior directo de su progenitor. Además, cuando descubren la actitud servil que el padre mantiene hacia su jefe, los hermanos sufren una humillante decepción.



Direcció | Dirección

Yasujirô Ozu

Intèrprets | Intérpretes

Tatsuo Saitô, Tomio Aoki, Mitsuko Yoshikawa, Hideo Sugawara

Guió | Guion

Akira Fushimi

Basat en un argument de **James Maki** (pseudònim de **Yasujirô Ozu**)

Basado en un argumento de **James Maki** (seudónimo de **Yasujirô Ozu**)

Fotografia | Fotografía

Hideo Shigehara

Muntatge | Montaje

Hideo Shigehara

Companyia productora | Compañía productora

Shochiku

Japó • 1932 • Idiomes: Muda • Blanc i negre • 100 min.

Un albergue en Tokio

Tôkyô no yado

Drama

Kihachi vagabundeja en companyia dels seus dos fills pels carrers de Tòquio, devastats per la depressió econòmica dels anys 30. La seva dura i precària quotidianitat consisteix a buscar treball, encara que sense èxit. L'alternativa és aconseguir una mica de diners per poder alimentar els nois i passar la nit en albergs on es troba amb famílies que pateixen una situació semblant a la seva. Malgrat les dificultats del dia a dia, el pare i els dos nens comparteixen moments d'humor i tendresa.

Kihachi vagabundea en compañía de sus dos hijos por las calles de Tokio, devastadas por la depresión económica de los años 30. Su dura y precaria cotidianidad consiste en buscar trabajo, aunque sin éxito. La alternativa es conseguir algo de dinero para poder alimentar a los chicos y pasar la noche en albergues donde se encuentra con familias que sufren una situación parecida a la suya. Pese a las dificultades del día a día, el padre y los dos niños comparten momentos de humor y ternura.

Direcció | Dirección

Yasujirô Ozu

Intèrprets | Intérpretes

Takeshi Sakamoto, Yoshiko Okada, Chôko Iida, Tomio Aoki

Guió | Guion

Tadao Ikeda, Masaro Arata

Basat en un argument de **Winzato Mone** (pseudònim de **Yasujirô Ozu**)

Basado en un argumento de **Winzato Mone** (seudónimo de **Yasujirô Ozu**)

Fotografia | Fotografía

Hideo Shigehara

Muntatge | Montaje

Kazuo Ishikawa

Companyia productora | Compañía productora

Shochiku

Japó • 1935 • Idiomes: Muda • Blanc i negre • 80 min.



Historia de un vecindario

Nagaya shinshiroku

Drama



En el difícil Japó de la postguerra, un nen anomenat Tahei, que sembla que s'ha perdut, ha seguit Tashiro fins a la seva humil casa als afores, compartida amb Tamekichi. Tashiro es compadeix de la criatura i té la intenció de deixar que passi la nit amb ells, però Tamekichi s'hi nega. Finalment, Tashiro aconsegueix que una dona gran del veïnat, una vídua de caràcter agre, es faci càrrec del nen a contracor. L'endemà, la dona porta el nen al seu barri i descobreix que el seu pare l'ha abandonat.

En el difícil Japón de la postguerra, un niño llamado Tahei, que parece que se ha perdido, ha seguido a Tashiro hasta su humilde casa en las afueras, compartida con Tamekichi. Tashiro se compadece del crío y tiene la intención de dejar que pase la noche con ellos, pero Tamekichi se niega. Finalmente, Tashiro consigue que una anciana del vecindario, una viuda de carácter agrio, se haga cargo del niño a regañadientes. Al día siguiente, la mujer lleva al niño a su barrio y descubre que su padre lo ha abandonado.

Direcció | Dirección
Yasujirô Ozu

Intèrprets | Intérpretes
Chôko Iida, Hôhi Aoki, Eitarô Ozawa, Mitsuko Yoshikawa

Guió | Guion
Tadao Ikeda, Yasujirô Ozu

Fotografia | Fotografía
Yûharu Atsuta

Música | Música
Ichirô Saitô

Muntatge | Montaje
Yoshi Sugihara

Producció | Producción
Mitsuzô Kubo

Companyia productora | Compañía productora
Shochiku

Japó • 1947 • Idiomes: Japonès • Blanc i negre • 72 min.

Primavera tardia

Banshun

Drama



Noriko és una dona soltera de 27 anys que viu feliç amb el seu pare vidu, cuidant d'ell i encarregant-se de les feines de casa. L'home creu que ha arribat el moment que la seva filla es casi, encara que això signifiqui quedar-se definitivament sol. Noriko no està molt convençuda d'abandonar-lo, però acaba per acceptar la idea. No obstant això, el candidat ideal per contreure matrimoni s'acaba compromentent amb la millor amiga de Noriko.

Noriko es una mujer soltera de 27 años que vive feliz con su padre viudo, cuidando de él y encargándose de las tareas del hogar. El hombre cree que ha llegado el momento de que su hija se case, aunque esto signifique quedarse definitivamente solo. Noriko no está muy convencida de abandonarlo, pero acaba por aceptar la idea. Sin embargo, el candidato ideal para contraer matrimonio se acaba comprometiéndolo con la mejor amiga de Noriko.

Direcció | Dirección
Yasujirô Ozu

Intèrprets | Intérpretes
Chishû Ryû, Setsuko Hara, Yumeji Tsukioka, Haruko Sugimura

Guió | Guion
Kôgo Noda, Yasujirô Ozu

Basat en la novel·la "Chichi to musume" de **Kazuo Hirotsu**
Basado en la novela "Chichi to musume" de **Kazuo Hirotsu**

Fotografia | Fotografía
Yûharu Atsuta

Música | Música
Senji Itô

Muntatge | Montaje
Yoshiyasu Hamamura

Producció | Producción
Takeshi Yamamoto

Companyia productora | Compañía productora
Shochiku

Japó • 1949 • Idiomes: Japonès • Blanc i negre • 108 min.

Principios de verano

Bakushû

Drama

Tres generacions dels Mamiya conviuen sota el mateix sostre a Kamakura, en plena postguerra. Noriko, la germana gran, treballa com a secretària a Tòquio i no té gens de pressa per casar-se, malgrat la preocupació de la seva família per la seva actitud independent. La societat està canviant i Noriko no sent la necessitat de gaudir d'un marit. Prefereix treballar i divertir-se amb les seves amigues. El seu cap també insisteix que es casi i li recomana un amic seu, un pròsper home de negocis de quaranta anys.

Tres generaciones de los Mamiya conviven bajo el mismo techo en Kamakura, en plena posguerra. Noriko, la hermana mayor, trabaja como secretaria en Tokio y no tiene ninguna prisa por casarse, a pesar de la preocupación de su familia por su actitud independiente. La sociedad está cambiando y Noriko no siente la necesidad de disfrutar de un marido. Prefiere trabajar y divertirse con sus amigas. Su jefe también insiste en que se case y le recomienda un amigo suyo, un próspero hombre de negocios de cuarenta años.



Direcció | Dirección
Yasujirô Ozu

Intèrprets | Intérpretes
Setsuko Hara, Chishû Ryû, Chikage Awashima, Kuniko Miyake

Guió | Guion
Kôgo Noda, Yasujirô Ozu

Fotografia | Fotografía
Yûharu Atsuta

Música | Música
Senji Itô

Muntatge | Montaje
Yoshiyasu Hamamura

Producció | Producción
Takeshi Yamamoto

Companyia productora | Compañía productora
Shochiku

Japó • 1951 • Idiomes: Japonès • Blanc i negre • 125 min.

Cuentos de Tokio

Tôkyô monogatari

Drama

Un matrimoni gran que viu al Japó rural viatja a Tòquio per passar uns dies amb els seus fills. Fa molt temps que no els veuen, però la seva visita acaba significand una molèstia per a ells i les seves famílies. La parella d'ancians comprova amb tristesa que s'han convertit en una càrrega per als seus propis fills, que decideixen enviar-los a un balneari després de no ser capaços de fer-se'n càrrec. Només la seva nora Noriko, vídua d'un dels seus fills, els mostra autèntic afecte.

Un matrimonio mayor que vive en el Japón rural viaja a Tokio para pasar unos días con sus hijos. Hace mucho tiempo que no los ven, pero su visita acaba significando una molestia para ellos y sus familias. La pareja de ancianos comprueba con tristeza que se han convertido en una carga para sus propios hijos, que deciden enviarlos a un balneario después de no ser capaces de hacerse cargo de ellos. Sólo su nuera Noriko, viuda de una de sus hijos, les muestra auténtico afecto.



Direcció | Dirección
Yasujirô Ozu

Intèrprets | Intérpretes
Chishû Ryû, Chieko Higashiyama, Setsuko Hara, Haruko Sugimura

Guió | Guion
Kôgo Noda, Yasujirô Ozu

Fotografia | Fotografía
Yûharu Atsuta

Música | Música
Takanobu Saitô

Muntatge | Montaje
Yoshiyasu Hamamura

Producció | Producción
Takeshi Yamamoto

Companyia productora | Compañía productora
Shochiku

Japó • 1953 • Idiomes: Japonès • Blanc i negre • 136 min.

Crepúsculo en Tokio

Tôkyô boshoku

Drama



Akiko i Takako són dues germanes que viuen amb el seu pare a l'extraradi de Tòquio. La seva mare les va abandonar quan eren petites, provocant un trauma en les nenes que ha deixat marcada la seva vida adulta. Akiko passa el temps en bars i té una relació sentimental amb un company de la universitat. Takako ha de superar una relació difícil amb el seu marit alcohòlic, que l'ha empès a refugiar-se amb el seu bebè a casa del seu pare. La mare reapareix en les seves vides inesperadament.

Akiko y Takako son dos hermanas que viven con su padre en el extrarradio de Tokio. Su madre las abandonó cuando eran pequeñas, provocando un trauma en las niñas que ha dejado marcada su vida adulta. Akiko pasa el tiempo en bares y tiene una relación sentimental con un compañero de la universidad. Takako ha de superar una relación difícil con su marido alcohólico, que la ha empujado a refugiarse con su bebé en casa de su padre. La madre reaparece en sus vidas inesperadamente.

Direcció | Dirección

Yasujirô Ozu

Intèrprets | Intérpretes

Setsuko Hara, Ineko Arima, Chishû Ryû, Isuzu Yamada

Guió | Guion

Kôgo Noda, Yasujirô Ozu

Fotografia | Fotografía

Yûharu Atsuta

Música | Música

Takanobu Saitô

Muntatge | Montaje

Yoshiyasu Hamamura

Producció | Producción

Shizuo Yamanouchi

Companyia productora | Compañía productora

Shochiku

Japó • 1957 • Idiomes: Japonès • Blanc i negre • 140 min.

Flores de equinoccio

Higanbana

Drama



Wataru Hirayama és un ric home de negocis de Tòquio molt respectat entre els seus familiars i amics per la seva serenitat i els seus sempre encertats consells. Un antic company d'escola li demana que intercedeixi perquè la seva filla, que s'ha escapat amb un jove a qui ell no accepta, torni a casa. Wataru decideix parlar amb la noia, però ha d'afrontar una situació imprevista quan un jove li demana la mà de la seva filla gran, Setsuko. A Wataru li disgusta que, sense haver parlat abans amb ell per saber la seva opinió, Setsuko hagi planejat casar-se.

Wataru Hirayama es un rico hombre de negocios de Tokio muy respetado entre sus familiares y amigos por su serenidad y sus siempre acertados consejos. Un antiguo compañero de escuela le pide que interceda para que su hija, que se ha fugado con un joven a quien él no acepta, vuelva a casa. Wataru decide hablar con la chica, pero ha de afrontar una situación imprevista cuando un joven le pide la mano de su hija mayor, Setsuko. A Wataru le disgusta que, sin haber hablado antes con él para saber su opinión, Setsuko haya planeado casarse.

Direcció | Dirección

Yasujirô Ozu

Intèrprets | Intérpretes

Shin Saburi, Kinuyo Tanaka, Ineko Arima, Yoshiko Kuga

Guió | Guion

Kôgo Noda, Yasujirô Ozu

Basat en un argument de **Ton Satomi**

Basado en un argumento de **Ton Satomi**

Fotografia | Fotografía

Yûharu Atsuta

Música | Música

Takanobu Saitô

Muntatge | Montaje

Yoshiyasu Hamamura

Producció | Producción

Shizuo Yamanouchi

Companyia productora | Compañía productora

Shochiku

Japó • 1958 • Idiomes: Japonès • Color • 118 min.

La hierba errante

Ukigusa

Drama

Una companyia de teatre itinerant arriba a una ciutat costanera del sud del Japó. El seu propietari i actor principal, Komajuro, visita la seva antiga amant, Oyoshi, que regenta un petit restaurant a la població, i al seu fill il·legítim, Kiyoshi, que treballa a l'oficina de correus amb la idea d'estalviar per als seus estudis universitaris. Kiyoshi creu que Komajuro és el seu oncle. A l'actual núvia de Komajuro, l'actriu principal de la companyia, no li fa gens de gràcia la seva trobada amb Oyoshi.

Una compañía de teatro itinerante llega a una ciudad costera del sur de Japón. Su propietario y actor principal, Komajuro, visita a su antigua amante, Oyoshi, que regenta un pequeño restaurante en la población, y a su hijo ilegítimo, Kiyoshi, que trabaja en la oficina de correos con la idea de ahorrar para sus estudios universitarios. Kiyoshi cree que Komajuro es su tío. A la actual novia de Komajuro, la actriz principal de la compañía, no le hace ninguna gracia su encuentro con Oyoshi.



Direcció | Dirección

Yasujirô Ozu

Intèrprets | Intérpretes

Ganjirô Nakamura, Machiko Kyô, Ayako Wakao, Hiroshi Kawaguchi

Guió | Guion

Yasujirô Ôzu, Kôgo Noda

Fotografia | Fotografía

Kazuo Miyagawa

Música | Música

Takanobu Saitô

Muntatge | Montaje

Toyo Suzuki

Producció | Producción

Masaichi Nagata

Companyia productora | Compañía productora

Daiei Studios

Japó • 1959 • Idiomes: Japonès • Color • 119 min.

Buenos días

Ohayô

Drama, Comèdia | Drama, Comedia

Els germans Minoru i Isamu Hayashi són dos adolescents que viuen amb els seus pares i la seva tia en un barri dels afores de Tòquio en els anys 50. Tots els veïns es coneixen en la comunitat i les tafaneries s'hi propaguen amb rapidesa. Els Hayashi es neguen a comprar un televisor, per la qual cosa Minoru i Isamu sempre han d'anar a casa d'uns amics quan volen veure-hi algun programa. Com a protesta, els germans emprenen una vaga de silenci contra tothom.

Los hermanos Minoru e Isamu Hayashi son dos adolescentes que viven con sus padres y su tía en un barrio de las afueras de Tokio en los años 50. Todos los vecinos se conocen en la comunidad y los cotilleos se propagan con rapidez. Los Hayashi se niegan a comprar un televisor, por lo que Minoru e Isamu siempre tienen que ir a casa de unos amigos cuando quieren ver algún programa. Como protesta, los hermanos emprenden una huelga de silencio contra todo el mundo.



Direcció | Dirección

Yasujirô Ozu

Intèrprets | Intérpretes

Keiji Sada, Yoshiko Kuga, Chishû Ryû, Kuniko Miyake, Haruko Sugimura

Guió | Guion

Kôgo Noda, Yasujirô Ozu

Fotografia | Fotografía

Yûharu Atsuta

Música | Música

Toshirô Mayuzumi

Muntatge | Montaje

Yoshiyasu Hamamura

Producció | Producción

Shizuo Yamanouchi

Companyia productora | Compañía productora

Shochiku

Japó • 1959 • Idiomes: Japonès • Color • 94 min.

Otoño tardío

Akibiyori

Mamiya, Hirayama i Taguchi es reuneixen per celebrar el setè aniversari de la mort d'un antic company de la universitat, Miwa. La seva vídua, Akiko, i la seva filla de 24 anys, Ayako, també són presents. Durant la celebració, els tres amics conclouen que ha arribat el moment que Akiko es casi de nou i decideixen buscar algun pretendent idoni per a ella. Però primer han d'aconseguir que es casi Ayako, que no està disposada a deixar sola la seva mare.

Mamiya, Hirayama y Taguchi se reúnen para celebrar el séptimo aniversario de la muerte de un antiguo compañero de la universidad, Miwa. Su viuda, Akiko, y su hija de 24 años, Ayako, también están presentes. Durante la celebración, los tres amigos concluyen que ha llegado el momento de que Akiko se case de nuevo y deciden buscar algún pretendiente idóneo para ella. Pero primero han de conseguir que se case Ayako, que no está dispuesta a dejar sola a su madre.

Drama



Direcció | Dirección

Yasujirô Ozu

Intèrprets | Intérpretes

Setsuko Hara, Yôko Tsukasa, Mariko Okada, Keiji Sada

Guió | Guion

Kôgo Noda, Yasujirô Ozu

Basat en la novel·la de **Ton Satomi**

Basado en la novela de **Ton Satomi**

Fotografia | Fotografía

Yûharu Atsuta

Música | Música

Takanobu Saitô

Muntatge | Montaje

Yoshiyasu Hamamura

Producció | Producción

Shizuo Yamanouchi

Companyia productora | Compañía productora

Shochiku

Japó • 1960 • Idiomes: Japonès • Color • 128 min.

El sabor del sake

Sanma no aji

Shubei Hirayama és un vidu que viu amb la seva filla de 24 anys, Michiko. Se sent vell i acabat, però arriba a la conclusió que la noia ha de viure la seva vida, sense tenir l'obligació de cuidar-lo permanentment. Malgrat la resistència de Michiko a abandonar el seu pare, Shubei decideix que s'ha de casar amb Miura, un jove pel qual se sent atreta. Però Miura ja està compromès.

Shubei Hirayama es un viudo que vive con su hija de 24 años, Michiko. Se siente viejo y acabado, pero llega a la conclusión de que la chica deber vivir su vida, sin tener la obligación de cuidarlo permanentemente. A pesar de la resistencia de Michiko a abandonar a su padre, Shubei decide que se ha de casar con Miura, un joven por el que se siente atraída. Pero Miura ya está comprometido.

Drama



Direcció | Dirección

Yasujirô Ozu

Intèrprets | Intérpretes

Chishû Ryû, Shima Iwashita, Keiji Sada, Mariko Okada

Guió | Guion

Kôgo Noda, Yasujirô Ozu

Fotografia | Fotografía

Yûharu Atsuta

Música | Música

Takanobu Saitô

Muntatge | Montaje

Yoshiyasu Hamamura

Producció | Producción

Shizuo Yamanouchi

Companyia productora | Compañía productora

Shochiku

Japó • 1962 • Idiomes: Japonès • Color • 113 min.



