

# **MEMÒRIA DE LA FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS 2022**



**FEDERACIÓ CATALANA de CINECLUBS**



Presentada per la Federació Catalana de Cineclubs

Juny 2023

## ÍNDEX

PRESENTACIÓ DE LA PRESIDENTA DE LA FCC.....	4
PROJECTE.....	5
OBJECTIUS GENERALS.....	8
EL TERRITORI DE LA FCC.....	9
EIXOS DE TREBALL.....	10
INFORME ANUAL DEL CINECLUBISME 2021.....	11
ACTIVITATS FCC 2022	
PROGRAMACIÓ GESTIONADA PER LA FCC.....	17
1. LA PROGRAMACIÓ EN GRÀFIQUES.....	19
2. PROGRAMACIÓ PER TÍTOLS I ENTITATS.....	21
3. PROGRAMACIONS ESPECIALS.....	42
FILMOXARXA.....	43
SESSIONS DE FILMOTECA.....	68
IX SETMANA DEL CINECLUBISME CATALÀ A LA FILMOTECA DE CATALUNYA.....	72
PREMIS JOSE MARIA NUNES DE LA FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS.....	78
ITINERÀNCIES EXPOSICIÓ 40è ANIVERSARI.....	80
PREMIS MIQUEL PORTER I MOIX I GUILLEMETTE HUERRE .....	81
127	
DIA DE L'ASSOCIACIONISME CULTURAL (DASC 2022).....	83
XVII JORNADA DEL CINECLUBISME CATALÀ.....	84
QUÉ GRAN ÉS EL CINEMA. Cinema, memòria i tercera edat.....	90
HOMENATGE DE L'ACADÈMIA AL CINECLUBISME CATALÀ.....	91
FORMACIÓ	
1. FORMACIÓ DE PÚBLICS: PRESENTACIONS, TALLERS I CURSOS.....	93
2. ESCOLA POPULAR DE CINEMA .....	93
3. ESCOLA D'ESTIU.....	101

<b>4. FILMOTECA PER A LES ESCOLES.....</b>	<b>106</b>
<b>5. BIBLIOLAB.....</b>	<b>107</b>
ACTIVITAT INTERNACIONAL	
<b>FICC.....</b>	<b>108</b>
<b>ASSEMBLEA GENERAL DE LA FICC.....</b>	<b>108</b>
<b>PREMIS DON QUIJOTE.....</b>	<b>112</b>
<b>COMUNICACIÓ I XARXES SOCIALS.....</b>	<b>119</b>
CINECLUBS FEDERATS, RECURSOS HUMANS I DADES DE L'ENTITAT	
<b>1. CINECLUBS FEDERATS 2022.....</b>	<b>124</b>
<b>2. RECURSOS HUMANS.....</b>	<b>126</b>
<b>3. DADES DE L'ENTITAT.....</b>	<b>127</b>

## **PRESENTACIÓ DE LA PRESIDENTA DE LA FCC**

Tal i com veureu al llarg de la Memòria l'any 2022 ha estat l'any del retorn a la tan enyorada normalitat. El cineclubs han anat reprenent poc a poc i amb fermesa les seves activitats i ja podem parlar d'una recuperació, si no del 100%, sí d'un percentatge prou alt com per sentir-nos optimistes i felicitar la tasca de cada un dels cineclubs que no han perdut en cap moment l'empenta i les ganes de continuar endavant. Es nota, darrera d'aquest increment, l'esforç incansable de tota la família cineclubista i d'una societat delerosa de consumir cultura, en el millor sentit de la paraula, i de veure cinema de qualitat més enllà de les pantalles de les seves llars. Tot i això, no podem oblidar i posar en valor la continuïtat de l'activitat online de l'Escola Popular de Cinema que amb les xerrades i els cursos ens ha permès arribar a molta més gent. Al 2022 hem arribat als 58 cineclubs i estem rebent moltes consultes interessant-se per crear-ne de nous. La Finestreta Cineclubs de servei d'assessoria virtual bull.

Voldria destacar dues de les activitats que van ocupar de manera transversal tot el 2022 i en les que la FCC va bolcar tot els seus esforços amb uns resultats més que satisfactoris. En primer lloc L'Escola d'Estiu que va dur el cinema i les ganes d'aprendre a un raconet del Montseny on vam fer passejades i llargues converses cinèfiles, vam gaudir de diferents tallers i el millor de tot, vam compartir el nostre amor pel cinema. Tant els convidats, la Judit Colell i en Quim Casas, com els talleristes i els assistents vam passar tres dies on el cinema va ser l'absolut protagonista. I en segon lloc i no menys important la trobada a Granollers de cineclubistes d'arreu del món per assistir a l'Assemblea de la Federació Internacional de Cineclubs que va escollir Catalunya per a celebrar el 75è aniversari. Va ser un cap de setmana de treball intens on vam poder ser testimoni de la tasca complexa i àrdua que la FICC tenint en compte la diversitat geogràfica i cultural que això comporta. La nostra entitat sempre ha tingut un paper actiu en la FICC i aquest any amb especial èmfasi amb la incorporació de l'Olga Iglesias com a tesorera. De ben segur que la FCC continuarà col·laborant en tots els projectes futurs de la FICC. Per la meua part, posant el meu granet de sorra, vaig anar com a jurat del Premi Quijote al Festival de L'Havana i va ser una de les experiències cinèfiles més maques que he tingut mai. Animo tothom a participar com a jurat en qualsevol dels Festivals que atorguen aquest premi perquè és realment una experiència única.

Tota aquesta activitat es va simultaniejar amb la recerca d'un nou local per a l'entitat. A mitjans d'any vam saber que havíem de deixar la seu de la Teixonera i va començar la recerca del nou local que es va allargar un parell de mesos. L'Olga Iglesias, en Pablo Sancho amb l'ajuda de la Cristina Santacreu van visitar diversos locals, alguns d'ells proposats a la darrera assemblea de la FCC, fins que van trobar el de Via Laietana on ens vam traslladar cap el setembre. Van ser tres mesos molt intensos i vull agrair la feina de tots tres que van aconseguir fer-ho tot sense descuidar en cap moment les tasques i compromisos del dia a dia.

Les institucions públiques, l'ICEC i Cultura Popular, van mantenir el seu recolzament i els seus ajuts ens van arribar puntualment de manera que la nostra activitat i projectes van tenir la continuïtat esperada: les XVI Jornades Cineclubistes, la IX Setmana del Cineclubisme Català, El dia de l'Associacionisme Català, Filmoxarxa, o projectes tan engrescadors com Què gran és el cinema. Els podreu veure tots detallats en aquesta memòria. Les institucions ens tenen en compte i a finals d'any l'Acadèmia del Cinema va fer un homenatge als 10 cineclubs amb més de 50 anys. L'acte va tenir lloc a Granollers, al cinema Edison i la FCC va participar en una taula rodona sobre el futur del cineclubisme. En aquesta taula rodona va quedar ben palesa la gran tasca dels cineclubs i de la FCC per a mantenir la il·lusió i fer que el futur del cineclubisme sigui un fet.

Del 2022 potser em quedo amb l'emoció continguda de Pere Portabella quan va rebre el Premi Nunes. La seva emoció i l'emoció de la Mireia Iniesta al donar-li el premi. El passat, el present i el futur del cineclubisme passa per la passió i l'amor amb el que treballem per allò que més ens agrada: el cinema.

Gràcies a tots els Cineclubs, treballadors de la FCC, col·laboradors i membres de la Junta per la feina feta durant l'any 2022. Som un gran equip!

Emma Fernández – Presidenta de la Federació Catalana de Cineclubs

## PROJECTE

El projecte general de l'entitat es basa en què la FCC sigui el nexa d'unió entre els cineclubs de parla catalana i, també, la plataforma que serveixi per a que aquests es donin a conèixer arreu del nostre territori. La FCC dona suport a les iniciatives de promoció de productes culturals i n'impulsa el consum cultural. També, fa difusió en tot el context català del patrimoni cinematogràfic que preserva la Filmoteca de Catalunya. Una oferta cada cop més diversificada i engrescadora, i de major repercussió a nivell territorial per als cineclubs i d'altres entitats culturals, ha de permetre també la formació d'un públic que accedeix als artefactes culturals que la nostra entitat impulsa. Aquest, és un projecte que va íntimament lligat al funcionament quotidià de la FCC i en complementa la tasca relacional amb els cineclubs i altres institucions i entitats.

L'any 2022 ha estat l'any de la tornada a la normalitat pre-pandèmica, tant per a la Federació Catalana de Cineclubs com pels propis cineclubs. Tot i així, hem après experiències en els darrers dos anys que no volem oblidar, com el treball i la formació en línia que tants bons resultats ens ha donat. Però el 2022 ha estat també l'any de trobar-se i retrobar-se, i és per això que les dues activitats que més han marcat l'any i que més recordarem seran dues:

- La **primera edició de l'Escola d'Estiu**, una experiència exitosa amb prop d'una vintena de assistents i vivències i aprenentatges que queden pel record.
- La **trobada internacional de cineclubs**, en el 75è aniversari de la Federació Internacional de Cineclubs. La ciutat de Granollers va acollir al novembre aquesta històrica trobada, celebrada per primera vegada a Catalunya, on cineclubistes d'arreu del món van participar-hi.

Passem a comentar l'execució dels diferents punts que configuren aquest projecte:

L'any 2022 va començar encara amb restriccions degut a la pandèmia pel covid-19 que va fer estralls durant els anys 2020 i 2021. Tot i així, tal i com indica l'informe del cineclubisme de 2021 elaborat durant l'any 2022, el cineclubisme ja es va començar a recuperar durant el 2021 amb un nou rècord de sessions: 1.502, la xifra més alta de la darrera dècada. Pel que fa a les sessions programades per la Federació, **l'any 2022 van sumar 693**, una xifra per sobre de les 625 de l'any 2021 i molt per sobre de les 419 de 2020, tot i que encara per sota del rècord de 2019 de 861 sessions programades.

L'any 2022 ha estat el de la consolidació de la recuperació de la normalitat per part dels cineclubs, que han recuperat la normalitat en les seves activitats a mesura que avançava l'any, i també per part de la Federació Catalana de Cineclubs, que ha continuat oferint els seus serveis al cineclubs i a totes les entitats que han reclamat els seus serveis. Repassem quins han estat els punts forts del programa que més endavant desenvoluparem.

Al mes d'octubre es va celebrar la **IX Setmana del Cineclubisme i el lliurament dels Premis Nunes**, on va rebre un merescut reconeixement el director i productor Pere Portabella, història viva del cinema català. A més, van ser reconegut el film *Sis dies corrents*, de Neus Ballús, com a millor pel·lícula de l'any votada pels cineclubs, i el Cineclub Manresa, premi al millor fet cineclubista per la commemoració del 60è aniversari de Plácido a la ciutat i el 125è aniversari de l'arribada del cinema a Manresa. La Setmana del Cineclubisme va aplegar 450 espectadors repartits en set sessions.



Respecte a les **Sessions de Filmoteca**, es van programar un total de 33 sessions per tot el territori català durant el 2022 sumant 964 persones assistents i les sessions més programades, un any més, van ser les relacionades amb Segundo de Chomón.

Per últim, destacar que la Federació Catalana de cineclubs va acollir per primera vegada **l'Assemblea General de la Federació Internacional de Cineclubs** durant el mes de novembre a Granollers. També a Granollers, uns dies després, **l'Acadèmia del Cinema Català** va fer un reconeixement als 10 cineclubs actius amb més de 50 anys d'activitat.

## OBJECTIUS GENERALS

De manera prioritària, la FCC persegueix complementar la programació dels cineclubs i altres entitats no lucratives, enfocant-se cap als **materials d'autor i de qualitat a través de diferents projectes**. Més enllà, aquests són els objectius de la Federació:

- **Ajudar en tot el necessari als cineclubs**, en especial a aquells que comencen a caminar.
- Formar **nous públics** en l'àmbit de la cultura cinematogràfica.
- Dissenyar i promoure diferents **iniciatives de formació** que siguin útils als i les cineclubistes així com a altres entitats sense ànim de lucre, especialment l'**Escola Popular de Cinema (Xerrades cineclubistes, cursos online i Escola d'Estiu)**.
- Organitzar anualment una **trobada de cineclubs**, que permeti el coneixement mutu de tota la xarxa i consolidi el sentiment de pertinença a una comunitat.
- Lliurar els **Premis Jose Maria Nunes** de la Federació catalana de cineclubs, atorgant cada vegada més visibilitat als cineclubs catalans.
- Coordinar els jurats dels **Premis Miquel Porter i Moix** que es lliuren en festivals i mostres organitzades per cineclubs permetent així la mobilitat dels cineclubistes pel territori participant com a jurats dels mateixos festivals.
- Celebrar anualment la **Setmana del cineclubisme català** a la Filmoteca de Catalunya donant visibilitat al moviment cineclubista a Barcelona.
- Integrar les noves tecnologies en el teixit associatiu cineclubista, **consolidant els mitjans tecnològics que la FCC posa al servei dels cineclubs**.
- Participar en els jurats FICC que atorguen el premi **Don Quijote** arreu del món i coordinar el premi al Festival **l'Alternativa** a Barcelona.
- **Generar estudis del cineclubisme català** que ens puguin permetre tant una millor interlocució amb les administracions com visibilitzar les activitats dels cineclubs.
- Col·laborar amb diferents entitats en la **difusió dels seus catàlegs**.
- Coordinar i gestionar la **FilmoXarxa**.
- Promoure **la relació del cineclubisme amb tota la indústria i el sector del cinema a Catalunya**, fomentant els intercanvis econòmics i culturals entre productors i distribuïdors i els cineclubs i els públics.
- Desenvolupar la difusió dels materials cedits per Filmoteca de Catalunya "**Sessions de Filmoteca**", per fer arribar materials audiovisuals patrimoni de Filmoteca de Catalunya entre cineclubs i entitats sense ànim de lucre de Catalunya.
- Cooperar amb Catalunya Film Festival per organitzar **El dia + curt**.



- Recuperar la memòria oral de la gent gran amb records vinculats al cinema a través del projecte **Qué gran és el cinema!**

## EL TERRITORI DE LA FCC

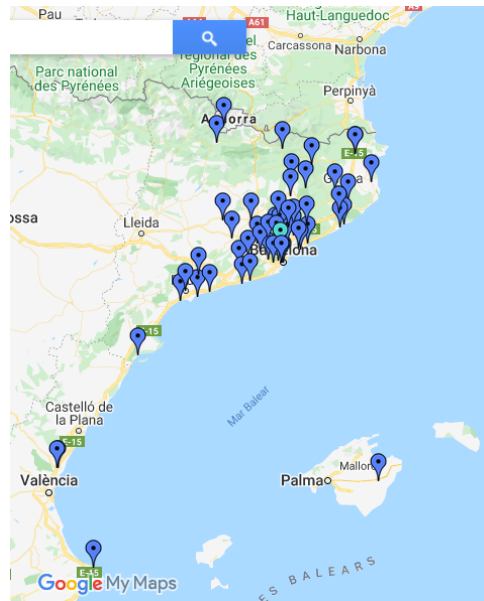
El territori de la FCC - segons consta en els seus Estatuts - és l'àrea de parla catalana. Té membres federats des d'Andorra fins el País Valencià passant per les Illes Balears. Des de l'any passat hem començat l'expansió a l'estranger a través dels cineclubs existents als Casals Catalans a l'exterior. Com el Cineclub de l'Orfeo Català de Mèxic i aviat el Cineclub del Casal Català de Quito a l'Equador. Encara que com a membre de la Federació Internacional de Cineclubs, el seu àmbit es pot estendre a nivell internacional.

Els cineclubs catalans estan estesos per tot el territori català, una característica que defineix molt bé el moviment a Catalunya.

Els cineclubs tenen presència sobretot a poblacions mitjanes i petites, on el cinema cada cop és menys present, per la concentració de les sales de cinema a les grans poblacions i a les multisales situades als centres comercials. 59 són els cineclubs federats l'any 2021 (37 a Barcelona, 9 a Girona, 1 a Lleida, 7 a Tarragona, 1 a Illes Balears, 2 a la Comunitat Valenciana, 1 a Andorra i 1 a Mèxic).

**El 73,68% dels cineclubs es troben en poblacions de menys de 50.000 habitants**, tanmateix si es desglossa per trams encara és més evident la importància del factor territorial en el moviment cineclubista català:

- El **9%** dels quals es troben en poblacions de **menys de 5.000 habitants**
- El **16%** dels quals es troben en poblacions **entre 5.000 i 10.000 habitants**
- El **47%** dels quals es troben en poblacions **entre 10.000 i 50.000 habitants**
- El **12%** dels quals es troben en poblacions **entre 50.000 i 100.000 habitants**
- El **16%** dels quals es troben en poblacions de **més de 100.000 habitants**



Mapa dels cineclubs a Catalunya. Font: Web de la Federació Catalana de Cineclubs. Juny 2021

Cada any, es realitza una enquesta als cineclubs on es recullen les respostes de cadascun. L'enquesta sobre el 2021 (a la qual van respondre 31 cineclubs) dona un nombre de 68.536 espectadors en 1502 sessions. Les dades no són absolutes, perquè no tots els federats han respost l'enquesta, ni tampoc tots els cineclubs estan federats, però, no obstant, es tracta d'un indicador remarcable per dimensionar l'impacte del cineclubisme de manera aproximada. S'ha de tenir en compte que durant uns mesos de 2021 encara van estar vigents algunes restriccions provocades per la pandèmia del COVID-19.

A més, volem destacar que els cineclubs estan assumint el rol d'exhibidors de cinema allà on no hi ha altra oferta, de manera similar a l'acció del tercer sector però sense formar-ne part. Més enllà, aquesta relació demostra que en un bon nombre d'indrets la projecció pública cinematogràfica directament no existiria si els cineclubs no hi fossin presents.

## **EIXOS DE TREBALL**

### **1. Programació gestionada per la FCC**

- Programació per a cineclubs i entitats
- Col·laboració amb Festivals i Mostres catalanes
- Projeccions en cooperació amb altres entitats per a difondre els seus catàlegs
- Productors independents

### **2. Sessions de Filmoteca**

### **3. Festivals i Mostres de cinema organitzades per cineclubs. Premi Miquel Porter i Moix del públic**

### **4. Setmana del cineclubisme a la Filmoteca de Catalunya i Premis Jose Maria Nunes de la Federació catalana de cineclubs**

5. FilmoXarxa
6. Dia de l'Associacionisme Cultural (DASC)
7. Jornades de formació cineclubista
8. Escola Popular de Cinema i altres activitats de formació
9. Presència internacional
10. Comunicació i difusió

## **INFORME ANUAL DEL CINECLUBISME 2021**

Aprofitant els actes de la 9a Setmana del Cineclubisme a la Fílmoteca de Catalunya, **vam presentar públicament l'informe anual, on es donen a conèixer algunes xifres generals que revelen quina ha estat l'afectació de la pandèmia en el sector durant l'any 2021. A l'informe, que es treballa durant l'any, es recullen les xifres de l'any anterior.**

L'any 2021 va continuar marcat per la pandèmia de la covid-19, amb tancaments i restriccions. Tot i així, el moviment cineclubista va poder resistir i millorar les xifres de l'any anterior, el 2020, any de l'arribada de la pandèmia al nostre país.

Respecte a l'informe de 2020, on van contestar 31 cineclubs (igual que a l'enquesta de 2021), passem de 705 sessions a 1502, superant les 1300 de l'any 2018. Tot i així, la xifra d'espectadors, que a l'any 2018 van ser més de 80 mil, l'any 2021 van ser 68.536, xifra molt per sobre dels 41.278 de 2020. Veiem una claríssima recuperació en xifres de sessions i espectadors però encara sense arribar a les cotes pre-pandèmiques.

Recordem que segons l'estudi publicat pel ConCA sobre l'afectació econòmica de la pandèmia van veure reduïda la seva activitat en un 74%. Malgrat tot, l'activitat dels cineclubs només es va reduir al voltant del 47%, unes dades molt positives en comparació amb les corresponents a l'exhibició comercial cinematogràfica, en què la reducció va ser del 74% (segons estudi del ConCA).

Per altra banda, l'estudi exposa un petit decreixement en les sessions en català, passant d'un 29,5% al 22%, una xifra que presumiblement tornarà a pujar amb les xifres de 2022 degut a l'actual bona salut del cinema en català. Sobre les sessions de producció catalana, també hi ha un lleuger descens, passant del 16% al 14%, però situant-se per sobre de les xifres pre-pandèmiques. Finalment, sobre les sessions en versió original, se situen en un 59%, molt a prop dels habituals dos terços que habitualment figuren en aquest informe.

Aquests números són especialment significatius si es contempen els de l'exhibició comercial a Catalunya, extrets de dades de la memòria de 2020 de l'ICEC i de l'Informe anual 2020 del ConCA: 2,6% de quota de

cinema en català (VO, subtitulat o doblat); 11,9% de quota de pantalla de produccions catalanes a les sales, i 34,9% de sessions en versió original.

Finalment, les conclusions que podem extreure d'aquest informe són:

- En el segon any d'incidència de la COVID-19, **l'activitat dels cineclubs el 2021 es va més que doblar** respecte l'any anterior i va assolir **un nou rècord de sessions: 1.502**, la xifra més alta de la darrera dècada.
- També **es va recuperar el nombre d'espectadors, amb un total de 68.500**, el que suposa un increment del 66% respecte el 2020.
- La **mitjana d'espectadors per sessió dels cineclubs (46 el 2021) es manté molt per sobre a la mitjana que registren les sales comercials (18 espectadors per sessió el 2020)**.
- El percentatge de sessions en **versió catalana** (original, doblades o subtitulades) dels cineclubs (22%) **multipliquen per 8** el percentatge de **les sales comercials**.
- El percentatge de **produccions catalanes** programades pels cineclubs (14%) es manté per sobre en dos punts respecte el de les **sales comercials**.
- **Quasi 2 de cada 3 sessions programades per un cineclub són en versió original o versió original subtitulada**. En canvi, poc més d'1 de cada 3 sessions en sales comercials és en VO.

### **Resum de l'informe anual del cineclubisme**

Número de cineclubs\*: 31

Número de sessions: 1502

Número d'espectadors: 68.536

Mitjana d'espectadors per sessió: 45,63

Sessions en llengua catalana\*\*: 22%

Sessions de producció catalana: 14%

Sessions en versió original subtitulada: 59%

\*Número de cineclubs que han respost l'enquesta: 31 de 59

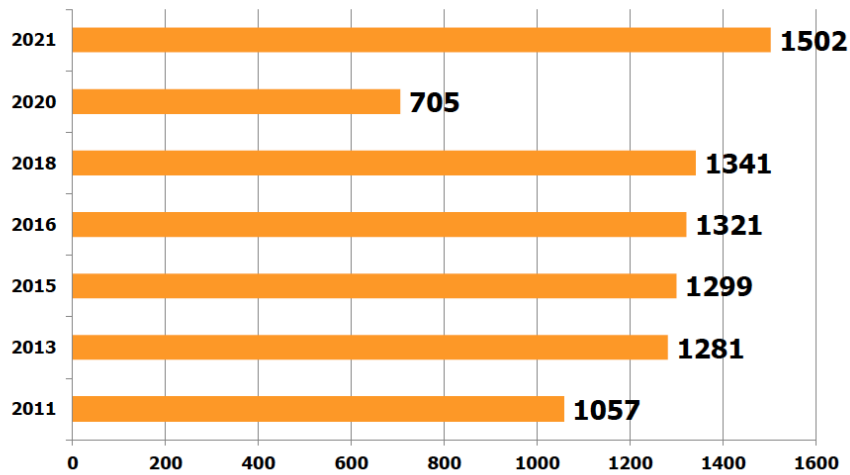
\*\*Versió original, versió original subtitulada i versió doblada

## ESTUDI DEL CINECLUBISME 2021



### 2. Núm. sessions de cinema organitzades per cineclubs

Any 2021: **1.502 sessions**  
Variació respecte 2020: **+113%**

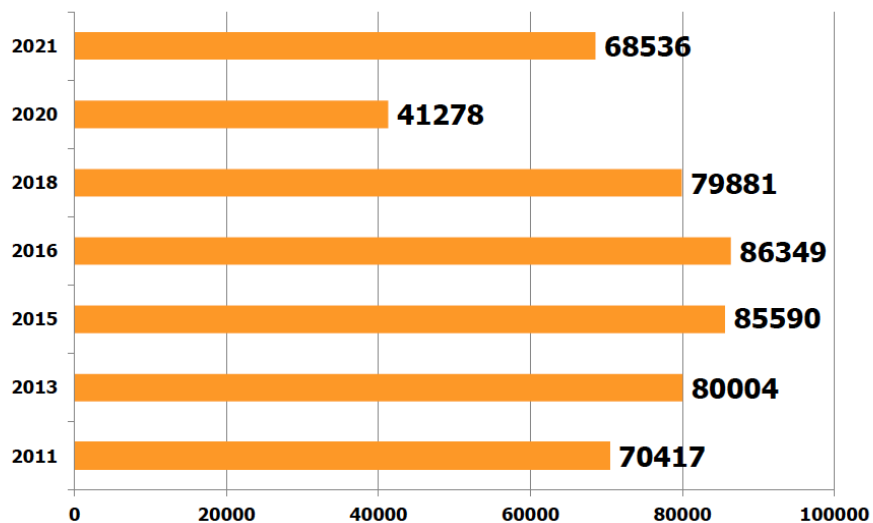


## ESTUDI DEL CINECLUBISME 2021



### 3. Número total d'espectadors

Any 2021: **68.536 espectadors**  
Variació respecte 2020: **+66%**



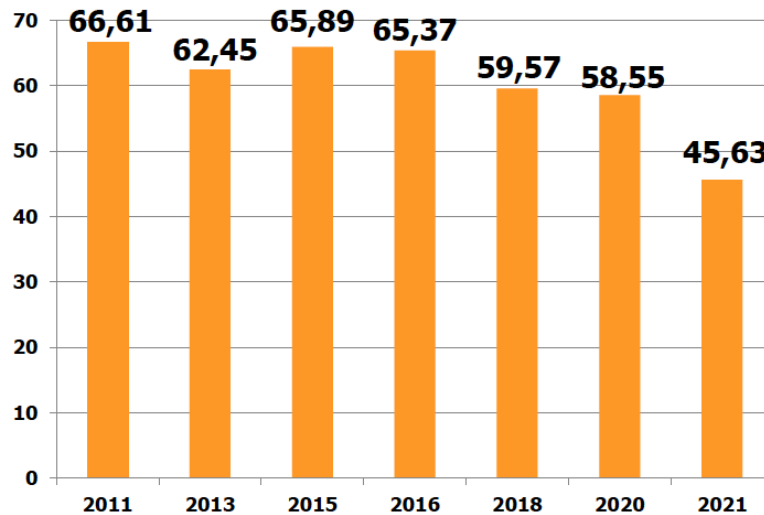
## ESTUDI DEL CINECLUBISME 2021



### 4. Mitjana d'espectadors per sessió:

Any 2021: **45,63** espectadors

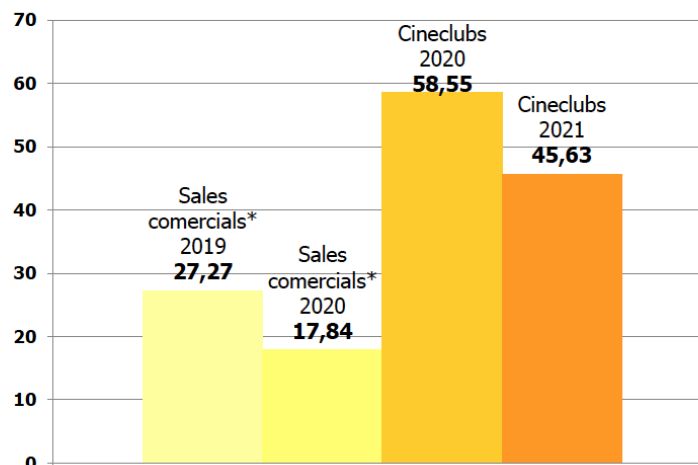
Variació respecte 2020: **-22%**



## ESTUDI DEL CINECLUBISME 2021



### 5. Mitjana d'espectadors per sessió. Comparativa amb sales comercials



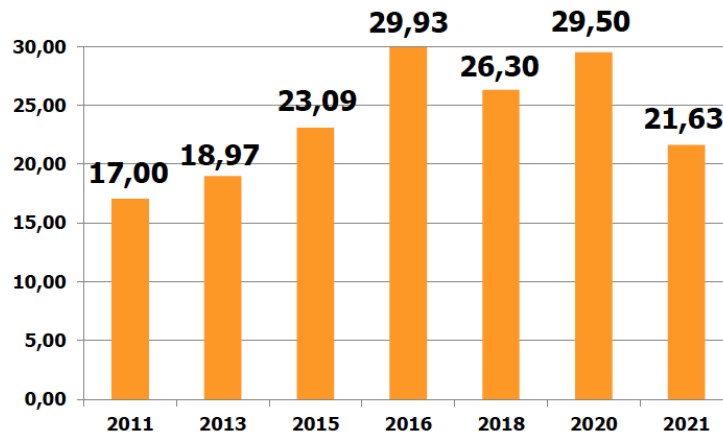
\*Font: Estadístiques culturals de Catalunya 2021 (Departament de Cultura – Generalitat de Catalunya)

## ESTUDI DEL CINECLUBISME 2021

### 6. Percentatge de sessions de cinema en català (en versió original, doblada o subtitulada)



Any 2021: 325 sessions (21,63%)



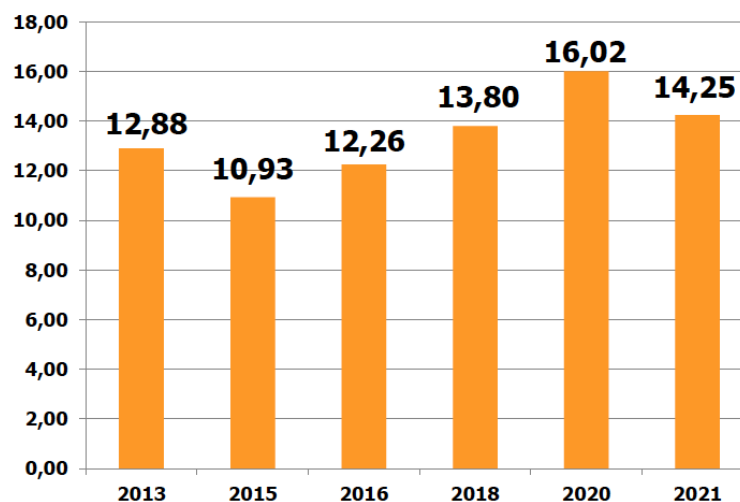
L'any 2020, un 2,65% de les sessions de cinema en sales comercials a Catalunya van ser en català. (Font: Memòria de l'Institut Català de les Empreses Culturals 2021)

## ESTUDI DEL CINECLUBISME 2021



### 7. Percentatge de sessions de cinema de produccions catalanes

Any 2020: 214 sessions (14,25%)



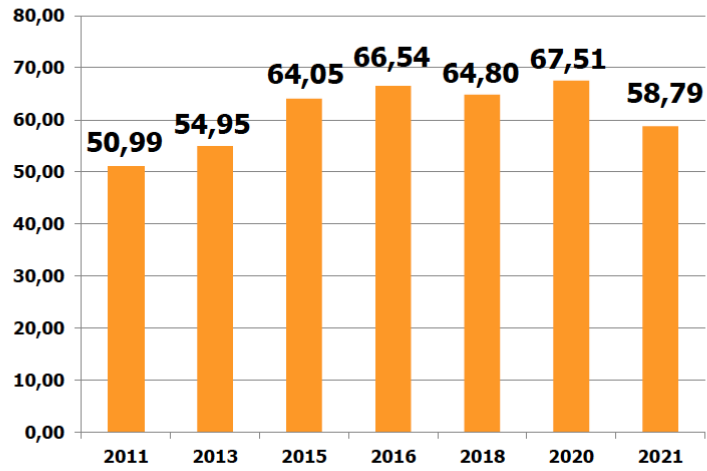
Un 11,9% de les sessions en sales comercials el 2020 a Catalunya van ser de produccions catalanes (Font: Memòria de l'Institut Català de les Empreses Culturals 2021)

## ESTUDI DEL CINECLUBISME 2021

### 8. Percentatge de sessions de cinema en versió original o versió original subtitulada



Any 2020: 883 sessions (58,79%)



Un 35% de les sessions en sales comercials el 2020 a Catalunya van ser en versió original (Font: Memòria de l'Institut Català de les Empreses Culturals 2021)



## **ACTIVITATS DE LA FCC 2022**

### **PROGRAMACIÓ GESTIONADA PER LA FCC**

Un dels eixos sobre els que es fonamenta la FCC és la de facilitar la gestió dels drets de comunicació pública non theatrical per als seus associats. Aquesta feina permet als cineclubs programar pel·lícules de forma legal, intentant aconseguir sempre el millor preu possible. També assessorem, ajudem a pensar programacions, i facilitem foristes i talleristes per dinamitzar les sessions.

Aquest servei facilita la gestió diària dels cineclubs federats amb les diferents distribuïdores i productores; una gestió, per altra banda, cap cop més complexa per l'evolució/revolució que ha patit/pateix la indústria cinematogràfica dels darrers anys. Deixant a banda les grans multinacionals, han nascut moltes distribuïdores, productores independents i festivals i plataformes que han ampliat la seva oferta a la distribució a públic. Per tant, els agents implicats s'han multiplicat. També la digitalització ha facilitat i abaratit els costos de producció. Tot plegat ha generat que l'oferta de títols també hagi augmentat exponencialment. Aquest factors fan que tant la recerca, com la selecció, com la interlocució amb distribuïdores sigui més laboriosa i aquí és on el servei professionalitzat de la FCC es fa més necessari.

Si parlem de xifres, el 2022 l'hem tancat amb la gestió de 660 programacions. Encara estem lluny del màxims anteriors a la pandèmia (Recordem l'evolució dels 3 anys anteriors: l'any 2019: 823 sessions, l'any 2020, el més tocat per la pandèmia, va baixar fins els 383 i l'any 2021 va remuntar fins les 587). De les 660 sessions tancades, 592 (un 90%) pertany a cineclubs; el següent sector correspon a associacions culturals.

A més, hem col·laborat amb associacions de caràcter social i solidari per portar cinema de temàtica solidària als cineclubs federats per tal de crear espais on cinema i sensibilització s'uneixen.

Durant el primer trimestre de 2022, vam participar en el cicle Palestina Batega, co-organitzat per l'Associació Catalana per la Pau (ACP) i Sodepau. Sis cineclubs van acollir durant el mes de febrer projeccions de films palestins que anaven acompanyades de presentacions i debats. Les projeccions van tenir lloc a Barcelona, Sant Just Desvern, Olesa de Montserrat, Reus, Sentmenat i Castellterçol.

I durant el segon trimestre de l'any, una col·laboració amb OVNI (Observatori de Video No Identificado) va permetre la projecció de pel·lícules de realitzadores del Kurdistan a cineclubs d'arreu de Catalunya de localitats com Sant Just Desvern, Igualada, Barcelona i Torrelles de Llobregat. Les directores formen part de

la Comuna de Cinema de Rojava, fundada l'any 2012 per un grup de cineastes kurdes del Nord de Síria, una institució popular per a la producció i projecció d'art cinematogràfic revolucionari en el territori.

## **DISTRIBUÏDORES CATALANES**

Dins la programació general de films, la Federació de catalana de cineclubs intenta treballar el màxim possible amb distribuïdores/subdistribuïdores catalanes que tenen seu a Catalunya o distribuïdores que porten a nivell estatal la distribució de distribuïdores catalanes per fer arribar materials cinematogràfics a la xarxa catalana de cineclubs. Tot i així, la realitat industrial és que el sector cinematogràfic que porta els grans títols de cinema d'autor i alternatiu es troben fora de Catalunya (com per exemple Golem, Avalon, Elástica o Bteam). Igualment en aquest món tan canviant de la distribució, s'estan establint aliances entre diferents distribuïdores dels diferent territoris i també darrerament han sortit distribuïdores més petites però amb una selecció de títols molt acurada. Dit això, les principals distribuïdores catalanes amb les que hem treballat aquest any han estat A Contracorriente, Castelao-Filmax, Paral·lel 40, El Sur Films, Alfa Pictures, Josep Roura Films, VerCine, La Aventura Audiovisual, Paco Poch Cinema, Filmax, Modiband, Drac Màgic, Sherlock Films, Watson & Holmes Films, Noucinemart, Classic Films, Selecta Visión, Capricci Films, Flamingo o Filmin. Suposa una mica més del 46% de la programació total.

La part més positiva i que voldríem destacar és la resiliència del moviment cineclubista. Si mireu les dades, el 90% de les programacions que hem fet aquest any son de cineclubs. Els cineclubs van estar dels primers en reprendre l'activitat, impulsats per la necessitat de retrobar-se davant la pantalla gran i en comunitat i malgrat les dificultats que encara continuen existint, no decauen.

Per donar una fotografia més amplia de la programació regular gestionada per la FCC (sense comptar Sessions Filmoteca) al llarg del 2022 us presentem una sèrie de dades. La FCC al 2020 amb plena pandèmia va programar un total de 385 projeccions (sense comptar Sessions de Filmoteca) i el 2021 va començar un ascens i al 2023 hem arribat a 660 (un 71% d'augment respecte el 2020) Tot i així pensem que les activitats a cineclubs, en general, s'han pogut mantenir millor que la des cinemes comercials i continuen en el camí de la recuperació de l'activitat pre-pandèmica.

## **RESUM DADES DESTACADES**

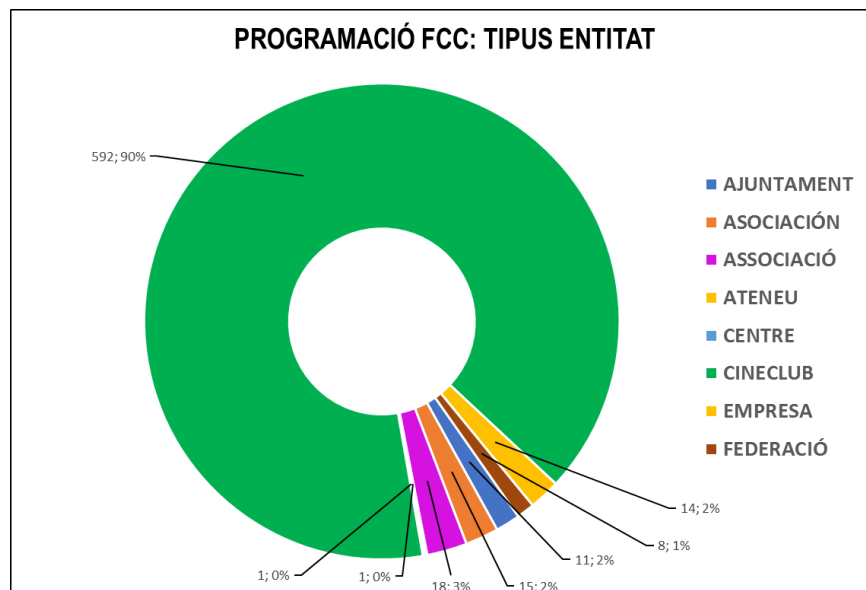
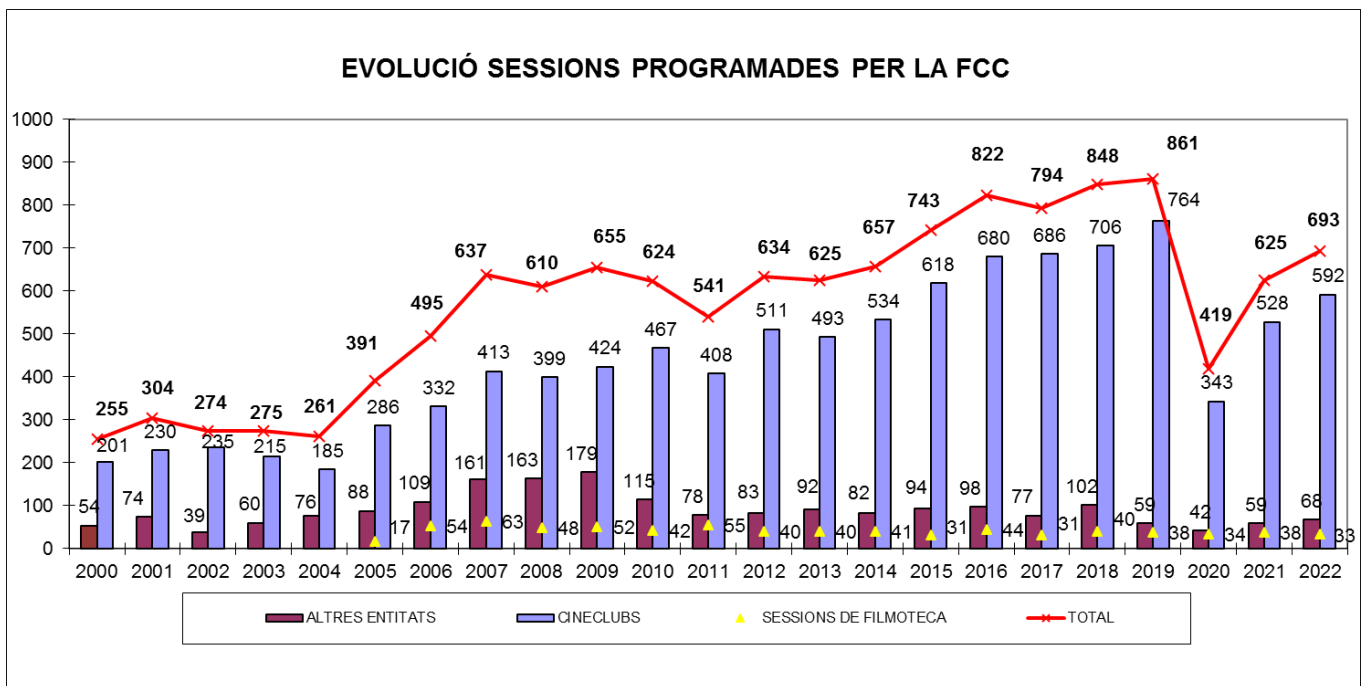
(Programacions sense Sessions Filmoteca)

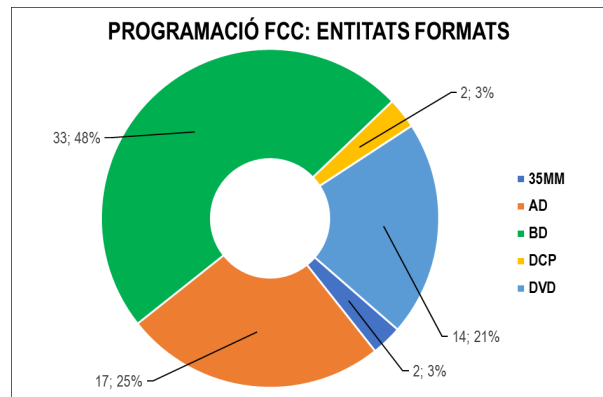
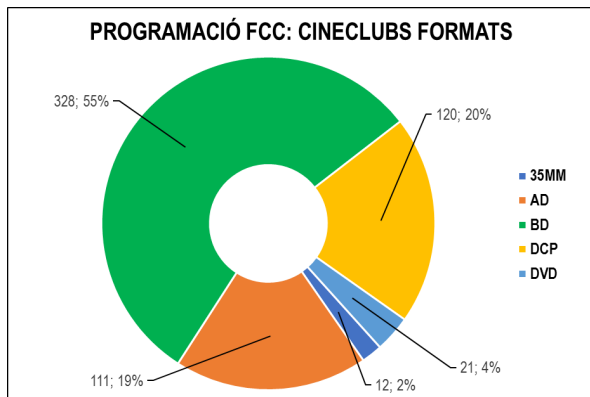
- TOTAL FINAL 2022 : 660 (+ 17 anul.lades).
- L'any 2020: 383, 2021 van ser 587 programacions
- Programacions de cineclubs (592 sessions, equival al 90% de la programació total)
- 80,15% versions originals (incloses les subtítulades) (529)

- 71,8% produccions no USA (474)
- 19,8% presència llengua catalana (131)
- 46,06% distribuïdors (o subdistribuïdors) catalanes (304)

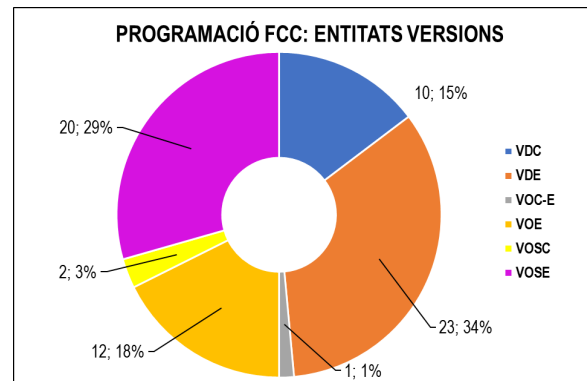
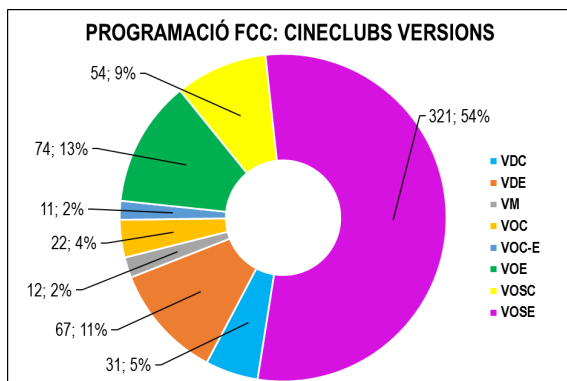
# 1. LA PROGRAMACIÓ EN GRÀFIQUES

Presentem una sèrie de gràfiques per oferir una fotografia més clara sobre les programacions gestionades per la FCC el 2022.

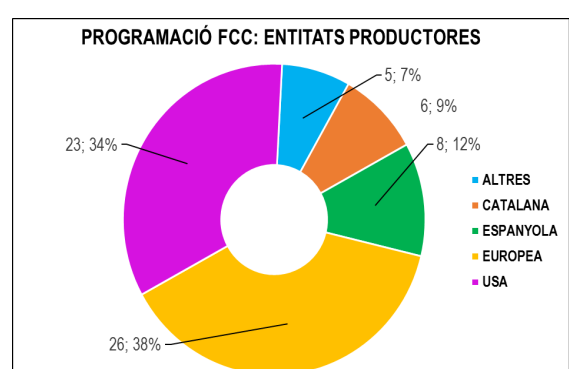
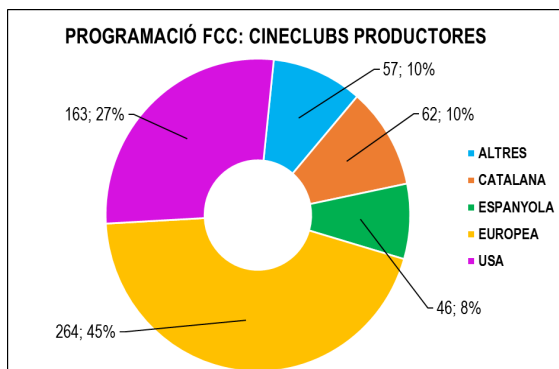




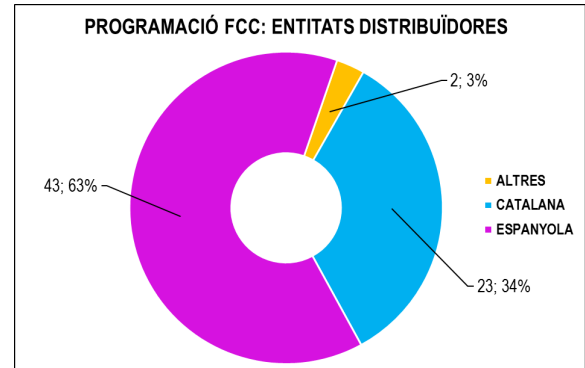
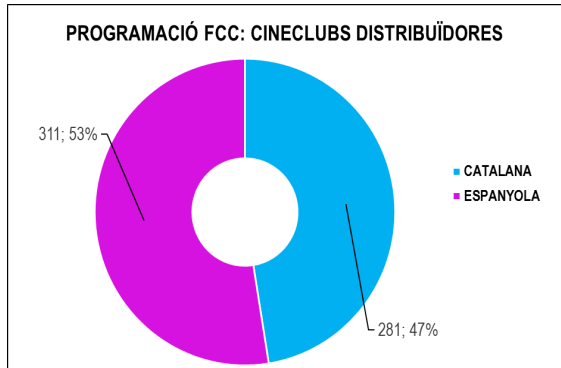
Amb el canvi del models de la distribució es veu que l'exhibició amb arxius digital cada cop es va imposant. També el fet que cada cop més l'edició dels formats físics va disminuint. Volem destacar la presència encara de la projecció en 35mm, reivindicant l'exhibició d'obres concebudes en analògic i que continuen donant una qualitat que de vegades el digital no hi arriba (com queda molt clar a la fotografia).



Amb aquestes gràfiques veiem clarament l'aposta dels cineclubs per mantenir l'integritat de l'obra cinematogràfica, projectant en versió original. Lamentablement l'opció del subtítulatge en català continua sent molt residual al cinema d'autor, un tema de reivindicació per parts dels cineclubs.



Comptabilitzem com a catalanes, empreses catalanes i subdistribuïdors que encara que també estan establertes a Catalunya. Altra tendència és l'establiment d'aliances per codistribuir les pel·lícules entre diverses distribuïdors.



Aquí mostrem també que els cineclubs continuen prioritzant produccions que no siguin d'EEUU ( i pensem que la majoria son pel·lícules independents i també clàssics) Per tant som un circuit que garantitza cinema de diferents autors, orígens i temàtiques.

## **2. PROGRAMACIÓ PER TÍTOLS I ENTITATS**

02-01-22	CINECLUB	SANT ESTEVE (ST ESTEVE PALAUTORDERA)	EL NADAL DEL SENYOR BRANQUILLÓ
02-01-22	CINECLUB	SANT ESTEVE (ST ESTEVE PALAUTORDERA)	PESADILLA ANTES DE NAVIDAD
03-01-22	CINECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	RATOLINS I GUINEUS
03-01-22	CINECLUB	PEZENELAGUA (SAGUNT)	GREASE
03-01-22	CINECLUB	PEZENELAGUA (CASAL JOVE PORT DE SAGUNT)	MINA Y EL MUNDO DE LOS SUEÑOS
04-01-22	CINECLUB	PEZENELAGUA (CENTRE CÍVIC MARIO MONREAL)	ZOG I ELS DOCTORS VOLADORS
07-01-22	CINECLUB	SANT ESTEVE (ST ESTEVE PALAUTORDERA)	CHAVALAS
09-01-22	CINECLUB	MANRESA	MANDÍBULAS
09-01-22	CINECLUB	VIC	EL CARGOL I LA BALENA I ALTRES CONTES DEL MAR
11-01-22	CINECLUB	VIC	EL LAGO DEL GANSO SALVAJE
12-01-22	CINECLUB	EL CERCLE (BCN)	EL PAN DE LA GUERRA
13-01-22	CINECLUB	SABADELL	NOCHES BLANCAS
13-01-22	CINECLUB	SABADELL	NOCHES BLANCAS

13-01-22	CINECLUB	ALTER (TORELLÓ)	QUO VADIS, AIDA?
13-01-22	CINECLUB	ATENEU IGUALADÍ	LAMB
13-01-22	CINECLUB	ATENEU IGUALADÍ	LAMB
14-01-22	CINECLUB	CENTRE DE LECTURA DE REUS	PETITE MAMAN
14-01-22	CINECLUB	OLOT	PETITE MAMAN
14-01-22	CINECLUB	CISCO MOSENYA (STA PERPÈTUA MOGODA)	NOMADLAND
15-01-22	CINECLUB	CINEMA DEL DIABLE (MARTORELL)	UN REMOLQUE LARGUÍSSIMO
16-01-22	EMPRESA	PRODITEC MORVEDRE ( CENTRE CULTURAL MARIO MONREAL, SAGUNT)	UN DÍA MÁS CON VIDA
16-01-22	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)	LA HIJA
16-01-22	CINECLUB	LA CATE (FIGUERES)	FRENESÍ
16-01-22	CINECLUB	MANRESA	QUO VADIS, AIDA?
18-01-22	CINECLUB	VIC	LA PROFECIA
19-01-22	ASSOCIACIÓ	DONES LES CORTS (CENTRE CÍVIC JOAN OLIVER "PERE QUART" BCN))	CAROL
20-01-22	CINECLUB	LES VALLS (ANDORRA)	LA PERVERSA CARICIA DE SATÁN
20-01-22	CINECLUB	SABADELL	JOSEFINA
20-01-22	CINECLUB	SABADELL	JOSEFINA
20-01-22	ASSOCIACIÓ	AMICS MUSEU OSONA (VIC)	ÉBRIO DE PINTURA Y MUJERES
21-01-22	CINECLUB	OLOT	SIS DIES CORRENTS
21-01-22	CINECLUB	CINEFÒRUM VITRARIS (VIDRERES)	PRIDE
21-01-22	CINECLUB	SANT JAUME (PREMIÀ DE DALT)	LAS COSAS QUE DECIMOS, LAS COSAS QUE HACEMOS
22-01-22	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	LA PUERTA DE AL LADO
22-01-22	CINECLUB	VUIT I MIG (CASSÀ DE LA SELVA)	CROODS 2
23-01-22	CINECLUB	MANRESA	DIAMANTINO
25-01-22	CINECLUB	VIC	AMERICA
27-01-22	CINECLUB	SABADELL	LA VIDA DE LOS DEMÁS
27-01-22	CINECLUB	ATENEU IGUALADÍ	PETITE MAMAN
27-01-22	CINECLUB	ATENEU IGUALADÍ	PETITE MAMAN
27-01-22	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	PETITE MAMAN
27-01-22	CINECLUB	LA RÀPITA	DEMON
27-01-22	CINECLUB	DIÒPTRIA (FIGUERES)	PANTERAS
28-01-22	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)	LA VIDA DE LOS DEMÁS
29-01-22	CINECLUB	ORFEÓ CATALÀ DE MÈXIC	SIN TÍTULO
29-01-22	CINECLUB	ORFEÓ CATALÀ DE MÈXIC	SIN TÍTULO 2
29-01-22	CINECLUB	ORFEÓ CATALÀ DE MÈXIC	SIN TÍTULO 3

29-01-22	CINECLUB	HAL2002 (BIB EL MOLÍ) MOLINS DE REI	ZIBILA I ELPODER DE LES RATLLES
30-01-22	CINECLUB	MANRESA	ANNETTE
30-01-22	CINECLUB	CASAL OLESA (OLESA MONTSERRAT)	UN PEQUEÑO FAVOR
01-02-22	CINECLUB	VIC	FIRST COW
01-02-22	CINECLUB	DIÒPTRIA (FIGUERES) projectan en CATCINEMES	LA PUERTA DE AL LADO
03-02-22	CINECLUB	SABADELL	FELLINI DE LOS ESPÍRITUS
03-02-22	CINECLUB	ALTER (TORELLÓ)	FIRST COW
03-02-22	CINECLUB	DIÒPTRIA (FIGUERES) projectan en CATCINEMES	LA PUERTA DE AL LADO
03-02-22	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	PREPARATIVOS PARA ESTAR JUNTOS EN UN PERIODO DE TIEMPO DESCONOCIDO
03-02-22	CINECLUB	SABADELL	FELLINI DE LOS ESPÍRITUS
04-02-22	CINECLUB	SANT ESTEVE (ST ESTEVE PALAUTORDERA)	EL PROFESOR DE PERSA
04-02-22	CINECLUB	OLOT	FUE LA MANO DE DIOS
04-02-22	CINECLUB	CENTRE DE LECTURA DE REUS	BUÑUEL EN EL LABERINTO DE LAS TORTUGAS
04-02-22	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)	LAS COSAS QUE DECIMOS, LAS COSAS QUE HACEMOS
05-02-22	CINECLUB	ORFEÓ CATALÀ DE MÈXIC	SIN TÍTULO 4
05-02-22	CINECLUB	ORFEÓ CATALÀ DE MÈXIC	SIN TÍTULO 5
05-02-22	CINECLUB	PEZENELAGUA (SAGUNT)	SONIC
06-02-22	EMPRESA	PRODITEC MORVEDRE ( CENTRE CULTURAL MARIO MONREAL, SAGUNT)	ISLA DE PERROS
06-02-22	CINECLUB	MANRESA	LA MUJER QUE ESCAPÓ
07-02-22	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR ( BRAM ESCOLAR, AUDITORI MPAL. MIQUEL PONT, CASTELLAR DEL VALLÈS)	QUO VADIS, AIDA?
08-02-22	CINECLUB	VIC	THE LAST PICTURE SHOW
08-02-22	CINECLUB	DIÒPTRIA (FIGUERES) projectan en CATCINEMES	EN UN LUGAR SALVAJE
08-02-22	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR ( BRAM ESCOLAR, AUDITORI MPAL. MIQUEL PONT, CASTELLAR DEL VALLÈS)	QUO VADIS, AIDA?
09-02-22	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR ( BRAM ESCOLAR, AUDITORI MPAL. MIQUEL PONT, CASTELLAR DEL VALLÈS)	QUO VADIS, AIDA?
10-02-22	CINECLUB	SABADELL	AN ELEPHANT SITTING STILL
10-02-22	CINECLUB	LA RÀPITA	SCHNEIDER VS BAX
10-02-22	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	LA RULETA DE LA FORTUNA Y LA FANTASÍA

10-02-22	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR ( BRAM ESCOLAR, AUDITORI MPAL. MIQUEL PONT, CASTELLAR DEL VALLÈS)	DÉJAME ENTRAR
10-02-22	CINECLUB	DIÒPTRIA (FIGUERES) proyectan en CATCINEMES	EN UN LUGAR SALVAJE
10-02-22	CINECLUB	ATENEU IGUALADÍ	QUO VADIS, AIDA?
10-02-22	CINECLUB	ATENEU IGUALADÍ	QUO VADIS, AIDA?
11-02-22	CINECLUB	CISCO MOSENYA (STA PERPÈTUA MOGODA)	BIENVENIDOS AL BARRIO
11-02-22	CINECLUB	VUIT I MIG (CASSÀ DE LA SELVA)	EL CONGRESO
11-02-22	CINECLUB	CENTRE DE LECTURA DE REUS	LA RULETA DE LA FORTUNA Y LA FANTASÍA
11-02-22	CINECLUB	OLOT	LA RULETA DE LA FORTUNA Y LA FANTASÍA
11-02-22	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR ( BRAM ESCOLAR, AUDITORI MPAL. MIQUEL PONT, CASTELLAR DEL VALLÈS)	DÉJAME ENTRAR
12-02-22	CINECLUB	CINEMA DEL DIABLE (MARTORELL)	BENEDETTA
13-02-22	CINECLUB	MANRESA	LUX AETERNA
13-02-22	CINECLUB	VIC	LA MAMA ÉS PURA PLUJA
15-02-22	CINECLUB	VIC	LA MEVA FILLA
15-02-22	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR ( BRAM ESCOLAR, AUDITORI MPAL. MIQUEL PONT, CASTELLAR DEL VALLÈS)	DÉJAME ENTRAR
15-02-22	CINECLUB	DIÒPTRIA (FIGUERES) proyectan en CATCINEMES	ADIOS IDIOTAS
16-02-22	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR ( BRAM ESCOLAR, AUDITORI MPAL. MIQUEL PONT, CASTELLAR DEL VALLÈS)	DÉJAME ENTRAR
17-02-22	CINECLUB	XISCNÉFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	LIBERTAD
17-02-22	CINECLUB	SABADELL	ENSAYO DE ORQUESTA
17-02-22	CINECLUB	SABADELL	ENSAYO DE ORQUESTA
17-02-22	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR ( BRAM ESCOLAR, AUDITORI MPAL. MIQUEL PONT, CASTELLAR DEL VALLÈS)	DÉJAME ENTRAR
17-02-22	CINECLUB	DIÒPTRIA (FIGUERES) proyectan en CATCINEMES	ADIOS IDIOTAS
18-02-22	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR ( BRAM ESCOLAR, AUDITORI MPAL. MIQUEL PONT, CASTELLAR DEL VALLÈS)	THE KID
18-02-22	CINECLUB	LA GARRIGA (CINEMES ALHAMBRA)	LA PROFESORA DE HISTORIA
18-02-22	CINECLUB	CENTRE DE LECTURA DE REUS	BENEDETTA
18-02-22	CINECLUB	CINEFÒRUM VITRARIIS (VIDRERES)	ANNIE HALL
18-02-22	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)	HACE TANTO QUE TE QUIERO
18-02-22	CINECLUB	OLOT	EL PODER DEL PERRO
18-02-22	CINECLUB	BIGUES I RIELLS	FIGURAS OCULTAS



18-02-22	CINECLUB	SANT JAUME (PREMIÀ DE DALT)	NOMADLAND
20-02-22	CINECLUB	MANRESA	LA PIEL QUEMADA
20-02-22	CINECLUB	AMICS DEL CINEMA DE LA CAPITAL DEL CAVA (Jardins Codorniu)	CANTA
20-02-22	EMPRESA	PRODITEC MORVEDRE (CENTRE CULTURAL MARIO MONREAL, SAGUNT)	ARRUGAS
21-02-22	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (BRAM ESCOLAR, AUDITORI MPAL. MIQUEL PONT, CASTELLAR DEL VALLÈS)	THE KID
22-02-22	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (BRAM ESCOLAR, AUDITORI MPAL. MIQUEL PONT, CASTELLAR DEL VALLÈS)	THE KID
22-02-22	CINECLUB	VIC	BENEDETTA
23-02-22	ASSOCIACIÓ	DONES LES CORTS (CENTRE CÍVIC JOAN OLIVER "PERE QUART" BCN)	CARMEN Y LOLA
24-02-22	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (BRAM ESCOLAR, AUDITORI MPAL. MIQUEL PONT, CASTELLAR DEL VALLÈS)	THE KID
24-02-22	CINECLUB	ADLER (LLORET DE MAR)	LIBERTAD
24-02-22	CINECLUB	SABADELL	PETITE MAMAN
24-02-22	CINECLUB	SABADELL	PETITE MAMAN
24-02-22	CINECLUB	VALLS	JOSEP
24-02-22	CINECLUB	ATENEU IGUALADÍ	TRES PISOS
24-02-22	CINECLUB	ATENEU IGUALADÍ	TRES PISOS
24-02-22	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	CERCA DE TI
25-02-22	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (BRAM ESCOLAR, AUDITORI MPAL. MIQUEL PONT, CASTELLAR DEL VALLÈS)	THE KID
25-02-22	CINECLUB	CENTRE DE LECTURA DE REUS	SIS DIES CORRENTS
25-02-22	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)	BAJO LOS CIELOS DEL LÍBANO
27-02-22	CINECLUB	MANRESA	NUEVO ORDEN
27-02-22	CINECLUB	LA RÀPITA	NOSFERATU
27-02-22	CENTRE	EXCURSIONISTA OLOT	BON DIA MÓN
27-02-22	CINECLUB	VIC	WILLOW
01-03-22	CINECLUB	VIC	CLERKS
03-03-22	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	DELICIOSO
03-03-22	CINECLUB	ALTER (TORELLÓ)	ANNETTE
03-03-22	CINECLUB	ATENEU IGUALADÍ	HIERVE
03-03-22	CINECLUB	ATENEU IGUALADÍ	HIERVE
03-03-22	CINECLUB	SABADELL	QUO VADIS, AIDA?
03-03-22	CINECLUB	SABADELL	QUO VADIS, AIDA?
04-03-22	CINECLUB	SANT ESTEVE (ST ESTEVE PALAUTORDERA)	JAULAS
04-03-22	CINECLUB	CENTRE LECTURA REUS	LA VIDA ERA ESO

04-03-22	CINECLUB	OLOT	TODO HA IDO BIEN
05-03-22	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (MOSTRA BRAM, CASTELLAR DEL VALLÈS)	SILENT NIGHT
05-03-22	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (MOSTRA BRAM, CASTELLAR DEL VALLÈS)	TRES PISOS
05-03-22	CINECLUB	VUIT I MIG (CASSÀ DE LA SELVA)	LA FAMOSA INVASIÓN DE LOS OSOS EN SICILIA
06-03-22	CINECLUB	MANRESA	SIS DIES CORRENTS
06-03-22	EMPRESA	PRODITEC MORVEDRE ( CENTRE CULTURAL MARIO MONREAL, SAGUNT)	PERSÉPOLIS
06-03-22	CINECLUB	AMICS DEL CINEMA DE LA CAPITAL DEL CAVA (Jardins Codorniu)	COCO
08-03-22	CINECLUB	VIC	PETITE MAMAN
10-03-22	CINECLUB	SABADELL	EDIPO REY
10-03-22	CINECLUB	SABADELL	EDIPO REY
10-03-22	CINECLUB	ADLER (LLORET DE MAR)	SIS DIES CORRENTS
10-03-22	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	MAIXABEL
10-03-22	CINECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	NO SOMOS NADA
11-03-22	CINECLUB	CISCO MOSENYA (STA PERPÈTUA MOGODA)	MINARI, HISTORIA DE MI FAMILIA
11-03-22	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (MOSTRA BRAM, CASTELLAR DEL VALLÈS)	MEDITERRÁNEO
11-03-22	CINECLUB	CENTRE LECTURA REUS	EL TELÉFONO DELVIENTO
12-03-22	CINECLUB	AMICS DEL CINEMA DE LA CAPITAL DEL CAVA (Jardins Codorniu)	LA LA LAND
12-03-22	EMPRESA	DINÀMIC ENGINY (Casa de Núria, Queralbs)	UNA CUESTIÓN DE GÉNERO
13-03-22	CINECLUB	LA COMARCA DEL MOIANÈS (CASTELLTERÇOL)	LA MUJER DE LA MONTAÑA
13-03-22	CINECLUB	MANRESA	EL VENTRE DEL MAR
13-03-22	CINECLUB	VIC	TRASH
15-03-22	CINECLUB	ASS CENTRE CULT ST VICENÇ SARRIÀ (BCN)	EL ECLIPSE
15-03-22	CINECLUB	VIC	ESPÍRITU SAGRADO
17-03-22	CINECLUB	SABADELL	NOSFERATU
17-03-22	CINECLUB	SABADELL	NOSFERATU
17-03-22	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	SIS DIES CORRENTS
18-03-22	CINECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	METRÓPOLIS
18-03-22	CINECLUB	SANT JAUME (PREMIÀ DE DALT)	SIS DIES CORRENTS
18-03-22	CINECLUB	OLOT	EN UN MUELLE EN NORMANDÍA
18-03-22	CINECLUB	CINEFÒRUM VITRARIS (VIDRERES)	LA INVASIÓN DE LOS LADRONES DE CUERPOS
18-03-22	CINECLUB	CENTRE LECTURA REUS	MALMKROG
19-03-22	CINECLUB	CINEMA DEL DIABLE (MARTORELL)	FIRST COW

20-03-22	CINECLUB	ST ESTEVE (ST ESTEVE PALAUTORDERA)	EL BOSC DE HAQUIVAQUI
20-03-22	CINECLUB	VIC	L'UNIVERS EN MINIATURA DE NO-NO
20-03-22	CINECLUB	MANRESA	NOCHE DE VINO TINTO
22-03-22	CINECLUB	VIC	THIS IS NOT A MOVIE
22-03-22	CINECLUB	EL CERCLE (BCN)	EL ARTISTA ANÓNIMO
23-03-22	CINECLUB	AKIRA (ST POL)	LA MUJER DE LA MONTAÑA
23-03-22	CINECLUB	CASINO (ST ANDREU DE LA BARCA)	SIS DIES CORRENTS
23-03-22	ASSOCIACIÓ	DONES LES CORTS (CENTRE CÍVIC JOAN OLIVER "PERE QUART" BCN))	LA CHICA DANESA
24-03-22	CINECLUB	XISCNÉFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	ENVIDIA SANA
24-03-22	CINECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	CONTROL
24-03-22	CINECLUB	VALLS	OTRA RONDA
24-03-22	CINECLUB	ADLER (LLORET DE MAR)	PETITE MAMAN
24-03-22	CINECLUB	ATENEU IGUALADÍ	DRIVE MY CAR
24-03-22	CINECLUB	SABADELL	PLEASURE
24-03-22	CINECLUB	SABADELL	PLEASURE
25-03-22	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS	THOSE WHO REMAINED
26-03-22	CINECLUB	AMICS DEL CINEMA DE LA CAPITAL DEL CAVA (Jardins Codorniu)	JOKER
26-03-22	CINECLUB	MANRESA (CASAL ESCODINES)	LA FADA DE LES ESTACIONS
26-03-22	CINECLUB	VUIT I MIG (CASSÀ DE LA SELVA)	EARWIG Y LA BRUJA
27-03-22	CINECLUB	MANRESA	TITANE
27-03-22	CINECLUB	VIC	LA VIDA D'EN CARBASSÓ
			MEDITERRÀNEO
28-03-22	CINECLUB	SANT JAUME (PREMIÀ DE DALT)	
30-03-22	CINECLUB	LES VALLS (ANDORRA)	SHIBA BABY
31-03-22	CINECLUB	XISCNÉFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	DRIVE MY CAR
31-03-22	CINECLUB	VIC	JOSEP
31-03-22	CINECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	ZOMBI CHILD
31-03-22	CINECLUB	SABADELL	LA RULETA DE LA FORTUNA
31-03-22	CINECLUB	SABADELL	LA RULETA DE LA FORTUNA
01-04-22	CINECLUB	CINEMA DEL DIABLE (MARTORELL)	LARGA VIDA Y PROSPERIDAD
01-04-22	CINECLUB	CENTRE LECTURA REUS	APPLES
03-04-22	CINECLUB	VIC	KIKORIKI
04-04-22	CINECLUB	LA RÀPITA	EL VERDUGO
05-04-22	CINECLUB	ASS CENTRE CULT ST VICENÇ SARRIÀ (BCN)	EL FANTASMA DE LA LIBERTAD

05-04-22	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR ( BRAM ESCOLAR, AUDITORI MPAL. MIQUEL PONT, CASTELLAR DEL VALLÈS)	THE KID
05-04-22	CINECLUB	VIC	GRUPO SALVAJE
06-04-22	CINECLUB	LES VALLS (ANDORRA)	BIRDMAN
07-04-22	CINECLUB	ALTER (TORELLÓ)	THE FATHER
07-04-22	CINECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	EL VENTRE DEL MAR
07-04-22	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	PAN DE LIMÓN CON SEMILLAS DE AMAPOLA
07-04-22	ATENEU	SANTCUGATENC	DEFENT NUSOS
07-04-22	CINECLUB	SABADELL	LA CORDILLERA DE LOS SUEÑOS
07-04-22	CINECLUB	SABADELL	LA CORDILLERA DE LOS SUEÑOS
08-04-22	CINECLUB	CISCO MOSENYA (STA PERPÈTUA MOGODA)	ENVIDIA SANA
08-04-22	CINECLUB	VUIT I MIG (CASSÀ DE LA SELVA)	AMAZING GRACE
08-04-22	CINECLUB	OLOT	MANDÍBULAS
08-04-22	CINECLUB	CENTRE LECTURA REUS	QUÉ VEMOS CUANDO MIRAMOS EL CIELO
10-04-22	CINECLUB	MANRESA	GUEST
12-04-22	CINECLUB	LA GARRIGA (projecten Església St Esteve, La Garriga)	AMAZING GRACE
13-04-22	ASSOCIACIÓ	DONES LES CORTS (CENTRE CÍVIC JOAN OLIVER "PERE QUART" BCN))	CHAVELA
17-04-22	CINECLUB	AKIRA (ST POL)	A CIEGAS
19-04-22	CINECLUB	VIC	SIS DIES CORRENTS
21-04-22	CINECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	KAREN
21-04-22	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	HIERVE
21-04-22	CINECLUB	SABADELL	AYKA
21-04-22	CINECLUB	SABADELL	AYKA
22-04-22	CINECLUB	SANT JAUME (PREMIÀ DE DALT)	REGRESO A HOPE GAP
22-04-22	CINECLUB	CENTRE LECTURA REUS	EL PACTO
22-04-22	CINECLUB	OLOT	EL POLVO DESAFORTUNADO O PORNO LOCO
22-04-22	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR VALLÈS)	BAGDAD CAFÉ
24-04-22	CINECLUB	MANRESA	STRAWBERRY MANSION
24-04-22	CINECLUB	MANRESA	BON DIA, MÓN
24-04-22	CINECLUB	LA RÀPITA	LE PLAISIR
26-04-22	CINECLUB	VIC	TRES
26-04-22	CINECLUB	EL CERCLE (BCN)	¿PUEDES OIRME?
27-04-22	CINECLUB	CASINO (ST ANDREU DE LA BARCA)	SHIBA BABY
27-04-22	CINECLUB	LES VALLS (ANDORRA)	SIS DIES CORRENTS

28-04-22	CINECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	ALL THE STREETS ARE SILENT
28-04-22	CINECLUB	ADLER (LLORET DE MAR)	QUAN ÉREM BRUIXES
28-04-22	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR VALLÈS)	LA PEOR PERSONA DEL MUNDO
28-04-22	CINECLUB	XISCNÈFELS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	TRES
28-04-22	CINECLUB	VIC	BRIGADOON
28-04-22	CINECLUB	VALLS	QUERIDOS CAMARADAS
28-04-22	CINECLUB	ATENEU IGUALADÍ	A TIEMPO COMPLETO
28-04-22	CINECLUB	ATENEU IGUALADÍ	A TIEMPO COMPLETO
30-04-22	CINECLUB	ORFEÓ CATALÀ A MÈXIC	SESSIÓ TREBALLS ECIB 1
30-04-22	CINECLUB	ORFEÓ CATALÀ A MÈXIC	SESSIÓ TREBALLS ECIB 2
30-04-22	CINECLUB	CASAL OLESA (OLESA MONTSERRAT)	JOJO RABBIT
01-05-22	CINECLUB	MANRESA	THE NOVICE
01-05-22	CINECLUB	AKIRA (ST POL DE MAR)	SOÑADORES
03-05-22	CINECLUB	VIC	LA HUIDA
04-05-22	CINECLUB	LES VALLS (ANDORRA)	QUO VADIS, AIDA?
05-05-22	CINECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	SOPHIE JONES
05-05-22	CINECLUB	VILAFRANCA (VILAFRANCA DEL PENEDÈS)	CRASH
05-05-22	CINECLUB	SABADELL	LA ASCENSIÓN
05-05-22	CINECLUB	SABADELL	LA ASCENSIÓN
05-05-22	CINECLUB	ALTER (TORELLÓ)	MARTIN EDEN
05-05-22	CINECLUB	XISCNÈFELS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	FLEE
06-05-22	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)	SOÑADORES
06-05-22	CINECLUB	LA CATE (FIGUERES)	CRASH
06-05-22	CINECLUB	VILAFRANCA (VILAFRANCA DEL PENEDÈS)	SOÑADORES
06-05-22	CINECLUB	OLOT	ARTHUR RAMBO
06-05-22	CINECLUB	SANT ESTEVE (ST ESTEVE PALAUTORDERA)	NOMADLAND
08-05-22	CINECLUB	MANRESA	LE PLAISIR
10-05-22	CINECLUB	VIC	EL AGENTE TOPO
10-05-22	AJUNTAMENT	ST LLORENÇ DES CARDASSAR	LA MEVA SETMANA EXTRAORDINÀRIA AMB TESS
11-05-22	CINECLUB	CASINO (ST ANDREU DE LA BARCA)	THE HIT
11-05-22	AJUNTAMENT	ST LLORENÇ DES CARDASSAR	ERNEST I CELESTINE

12-05-22	CINECLUB	ADLER (LLORET DE MAR)	AINHOA, YO NO SOY ESA
12-05-22	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	TODO HA IDO BIEN
12-05-22	CINECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	CANTO CÒSMICO.NIÑO DE ELCHE
12-05-22	AJUNTAMENT	ST LLORENÇ DES CARDASSAR	LA REBEL·LIÓ DELS CONTES
12-05-22	CINECLUB	SABADELL	GOODBYE DRAGON INN
12-05-22	CINECLUB	SABADELL	GOODBYE DRAGON INN
13-05-22	CINECLUB	CISCO MOSENYA (STA PERPÈTUA MOGODA)	ENTRE NOSOTROS
15-05-22	CINECLUB	MANRESA	CRASH
15-05-22	CINECLUB	MANRESA	ZOG I ELS DOCTORS VOLADORS
16-05-22	CINECLUB	PEZENELAGUA (SAGUNT)	EL VERDUGO
17-05-22	CINECLUB	VIC	TITANE
18-05-22	CINECLUB	LES VALLS (ANDORRA)	POSER
18-05-22	CINECLUB	ASS CULT GRANOLLERS	CRASH
18-05-22	ASSOCIACIÓ	DONES LES CORTS (CENTRE CÍVIC JOAN OLIVER "PERE QUART" BCN))	LA VIE EN ROSE
19-05-22	CINECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	UN PEQUEÑO MUNDO
19-05-22	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	LA PEOR PERSONA DEL MUNDO
19-05-22	CINECLUB	ADLER (LLORET DE MAR)	C.R.A.Z.Y.
19-05-22	CINECLUB	SABADELL	FLEE
19-05-22	CINECLUB	SABADELL	FLEE
20-05-22	CINECLUB	SANT JAUME (PREMIÀ DE DALT)	ALCARRÀS
20-05-22	CINECLUB	OLOT	BERGMAN ISLAND
20-05-22	CINECLUB	CINEFÒRUM VITRARIS (VIDRERES)	CORAZONADA
20-05-22	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR VALLÈS)	COMPARTIMIENTO N°6
20-05-22	CINECLUB	CENTRE LECTURA REUS	LA MUJER QUE ESCAPÓ
21-05-22	CINECLUB	VILAFRANCA (VILAFRANCA DEL PENEDÈS)	MARIA I JO
22-05-22	CINECLUB	LA RÀPITA	SOÑADORES
22-05-22	CINECLUB	MANRESA	FELIZ NAVIDAD, MR LAWRENCE
22-05-22	CINECLUB	PEZENELAGUA (SAGUNT)	CANTO CÒSMICO.NIÑO DE ELCHE
24-05-22	CINECLUB	VIC	LA RULETA DE LA FORTUNA Y LA FANTASÍA
25-05-22	CINECLUB	LES VALLS (ANDORRA)	LIBERTAD
25-05-22	CINECLUB	CASINO (ST ANDREU DE LA BARCA)	QUO VADIS, AIDA?
26-05-22	CINECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	POSER
26-05-22	CINECLUB	SABADELL	CRASH
26-05-22	CINECLUB	SABADELL	CRASH

26-05-22	CINECLUB	XISCNÉFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	LA VIDA ERA ESO
26-05-22	CINECLUB	ADLER (LLORET DE MAR)	SYSTEM CRASHER
26-05-22	CINECLUB	ATENEU IGUALADÍ	NO MOLESTAR
27-05-22	CINECLUB	MANRESA (MEANDRE, 1a MOSTRA CINERMA NATURA, MANRESA)	LA SAL DE LA TIERRA
27-05-22	CINECLUB	ST ESTEVE (ST ESTEVE PALAUTORDERA)	MEDITERRÁNEO
27-05-22	CINECLUB	OLOT	PARÍS DISTRITO 13
27-05-22	CINECLUB	CENTRE LECTURA REUS	QUIÉN LO IMPIDE
28-05-22	CINECLUB	AMICS CINEMA VALL DE RIBES (RIBES DE FRESER)	EL CIELO PROTECTOR
28-05-22	CINECLUB	MANRESA (MEANDRE, 1a MOSTRA CINERMA NATURA, MANRESA)	EL GRITO DE SUQUÍA
28-05-22	CINECLUB	MANRESA (MEANDRE, 1a MOSTRA CINERMA NATURA, MANRESA)	ARA SALVAJE
28-05-22	CINECLUB	MANRESA (MEANDRE, 1a MOSTRA CINERMA NATURA, MANRESA)	CORN ISLAND
28-05-22	CINECLUB	MANRESA (MEANDRE, 1a MOSTRA CINERMA NATURA, MANRESA)	LA VIDA SECRETA DE LOS ÁRBOLES
29-05-22	CINECLUB	LA COMARCA DEL MOIANÈS (CASTELLTERÇOL)	A FEBRE
29-05-22	CINECLUB	MANRESA (MEANDRE, 1a MOSTRA CINERMA NATURA, MANRESA)	MI VECINO TOTORO
31-05-22	CINECLUB	VIC	UN METODO PELIGROSO
02-06-22	CINECLUB	SABADELL	SYSTEM CRASHER
02-06-22	CINECLUB	SABADELL	SYSTEM CRASHER
02-06-22	CINECLUB	ALTER (TORELLÓ)	EL VERANO DE CODY
02-06-22	CINECLUB	XISCNÉFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	EL TRIUNFO
03-06-22	CINECLUB	SANT ESTEVE (ST ESTEVE PALAUTORDERA)	VIVIR DOS VECES
03-06-22	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR VALLÈS)	PARÍS DISTRITO 13
04-06-22	CINECLUB	CISCO MOSENYA (STA PERPÈTUA MOGODA)	MIA Y EL LEÓN BLANCO
04-06-22	CINECLUB	AMICS CINEMA VALL DE RIBES (RIBES DE FRESER)	EL ACONTECIMIENTO
04-06-22	CINECLUB	EL CORO DE SENTMENAT	PARÁSITOS
05-06-22	CINECLUB	CASAL OLESA (OLESA MONTSERRAT)	ALCARRÀS
07-06-22	CINECLUB	VIC	QUIERO LA CABEZA DE ALFREDO GARCÍA
09-06-22	CINECLUB	XISCNÉFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	UN HÉROE
09-06-22	CINECLUB	VALLS	CERCA DE TI
09-06-22	CINECLUB	SABADELL	MASACRE
09-06-22	CINECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	LOS CABALLOS MUEREN AL AMANECER

10-06-22	CINECLUB	LA CATE (FIGUERES)	SOÑADORES
10-06-22	CINECLUB	CINEFÒRUM VITRARIS (VIDRERES)	REBOBINE POR FAVOR
11-06-22	CINECLUB	AMICS CINEMA VALL DE RIBES (RIBES DE FRESER)	SOÑADORES
12-06-22	CINECLUB	LA COMARCA DEL MOIANÈS (CASTELLTERÇOL)	PEQUEÑAS MENTIRAS SIN IMPORTANCIA
12-06-22	CINECLUB	LA RÀPITA	LAS CINÉPHILAS
12-06-22	EMPRESA	PRODITEC MORVEDRE ( CENTRE CULTURAL MARIO MONREAL, SAGUNT)	LOS ARCHIVOS DEL PENTÁGONO
14-06-22	CINECLUB	CENTRE SARRIA (BCN)	EL ÚLTIMO EMPERADOR
14-06-22	CINECLUB	VIC	LITTLE JOE
15-06-22	CINECLUB	ATENEU IGUALADÍ	RED CUNT
15-06-22	CINECLUB	CASINO (ST ANDREU DE LA BARCA)	SOÑADORES
15-06-22	ASSOCIACIÓ	DONES LES CORTS (CENTRE CÍVIC JOAN OLIVER "PERE QUART" BCN))	MERCEDES SOSA
16-06-22	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	ALCARRÀS
16-06-22	CINECLUB	SABADELL	RIZI (DAYS)
16-06-22	CINECLUB	SABADELL	RIZI (DAYS)
17-06-22	CINECLUB	PEZENELAGUA (PORT DE SAGUNT)	EXPLOTA EXPLOTA
18-06-22	CINECLUB	PEZENELAGUA (SAGUNT)	EXPLOTA EXPLOTA
19-06-22	CINECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	ENNIO, EL MAESTRO
22-06-22	CINECLUB	VILAFRANCA (VILAFRANCA DEL PENEDÈS)	HEROIS
23-06-22	CINECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	EL RUIDO DE LOS MOTORES
24-06-22	CINECLUB	VILAFRANCA (VILAFRANCA DEL PENEDÈS)	LITTLE JOE
26-06-22	CINECLUB	LA RÀPITA	CRASH
26-06-22	CINECLUB	AKIRA (ST POL DE MAR)	HEDWIG AND THE ANGRY INCH
27-06-22	CINECLUB	BIGUES I RIELLS (AIRE LLIUREPI. Miquel Bosch A BIGUES I RIELLS DEL FAI)	ALCARRÀS
28-06-22	AJUNTAMENT	LA SÈNIA AUDITORI CENTRE OBRER)	LAS INVISIBLES
29-06-22	CINECLUB	CASINO (ST ANDREU DE LA BARCA)	CINEMA PARADISO
29-06-22	CINECLUB	VIC (Jardins de can Puget de Manlleu)	LAMB
30-06-22	CINECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	THE BEATLES Y LA INDIA
30-06-22	CINECLUB	SABADELL	LAS COSAS QUE DECIMOS, LAS COSAS QUE HACEMOS
30-06-22	CINECLUB	SABADELL	LAS COSAS QUE DECIMOS, LAS COSAS QUE HACEMOS
01-07-22	CINECLUB	PEZENELAGUA (PORT DE SAGUNT)	LAS BRUJAS DE ROALD DAHL
01-07-22	EMPRESA	DINÀMIC ENGINY-FESTIVAL TERRA GOLLUT (ST JOAN DE LES ABADESSES)	TIERRA DE DIOS



02-07-22	CINECLUB	PEZENELAGUA (SAGUNT)	LAS BRUJAS DE ROALD DAHL
02-07-22	CINECLUB	UTOPIA (ST JUST DESVERN, AL AIRE LIBRE)	UNA JOVEN PROMETEDORA
04-07-22	CINECLUB	VALLS (Pati de Sant Roc INST ESTUDIS VALLENCES)	ALCARRÀS
05-07-22	CINECLUB	VALLS (Pati de Sant Roc INST ESTUDIS VALLENCES)	MEDITERRÀNEO
06-07-22	CINECLUB	VALLS (Pati de Sant Roc INST ESTUDIS VALLENCES)	SIS DIES CORRENTS
06-07-22	CINECLUB	VIC (Jardins de can Puget de Manlleu)	EL PERRO MONGOL
07-07-22	CINECLUB	LA CATE (FIGUERES, AL AIRE LIBRE)	ALCARRÀS
07-07-22	CINECLUB	VALLS (Pati de Sant Roc INST ESTUDIS VALLENCES)	LIBERTAD
07-07-22	CINECLUB	ALTER (TORELLÓ)	LA PEOR PERSONA DEL MUNDO
07-07-22	CINECLUB	CENTRE LECTURA REUS	DRIVE MY CAR
08-07-22	CINECLUB	PEZENELAGUA (PORT DE SAGUNT)	EL EXTRAÑO VIAJE DE TS SPIVET
08-07-22	EMPRESA	DINÀMIC ENGINY-FESTIVAL TERRA GOLLUT (CASAL AVIS RIBES DE FRESER)	GENERACIÓ SILENCIOSA
08-07-22	CINECLUB	LA GARRIGA	UNA NOCHE EN LA ÓPERA
08-07-22	CINECLUB	CISCO MOSENYA (STA PERPÈTUA MOGODA) AL AIRE LIBRE	PADRE NO HAY MÁS QUE UNO, 2
09-07-22	CINECLUB	PEZENELAGUA (SAGUNT)	EL EXTRAÑO VIAJE DE TS SPIVET
09-07-22	CINECLUB	LA GARRIGA	EL GRAN LEBOWSKI
09-07-22	CINECLUB	LA GARRIGA (AL AIRE LIBRE)	JUERGA HASTA EL FIN
10-07-22	CINECLUB	LA COMARCA DEL MOIANÈS (CASTELLTERÇOL)	ESTIU 1993
13-07-22	CINECLUB	VIC (Jardins de can Puget de Manlleu)	NUNCA, CASI NUNCA, A VECES, SIEMPRE
13-07-22	AJUNTAMENT	SANT CUGAT (ATENEU SANTCUGATENC)	RECETAS PARA EL DESASTRE
14-07-22	CINECLUB	LA CATE (FIGUERES, AL AIRE LIBRE)	DOBLES VIDAS
15-07-22	CINECLUB	CISCO MOSENYA (STA PERPÈTUA MOGODA) AL AIRE LIBRE	YESTERDAY
15-07-22	CINECLUB	BIGUES I RIELLS	IRON MAN
15-07-22	CINECLUB	PEZENELAGUA (PORT DE SAGUNT)	EL GRAN HOTEL BUDAPEST
16-07-22	CINECLUB	PEZENELAGUA (SAGUNT)	EL GRAN HOTEL BUDAPEST
17-07-22	CINECLUB	SANT JAUME (PREMIÀ DE DALT)	EL HÉROE
18-07-22	ASSOCIACIÓ	DONES LES CORTS (Centre cívic Tomasa Cuevas, BCN)	JOVEN Y BONITA
20-07-22	CINECLUB	EL CERCLE (BCN)	MICHELANGELO
20-07-22	CINECLUB	8 I MIG (CASSÀ DE LA SELVA)	EL GUATEQUE
20-07-22	CINECLUB	VIC (Jardins de can Puget de Manlleu)	DIVINO AMOR
21-07-22	CINECLUB	LA CATE (FIGUERES, AL AIRE LIBRE)	EL AMOR EN SU LUGAR

21-07-22	CINECLUB	MANRESA	ALCARRÀS
22-07-22	CINECLUB	ADLER (LLORET DE MAR)	ALCARRÀS
22-07-22	CINECLUB	PEZENELAGUA (PORT DE SAGUNT)	JOSEE EL TIGRE Y LOS PECES
22-07-22	CINECLUB	BESCANÓ	HEROIS
23-07-22	CINECLUB	GEGANTERS TAVERTE	HEROIS
23-07-22	CINECLUB	PEZENELAGUA (SAGUNT)	JOSEE EL TIGRE Y LOS PECES
27-07-22	CINECLUB	VIC (Jardins de can Puget de Manlleu)	MAD MAX FURY ROAD: BLACK AND CHROME
27-07-22	CINECLUB	VILAFRANCA (VILAFRANCA DEL PENEDÈS)	EL PISITO
27-07-22	CINECLUB	8 I MIG (CASSÀ DE LA SELVA)	SING STREET
28-07-22	CINECLUB	VILAFRANCA (VILAFRANCA DEL PENEDÈS)	SETZE PRIMAVERES
28-07-22	CINECLUB	LA CATE (FIGUERES, AL AIRE LIBRE)	MEDITERRÀNEO
28-07-22	CINECLUB	VIC (Barri de l'Erm de Manlleu)	EL NIÑO QUE PUDO SER REY
29-07-22	CINECLUB	PEZENELAGUA (PORT DE SAGUNT)	A TODO TREN: DESTINO ASTURIAS
29-07-22	CINECLUB	LA GARRIGA (A L'AIRE LLIURE)	LA FAMILIA BELIER
29-07-22	EMPRESA	DINÀMIC ENGINY-FESTIVAL TERRA GOLLUT Pista poliesportiva, (Beuda)	RAYA I L'ÚLTIM DRAC
30-07-22	CINECLUB	PEZENELAGUA (SAGUNT)	A TODO TREN: DESTINO ASTURIAS
30-07-22	CINECLUB	GEGANTERS TAVERTE	VIDA EN SOMBRAS
03-08-22	CINECLUB	BIGUES I RIELLS CINEMA A LA FRESCA PISTA POLIESPORTIVA RIELLS DE FAI	TOC TOC
10-08-22	CINECLUB	8 I MIG (CASSÀ DE LA SELVA)	LA PRINCESA MONONOKE
10-08-22	EMPRESA	DINÀMIC ENGINY-FESTIVAL TERRA GOLLUT Plaça de Ventolà (Ribes de Freser)	COCO
12-08-22	AJUNTAMENT	CONSTANTÍ (PL. ESCOLES VELLES)	A TODO TREN: DESTINO ASTURIAS
13-08-22	CINECLUB	GEGANTERS TAVERTE	CRESCENDO
19-08-22	AJUNTAMENT	CONSTANTÍ (PL. ESCOLES VELLES)	RAYA I L'ÚLTIM DRAC
19-08-22	CINECLUB	AMICS CINEMA VALL DE RIBES (RIBES DE FRESER)	TODO A LA VEZ EN TODAS PARTES
20-08-22	EMPRESA	DINÀMIC ENGINY-FESTIVAL TERRA GOLLUT Plaça de Sant Pau (Sant Pau de Segúries)	SUFRAGISTAS
20-08-22	CINECLUB	AMICS CINEMA VALL DE RIBES (RIBES DE FRESER)	TODO A LA VEZ EN TODAS PARTES
24-08-22	CINECLUB	GEGANTERS TAVERTE	NICKY, APRENDIZ DE BRUJA
24-08-22	EMPRESA	DINÀMIC ENGINY-FESTIVAL TERRA GOLLUT Plaça de la Morera, Bruguera (Ribes de Freser)	MAIXABEL

26-08-22	EMPRESA	DINÀMIC ENGINY-FESTIVAL TERRA GOLLUT Era de l'Hotel Prats (Ribes de Freser)	RAYA I L'ÚLTIM DRAC
27-08-22	CINECLUB	AMICS CINEMA VALL DE RIBES (RIBES DE FRESER)	FUNNY GIRL
28-08-22	CINECLUB	LA COMARCA DEL MOIANÈS (CASTELLTERÇOL)	ALCARRÀS
29-08-22	CINECLUB	MANRESA	SUPERCUC
01-09-22	CINECLUB	ALTER (TORELLÓ)	SOLE
05-09-22	CINECLUB	CASINO (ST ANDREU DE LA BARCA)	CHAVALAS
13-09-22	CINECLUB	VIC	COMPARTIMENTO Nº 6
14-09-22	CINECLUB	DIÒPTRIA (FIGUERES) projectan en CATCINEMES	METRÓPOLIS
14-09-22	CINECLUB	LES VALLS (ANDORRA)	HIERVE
15-09-22	CINECLUB	XISCNÉFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	NOMADLAND
18-09-22	CINECLUB	MANRESA	PETITE MAMAN
18-09-22	CINECLUB	LA COMARCA DEL MOIANÈS (CASTELLTERÇOL)	TOMBOY
20-09-22	CINECLUB	VIC	CINCO LOBITOS
21-09-22	CINECLUB	DIÒPTRIA (FIGUERES) projectan en CATCINEMES	TIEMPOS MODERNOS
21-09-22	CINECLUB	LES VALLS (ANDORRA)	LA PEOR PERSONA DEL MUNDO
22-09-22	AJUNTAMENT	LA SÈNIA AUDITORI CENTRE OBRER)	SAMBA
22-09-22	CINECLUB	XISCNÉFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	NINJABABY
22-09-22	CINECLUB	ATENEU IGUALADÍ	PARÍS DISTRITO 13
22-09-22	CINECLUB	ATENEU IGUALADÍ	PARÍS DISTRITO 13
23-09-22	CINECLUB	SANT JAUME (PREMIÀ DE DALT)	LE WEEK-END
25-09-22	CINECLUB	MANRESA (FESTIVAL CLAM)	SIN TECHO NI LEY
25-09-22	CINECLUB	MANRESA ( PETIT CINECLUB)	LA MAMA MUU TORNA A CASA
25-09-22	CINECLUB	CASAL OLESA (OLESA MONTSERRAT)	THE TALE OF THE KING CRAB
26-09-22	CINECLUB	MANRESA (FESTIVAL CLAM)	NUNCA, CASI NUNCA, A VECES, SIEMPRE
27-09-22	CINECLUB	VIC	SETZE PRIMAVERES
28-09-22	CINECLUB	CASINO (ST ANDREU DE LA BARCA)	ALCARRÀS
28-09-22	CINECLUB	MANRESA (FESTIVAL CLAM)	HOLA, ¿ESTÁS SOLA?
28-09-22	CINECLUB	LES VALLS (ANDORRA)	EL ACONTECIMIENTO
28-09-22	CINECLUB	MANRESA (FESTIVAL CLAM)	WENDY Y LUCY
28-09-22	CINECLUB	MANRESA (FESTIVAL CLAM)	ALMA SALVAJE
29-09-22	CINECLUB	XISCNÉFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	LA ISLA DE BERGMAN
29-09-22	CINECLUB	LA RÀPITA	SYSTEM CRASHER
29-09-22	CINECLUB	MANRESA (FESTIVAL CLAM)	WENDY Y LUCY

29-09-22	CINECLUB	MANRESA (FESTIVAL CLAM)	WENDY Y LUCY
29-09-22	AJUNTAMENT	SABADELL	UN VIAJE DE DIEZ METROS
29-09-22	CINECLUB	MANRESA (FESTIVAL CLAM)	ALMA SALVAJE
29-09-22	CINECLUB	VALLS	ENTRE COPAS
30-09-22	CINECLUB	OLOT (CINEMES OLOT)	LA PEOR PERSONA DEL MUNDO
30-09-22	CINECLUB	CINEFÒRUM VITRARIS (VIDRERES)	LA LADRONA DE LIBROS
30-09-22	CINECLUB	MANRESA (FESTIVAL CLAM)	MAD MAX FURY ROAD: BLACK AND CHROME
02-10-22	CINECLUB	VIC	HISTÒRIA D'UNA GAVINA I DEL GAT QUE LI VA ENSENYAR A VOLAR
03-10-22	CINECLUB	PEZENELAGUA (CASA CULTURA PORT DE SAGUNT)	DAMNATIO MEMORIAE
03-10-22	CINECLUB	PEZENELAGUA (CASA CULTURA PORT DE SAGUNT)	MEMÒRIA DE LES OBLIDADES
03-10-22	CINECLUB	PEZENELAGUA (CASA CULTURA PORT DE SAGUNT)	STANBROOK
04-10-22	CINECLUB	VIC	LAS HORAS
04-10-22	CINECLUB	ASS. CULT ST VICENÇ SARRIÀ	HABLE CON ELLA
04-10-22	FEDERACIÓ	CATALANA CINECLUBS	SIS DIES CORRENTS
05-10-22	FEDERACIÓ	CATALANA CINECLUBS	VISIÓN NOCTURNA
06-10-22	CINECLUB	ALTER (TORELLÓ)	CUSTODIA COMPARTIDA
06-10-22	FEDERACIÓ	CATALANA CINECLUBS	RETORNO A REIMS
06-10-22	CINECLUB	39 ESCALONS (CINEMES MANACOR)	LA FOTOGRAFA DE MONTÉ VERITÀ
06-10-22	CINECLUB	SABADELL (CINEMES IMPERIAL)	COMPARTIMENTO Nº 6
06-10-22	CINECLUB	SABADELL (CINEMES IMPERIAL)	COMPARTIMENTO Nº 6
07-10-22	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)	CINCO LOBITOS
07-10-22	CINECLUB	CINEMA DEL DIABLE (MARTORELL)	NOCHE DE VINO TINTO
07-10-22	CINECLUB	UTOPIA (ST JUST DESVERN)	INOCENCIA INTERRUMPIDA
07-10-22	FEDERACIÓ	CATALANA CINECLUBS	SYCORAX
07-10-22	FEDERACIÓ	CATALANA CINECLUBS	SURDINA
07-10-22	CINECLUB	SANT ESTEVE (ST ESTEVE PALAUTORDERA)	MAIXABEL
08-10-22	CINECLUB	LA COMARCA DEL MOIANÈS (Castellterçol)	TIERRA DE DIOS
08-10-22	FEDERACIÓ	CATALANA CINECLUBS	LO QUE DIRÁN
09-10-22	FEDERACIÓ	CATALANA CINECLUBS	ELEPHANT
11-10-22	CINECLUB	VIC	QUÉ VEMOS CUANDO MIRAMOS AL CIELO
12-10-22	CINECLUB	LES VALLS (ANDORRA)	CINCO LOBITOS
13-10-22	CINECLUB	ATENEU IGUALADÍ	DONBASS
13-10-22	CINECLUB	SABADELL (CINEMES IMPERIAL)	HIVE
13-10-22	CINECLUB	SABADELL (CINEMES IMPERIAL)	HIVE

13-10-22	CINECLUB	XISCNÉFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	EN UN MUELLE DE NORMANDIA
13-10-22	CINECLUB	39 ESCALONS (CINEMES MANACOR)	EL PADRINO
13-10-22	FEDERACIÓ	CATALANA CINECLUBS	ELEPHANT
14-10-22	CINECLUB	CISCO MOSENYA (STA PERPÈTUA DE MOGODA)	ALCARRÀS
14-10-22	CINECLUB	CENTRE LECTURA DE REUS	LA PEOR PERSONA DEL MUNDO
14-10-22	CINECLUB	OLOT (CINEMES OLOT)	SYSTEM CRASHER
14-10-22	CINECLUB	LA CATE (FIGUERES)	SYSTEM CRASHER
14-10-22	CINECLUB	BIGUES I RIELLS	PRIDE
14-10-22	CINECLUB	PEZENELAGUA CICLE RE-ANIMAL (CASAL JOVE PORT DE SAGUNT)	THE TOWER
15-10-22	CINECLUB	PEZENELAGUA CICLE RE-ANIMAL (CASAL JOVE PORT DE SAGUNT)	SOLAN I ERI, MISION EN LA LUNA
16-10-22	CINECLUB	AKIRA (ST POL DE MAR)	RASHOMON
16-10-22	CINECLUB	MANRESA	LAMB
16-10-22	CINECLUB	VIC	CALAMITY
18-10-22	CINECLUB	VIC	FLEE
19-10-22	ASSOCIACIÓ	DONES LES CORTS (CENTRE CÍVIC JOAN OLIVER "PERE QUART" BCN))	PAULA
19-10-22	CINECLUB	LES VALLS (ANDORRA)	VITALINA VARELA
20-10-22	AJUNTAMENT	LA SÈNIA AUDITORI CENTRE OBRER)	DIOS MIO ¿PERO QUÉ TE HEMOS HECHO?
20-10-22	CINECLUB	XISCNÉFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	CINCO LOBITOS
20-10-22	CINECLUB	SABADELL (CINEMES IMPERIAL)	LA LEY DE LA CALLE
20-10-22	CINECLUB	SABADELL (CINEMES IMPERIAL)	LA LEY DE LA CALLE
21-10-22	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR VALLÈS)	SYSTEM CRASHER
21-10-22	CINECLUB	MANRESA (FIRA ECOVIURE)	ORO BLANCO
21-10-22	CINECLUB	SANT JAUME (PREMIÀ DE DALT)	MADRES PARALELAS
21-10-22	ASSOCIACIÓ	CULT PAUSA ZULÚ CICLE RE-ANIMAL (CASAL JOVE PORT DE SAGUNT)	ISLA DE PERROS
22-10-22	ASSOCIACIÓ	CULT PAUSA ZULÚ CICLE RE-ANIMAL (CASAL JOVE PORT DE SAGUNT)	LA VIDA DE CALABACÍN
23-10-22	CINECLUB	VIC	RED CUNT
23-10-22	CINECLUB	MANRESA (FIRA ECOVIURE)	LA BARCA DEL VENT
23-10-22	CINECLUB	MANRESA	LAS CINÉPHILAS
25-10-22	CINECLUB	VIC	JOHNNY COGIÓ SU FUSIL
26-10-22	CINECLUB	CASINO (ST ANDREU DE LA BARCA)	DÉJAME SALIR
27-10-22	CINECLUB	SABADELL (CINEMES IMPERIAL)	EL AÑO DEL DESCUBRIMIENTO
27-10-22	CINECLUB	XISCNÉFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	UN NUEVO MUNDO
27-10-22	CINECLUB	LA RÀPITA	THIS IS NOT A MOVIE
27-10-22	CINECLUB	39 ESCALONS (CINEMES MANACOR)	ESPÍRITU SAGRADO

28-10-22	CINECLUB	CENTRE LECTURA DE REUS	CINCO LOBITOS
28-10-22	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)	NINJABABY
28-10-22	CINECLUB	MANRESA	A PROPÓSITO DE SCHMIDT
28-10-22	CINECLUB	OLOT (CINEMES OLOT)	RED ROCKET
29-10-22	CINECLUB	PATRONAT SOCIAL PREMIANENC	LITTLE JOE
29-10-22	ASSOCIACIÓ	CULT PAUSA ZULÚ CICLE RE-ANIMAL (CASAL JOVE PORT DE SAGUNT)	PESADILLA ANTES DE NAVIDAD
30-10-22	CINECLUB	ADLER (LLORET DE MAR)	NOSFERATU
30-10-22	CINECLUB	AKIRA (ST POL DE MAR)	BITELCHUS
30-10-22	CINECLUB	CASAL OLESA (OLESA MONTSERRAT)	A QUIET PLACE 2
30-10-22	CINECLUB	LA COMARCA DEL MOIANÈS (Castellterçol)	LA VENTANA INDISCRETA
30-10-22	CINECLUB	MANRESA	FLEE
31-10-22	CINECLUB	UTOPIA (ST JUST DESVERN)	MALIGNO
03-11-22	CINECLUB	SABADELL (CINEMES IMPERIAL)	UN HÉROE
03-11-22	CINECLUB	SABADELL (CINEMES IMPERIAL)	UN HÉROE
03-11-22	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	COSTA BRAVA, LÍBANO
03-11-22	ASSOCIACIÓ	AMICS DELS MUSEUS D'OSONA (MUSEU EPISCOPAL, VIC)	EL VALOR DE LA AMISTAD
03-11-22	CINECLUB	ALTER (TORELLÓ)	LA MUJER QUE ESCAPÓ.
04-11-22	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)	LUNANA: A YAK IN THE CLASSROOM
04-11-22	ASSOCIACIÓ	CULT PAUSA ZULÚ CICLE RE-ANIMAL (CASAL JOVE PORT DE SAGUNT)	ARIAFERMA
04-11-22	CINECLUB	CENTRE LECTURA DE REUS	PACIFICTION
04-11-22	CINECLUB	SANT JAUME (PREMIÀ DE DALT)	SUNSET BOULEVARD
04-11-22	CINECLUB	SANT ESTEVE (ST ESTEVE PALAUTORDERA)	EL BUEN PATRÓN
05-11-22	CINECLUB	PATRONAT SOCIAL PREMIANENC	THE GIRL AND THE SPIDER
05-11-22	ASSOCIACIÓ	CULT PAUSA ZULÚ CICLE RE-ANIMAL (CASAL JOVE PORT DE SAGUNT)	LA HIJA
06-11-22	CINECLUB	AKIRA (ST POL DE MAR)	BLADE RUNNER (último montaje, la del directr)
06-11-22	CINECLUB	MANRESA	EL ACONTECIMIENTO
06-11-22	CINECLUB	VIC	SUPERCUC
08-11-22	CINECLUB	VIC	SYSTEM CRASHER
09-11-22	CINECLUB	LES VALLS (ANDORRA)	MASS
10-11-22	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	TODO EL MUNDO ODIA A JOHAN
10-11-22	CINECLUB	SABADELL (CINEMES IMPERIAL)	AINHOA YO NO SOY ESA
10-11-22	CINECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	QUERIDOS VECINOS
10-11-22	CINECLUB	ADLER (LLORET DE MAR)	LAMB
10-11-22	CINECLUB	IGUALADA (ATENEU IGUALADÍ)	BUENA SUERTE, LEO GRANDE

10-11-22	CINECLUB	IGUALADA (ATENEU IGUALADÍ)	BUENA SUERTE, LEO GRANDE
11-11-22	CINECLUB	CINEMA DEL DIABLO (MARTORELL)	LOS 400 GOLPES
11-11-22	CINECLUB	OLOT (CINEMES OLOT)	VORTEX
11-11-22	CINECLUB	LA CATE (FIGUERES)	LITTLE JOE
11-11-22	ASOCIACIÓN	CULTURAL PAUSA ZULÚ NOVIEMBRE NEGRE (CASAL JOVE PORT DE SAGUNT)	TITANE
11-11-22	CINECLUB	SANT JAUME (PREMIÀ DE DALT)	UNO, DOS, TRES
12-11-22	CINECLUB	VUIT I MIG (CASSÀ DE LA SELVA)	BELLE
12-11-22	ASOCIACIÓN	CULTURAL PAUSA ZULÚ NOVIEMBRE NEGRE (CASAL JOVE PORT DE SAGUNT)	JINETES DE LA JUSTICIA
12-11-22	CINECLUB	MANRESA (PETIT CINECLUB)	LA MEVA SETMANA EXTRAORDINÀRIA AMB LA TESS
12/11/2022	ASOCIACIÓN	CULTURAL PAUSA ZULÚ (PORT DE SAGUNT)	SUPERGUSANO
13-11-22	CINECLUB	ST ESTEVE (ST ESTEVE DE PALAUTORDERA)	EL GRUFAL
13-11-22	ASOCIACIÓN	CULTURAL PAUSA ZULÚ (SAGUNT)	RON DA ERROR
13-11-22	CINECLUB	ST ESTEVE (ST ESTEVE DE PALAUTORDERA)	ELS BANDO
13-11-22	ASOCIACIÓN	CULTURAL PAUSA ZULÚ NOVIEMBRE NEGRE (CASAL JOVE PORT DE SAGUNT)	VITALINA VARELA
13-11-22	CINECLUB	MANRESA	COMPARTIMENTO Nº 6
16-11-22	CINECLUB	LES VALLS (ANDORRA)	UN PEQUEÑO MUNDO
16-11-22	CINECLUB	CASINO (ST ANDREU DE LA BARCA)	UN PEQUEÑO MUNDO
16-11-22	ASOCIACIÓ	DONES LES CORTS (CENTRE CÍVIC JOAN OLIVER "PERE QUART" BCN)	CARRINGTON
16-11-22	CINECLUB	DIÒPTRIA (CATCINEMES, FIGUERES)	CALL ME BY YOUR NAME
16-11-22	CINECLUB	ADLER (LLORET DE MAR)	COMPARTIMENTO Nº 6
17-11-22	CINECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	REGRESO A REIMS
17-11-22	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	SOFTIE
17-11-22	AJUNTAMENT	LA SÈNIA AUDITORI CENTRE OBRER)	TOTEM LOBA
17-11-22	CINECLUB	SABADELL (CINEMES IMPERIAL)	MEMÓRIA
18-11-22	CINECLUB	CENTRE LECTURA DE REUS	ALCARRÀS
18-11-22	CINECLUB	PEZENELAGUA SPLASH (CASAL JOVE PORT DE SAGUNT)	CARCELLER. EL HOMBRE QUE MURIÓ DOS VECES.
18-11-22	CINECLUB	SANT JAUME (PREMIÀ DE DALT)	PRIMERA PLANA
19-11-22	ASOCIACIÓN	CULTURAL PAUSA ZULÚ SPLASH (CASAL JOVE PORT DE SAGUNT)	STEAMBOY
19-11-22	CINECLUB	LA COMARCA DEL MOIANÈS (CASTELLTERÇOL)	TRES ANUNCIOS EN LAS AFUERAS
19-11-22	CINECLUB	CULTURAL PAUSA ZULÚ SPLASH (CASAL JOVE PORT DE SAGUNT)	FLEE

20-11-22	CINECLUB	AKIRA (ST POL DE MAR)	SOLARIS
22-11-22	CINECLUB	VIC	LA ESCAPADA
22-11-22	CINECLUB	EL CERCLE (BARCELONA)	MIQUEL ÀNGEL, EL PECADO
23-11-22	CINECLUB	DIÒPTRIA (FIGUERES) projectan en CATCINEMES	THE IMITATION GAME
24-11-22	CINECLUB	SABADELL (CINEMES IMPERIAL)	THE KILLERS
24-11-22	CINECLUB	SABADELL (CINEMES IMPERIAL)	THE KILLERS
24-11-22	CINECLUB	LA RÀPITA	THOSE WHO REMAINS
24-11-22	CINECLUB	VALLS	LES CINÉPHILAS
24-11-22	CINECLUB	MANRESA	MALLRATS (1995)
24-11-22	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	UNA JOVEN PROMETEDORA
24-11-22	CINECLUB	ATENEU IGUALADÍ	MARWA, PETITA I VALENTA
24-11-22	CINECLUB	ADLER (LLORET DE MAR)	MOONAGE DAYDREAM
24-11-22	CINECLUB	39 ESCALONS	LA PRINCESA MONONOKE
24-11-22	CINECLUB	VALLS	LES CINÉPHILAS
25-11-22	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)	SLALOM
25-11-22	CINECLUB	CINEFÒRUM VITRARIS (VIDRERES)	LAS INOCENTES
25-11-22	ASSOCIACIÓ	CULTURAL PAUSA ZULÚ SPLASH(CASAL JOVE PORT DE SAGUNT)	EL SUSTITUTO
26-11-22	ASOCIACIÓN	CULTURAL PAUSA ZULÚ (MOSTRA PUNTO DOC-22 , PORT DE SAGUNT)	AMA-DAS
26-11-22	CINECLUB	VUIT I MIG (CASSÀ DE LA SELVA)	RAYA I LÚLTIM DRAC
27-11-22	CINECLUB	MANRESA	SEIZE PRINTEMPS
27-11-22	CINECLUB	CASAL OLESA (OLESA MONTSERRAT)	THOSE WHO REMAINED
28-11-22	ASOCIACIÓN	CULTURAL PAUSA ZULÚ NOVIEMBRE NEGRE (CASAL JOVE PORT DE SAGUNT)	LOS SOBORNADOS
30-11-22	CINECLUB	DIÒPTRIA (CATCINEMES, FIGUERES)	UN AMOR DE VERANO
30-11-22	CINECLUB	CASINO (ST ANDREU DE LA BARCA)	LA FAMILIA BELIER
01-12-22	CINECLUB	SABADELL (CINEMES IMPERIAL)	LITTLE JOE
01-12-22	CINECLUB	SABADELL (CINEMES IMPERIAL)	LITTLE JOE
01-12-22	CINECLUB	ADLER (LLORET DE MAR)	ZOMBI CHILD
01-12-22	CINECLUB	ALTER (TORELLÓ)	UNA JOVEN PROMETEDORA
01-12-22	CINECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	CLARA SOLA
01-12-22	CINECLUB	XISCNÈFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	LA CONSAGRACIÓ DE LA PRIMAVERA
02-12-22	CINECLUB	SANT ESTEVE (ST ESTEVE PALAUTORDERA)	ALCARRÀS
02-12-22	CINECLUB	OLOT (CINEMES OLOT)	NINJABABY
02-12-22	CINECLUB	CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)	LA ISLA DE BERGMAN
02-12-22	CINECLUB	LA CATE (FIGUERES)	THIS IS NOT A MOVIE



02-12-22	ASOCIACIÓN	CULTURAL PAUSA ZULÚ (MOSTRA PUNTO DOC-22 , SAGUNT)	APRENDE A VIVIR
03-12-22	EMPRESA	DINÀMIC ENGINY FESTIVAL TERRA GOLLUT (Sant Miquel de Campmajor)	TIERRA DE DIOS
04-12-22	CINECLUB	AKIRA (ST POL DE MAR)	VÉRTIGO
04-12-22	CINECLUB	MANRESA	MEMORIA
04-12-22	CINECLUB	LA COMARCA DEL MOIANÈS (CASTELLTERÇOL)	RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS
09-12-22	CINECLUB	CINEMA DEL DIABLE (MARTORELL)	LE PLAISIR
09-12-22	CINECLUB	CENTRE LECTURA DE REUS	MAIGRET
10-12-22	ASOCIACIÓN	CULTURAL PAUSA ZULÚ (PORT DE SAGUNT)	CLIFFORD, EL GRAN PERRO ROJO
10-12-22	CINECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	AFTERSUN
11-12-22	CINECLUB	CASAL OLESA (OLESA MONTSERRAT)	LAS CINÉPHILAS
11-12-22	CINECLUB	MANRESA	THOSE WHO REMAINED
11-12-22	ASOCIACIÓN	CULTURAL PAUSA ZULÚ (SAGUNT)	LOS ELFKINS
12-12-22	CINECLUB	VIC (Casal Mossèn Guiteras de Vic)	MILAGRO EN MILÁN
13-12-22	CINECLUB	VIC	EL QUINTETO DE LA MUERTE
14-12-22	CINECLUB	EL CERCLE (BARCELONA)	EL DECAMERÓN
14-12-22	ASSOCIACIÓ	DONES LES CORTS (CENTRE CÍVIC JOAN OLIVER "PERE QUART" BCN))	MAUDIE, EL COLOR DE LA VIDA
14-12-22	CINECLUB	DIÒPTRIA (FIGUERES) projectan en CATCINEMES	BLADE RUNNER
15-12-22	CINECLUB	39 ESCALONS (MANACOR)	EL CREPÚSCULO DE LOS DIOSES
15-12-22	CINECLUB	VALLS	MARIA I JO
15-12-22	CINECLUB	VILAFRANCA (VILAFRANCA DEL PENEDÈS)	SYSTEM CRASHER
15-12-22	CINECLUB	SABADELL (CINEMES IMPERIAL)	¿QUÉ VEMOS CUANDO MIRAMOS AL CIELO?
15-12-22	CINECLUB	ADLER (LLORET DE MAR)	FLEE
15-12-22	CINECLUB	XISCNÉFILS (CERDANYOLA DEL VALLÈS)	EL BUEN PATRÓN
22-12-22	ASOCIACIÓN	CULTURAL PAUSA ZULÚ (MOSTRA PUNTO DOC-22, PORT DE SAGUNT)	REBELLION
16-12-22	CINECLUB	CLUB CINEMA CASTELLAR (CASTELLAR DEL VALLÈS)	SOFTIE
16-12-22	CINECLUB	VILAFRANCA (VILAFRANCA DEL PENEDÈS)	SYSTEM CRASHER
16-12-22	CINECLUB	CENTRE LECTURA DE REUS	ENNIO, EL MAESTRO
18-12-22	CINECLUB	LA COMARCA DEL MOIANÈS (Castellterçol)	INTOCABLE
18-12-22	CINECLUB	MANRESA	LA ISLA DE BERGMAN
18-12-22	CINECLUB	MANRESA (PETIT CINECLUB)	LA MARE ÉS PURA PLUJA
18-12-22	CINECLUB	AKIRA (ST POL DE MAR)	NOSFERATU
18-12-22	CINECLUB	VIC	SOLO EN CASA
20-12-22	CINECLUB	VIC	THE GIRL AND THE SPIDER

22-12-22	CINECLUB	LA RÀPITA	AYKA
22-12-22	CINECLUB	MANRESA	LA HAINE (1995)
22-12-22	CINECLUB	SABADELL (CINEMES IMPERIAL)	LA LEY DE TEHERAN
24-12-22	ASOCIACIÓN	CULTURAL PAUSA ZULÚ (SAGUNT)	KLARA Y LA NAVIDAD EN LA GRANJA
27-12-22	CINECLUB	LES VALLS (COMÚ DE LA MASSANA)	LOS ELFKINS
27-12-22	CINECLUB	LES VALLS (COMÚ DE LA MASSANA)	FROZEN 2
28-12-22	CINECLUB	CASINO (ST ANDREU DE LA BARCA)	SMOKE
28-12-22	CINECLUB	MANRESA	SILENT NIGHT
29-12-22	ASOCIACIÓN	CULTURAL PAUSA ZULÚ (MOSTRA PUNTO DOC-22, PORT DE SAGUNT)	NUEVE SEVILLAS
30-12-22	CINECLUB	LES VALLS (COMÚ DE LA MASSANA)	EL VENT ENTRE LES CANYES
31-12-22	ASOCIACIÓN	CULTURAL PAUSA ZULÚ (PORT DE SAGUNT)	LA FAMILIA BIGFOOT

### **3. PROGRAMACIONS ESPECIALS**

La Federació Catalana de Cineclubs ha arribat a **acords amb un seguit de festivals i mostres de cinema de Catalunya** per tal de oferir una segona finestra als seus continguts, tot estenent la seva programació al llarg i ample del territori, en els anomenats **tours**.

La col·laboració entre festivals i la xarxa de cineclub genera beneficis mutus. La tasca de programació de continuïtat al llarg de l'any dels cineclubs es veu enriquida amb les aportacions dels festivals i mostres i a l'hora que els festivals poden estendre la seva programació puntual en el temps i al llarg del territori amb entitats on el públic ja està sensibilitzat en un cinema d'autor més minoritari.

Des de la Federació hem establert convenis de col·laboració amb el D'A Film Festival, el Festival Internacional de Cinema de Barcelona-Sant Jordi, BCN Film Festival, L'AMERICANA, L'Alternativa Festival de Cinema Independent de Barcelona, la Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya, el REC Festival Internacional de Cinema de Catalunya, el Choreoscope Festival Internacional de Cinema i Dansa de Barcelona, Festival Reteena i El dia més curt, una iniciativa de Catalunya Film Festivals y Marvin & Wayne Short Films. Sempre que els festivals i mostres han contactat amb la FCC l'entitat ha estat disposada a fer la intermediació entre ells i els cineclubs, facilitant la gestió i ampliant la difusió del festival.

Cada any treballem també en temes de **distribució** amb Festivals i Mostres de Catalunya, entitats/distribuïdores tals com SODEPAU, entitat organitzadora de la Mostra de Cinema Àrab i Mediterrani de Catalunya, NOUCINEM'ART, distribuïdora del Festival D'A, MODIBAND entitat organitzadora del Meu Primer Festival, PARAL·LEL 40, entitat organitzadora de DOCS BARCELONA, EL SUR, distribuïdora del

Festival REC, A Contracorriente, coorganitzadora del BCN FILM FESTIVAL, FLAMINGO FILMS, distribuïdora de l'AMERICANA FILM FESTIVAL o FILMIN, impulsora de l'ATLANTIDA FILMS FESTIVAL.

Cada any realitzem una **activitat formativa** presencial amb joves amb el Festival Reteena. Es treballa entre d'altres temes en la preparació dels cinefòrums, la importància de la participació ciutadana activa en les polítiques culturals o el moviment cineclubista.

A més, per tercer any consecutiu la FCC va estar representada al **jurat cineclubista** del Festival REC de Tarragona, un jurat impulsat pel propi festival per tal de donar veu als principals programadors de moltes de les pel·lícules que es projecten allà.

Encara que tenim sempre havíem tingut una participació molt significativa en el Dia Més Curt organitzat per CATALUNYA FILM FESTIVALS, lamentablement no s'ha tornat a reeditar aquest circuit

#### PROJECCIONS DE PRODUCTORS I AUTORS CATALANS INDEPENDENTS

En els moments actuals on petites productores catalanes tenen dificultats en difondre i moure els seus materials fílmics, la Federació catalana de cineclubs també està donant sortida a produccions que són interessants per la seva temàtica o cinematografia que només necessiten una finestra o canal d'exhibició per ser mostrades. S'ha vist també molt reduït ja que avui dia existeix tal quantitat de cinema d'autor i els cineclubs no poden assumir (per espai, temps, infraestructura i pressupost) més sessions, que han primat, sobretot, produccions d'autor més conegudes i que no arriben a comarques.

## **FILMOXARXA**

La **FilmoXarxa** és un projecte impulsat per la Fílmoteca de Catalunya i l'ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals): La contractació de pel·lícules és gestionada per la Federació catalana de cineclubs. Es va posar en marxa en el darrer trimestre de 2018, després d'anys de treball entre la Federació, la Fílmoteca i l'ICEC en conceptualització i recerca de títols.

La Federació s'encarrega de la gestió del projecte, juntament amb la secretaria del comitè de selecció de la FilmoXarxa -on la FCC també hi és representada amb un membre-. També, s'encarrega de la contractació de pel·lícules, la coordinació amb els cineclubs, la logística del transport de còpies, les avaluacions del projecte, entre altres tasques.

Vint-i-quatre cineclubs ja s'han adherit a la xarxa que, en un primer moment, només està adreçada exclusivament als mateixos cineclubs, si bé la idea és eixamplar-la quan sigui possible a sales i altres exhibidors.



**FilmoXarxa** té per finalitat preferent contribuir a la difusió del cinema català i europeu, incrementar l'oferta cinematogràfica en llengua catalana i fomentar la cultura cinematogràfica a Catalunya, mitjançant l'exhibició de continguts programats d'acord amb els criteris que estableix l'article 25 de la Llei del cinema, a través de totes les pantalles cinematogràfiques gestionades per persones i entitats públiques i privades que voluntàriament s'hi adhereixin, amb la voluntat que la seva oferta de programació arribi de manera equilibrada arreu del territori de Catalunya. Entre els films, sempre hi haurà el Premi Don Quijote del Festival l'Alternativa.

En un primer moment, la FilmoXarxa ha posat a disposició de les entitats adherides una programació cinematogràfica que respon a les següents característiques:

**a) Pel·lícules internacionals sense distribució comercial a Catalunya**, escollides per una comissió amb títols europeus presents durant els últims deu anys a festivals importants com Cannes, Berlín i Venècia.

**b) Bàsics del Cinema Català** (Clàssics del cinema català restaurats per la Filmoteca de Catalunya).

**c) Documentals proposats per l'Agència Catalana de Cooperació al Desenvolupament.**

Actualment hi ha 29 cineclubs adherits.

Les xifres de la FilmoXarxa des de la seva posada en marxa són les següents:

	SESSIONS		PÚBLIC
2018 (a partir nov)	6		211
2019	86		3202
2020 (covid 19)	26	22 anul.lades	1027
2021 (covid 19)	60	6 anul.lades	2275
2022	54		2234
<b>TOTAL</b>	<b>232</b>		<b>8949</b>

### **Catàleg 2022-2024**

FilmoXarxa és una iniciativa que es posa en marxa per ajudar a distribuir en tota la geografia catalana un seguit de films subtitulats en català i que fins ara no han trobat acollida dins dels circuits comercials habituals. El catàleg de la FilmoXarxa consta entre d'altres de pel·lícules que han estat presentades a festivals prestigiosos. En aquest nou catàleg s'han diversificat els gèneres i temes, buscant arribar a un públic més divers i encara que continua tenint cabuda filmografies ja consolidades a les nostres pantalles, com la francesa o la italiana, també es troben d'altres menys habituals com la xipriota, la búlgara o la portuguesa. Aquest catàleg també proposa pel·lícules catalanes i documentals de contingut social o films que pertanyen a l'arxiu de la Filmoteca i que ens permeten descobrir el patrimoni cinematogràfic català.

## Inèdits

### A FEBRE (LA FEBRE)



#### Fitxa tècnica

**Direcció:** Maya Werneck Da-Rin

**Guió:** Pedro Cesarino, Maya Werneck Da-Rin, Miguel Seabra Lopes

**Repertiment:** Regis Myrupu, Rosa Peixoto, Kaisaro Jussara Brito, Johnatan Sodr , Suzy Lopes, Edmildo Vaz Pimentel, Anunciata Teles Soares, Lourinelson Vladmir

**Producció:** Brasil-França-Alem nia

**Any:** 2019

**Idioma original:** tucano, portugu s

**Versió:** VOSC

**Durada:** 98'

**Format:** Arxiu digital

**Gènere:** Documental

#### Sinopsi:

Justino, un vidu indígena dividit entre Manaus, la ciutat portuària on treballa com a guarda de seguretat, i la trucada del llogaret de l'Amazònia on va n ixer. Mentre la seva filla es prepara per estudiar medicina a Brasília, Justino cau víctima d'una misteriosa febre. Una pel l cula que esdevé hipnòtica mitjançant els ritmes de la vida quotidiana i les repeticions i restriccions que asfixien. Un drama sobre la nostàlgia en temps d'una r pida industrialització.

#### Premis i festivals:

2020: Menc  especial Don Quijote de la Federació Internacional de cineclubs al festival de L'Alternativa/ 2019: Festival de Locarno: Mejor actor (Regis Myrupu), Festival de Mar del Plata: Mejor película iberoamericana (ex aequo).

## THIS IS NOT A MOVIE (AIXÒ NO ÉS CAP PEL·LÍCULA)



### Fitxa tècnica

**Direcció:** Yung Chang

**Guió:** Yung Chang, Nelofer Pazira

**Repartiment:** intervencions de Robert Fisk, Amira Hass, Nirmeen Hazineh, Sulieman Khatib, Antony Loewenstein

**Producció:** Canadà, Alemanya

**Any:** 2019

**Idioma original:** anglès

**Versió:** VOSC

**Durada:** 106'

**Format:** Arxiu digital

**Gènere:** Documental

### Sinopsi:

Durant més de 40 anys, el periodista Robert Fisk ha informat sobre alguns dels conflictes més violents i divisors del món. El director Yung Chang captura Fisk en una acció implacable, amb els peus a terra, la llibreta a la mà, mentre viatja per paisatges devastats per la guerra, descobrint els fets i llançant informes a casa per arribar a un públic de milions.

### Premis i festivals:

2019: Selecció oficial Toronto International Film Festival, Selecció oficial DOC NYC, Nova York, Estats Units/ 2020: Best of Fests Doc Edge Festival 2020, Wellington, Nova Zelanda.

## LAS CINÉPHILAS



### Fitxa tècnica

**Direcció:** María Álvarez

**Guió:** María Álvarez

**Repartiment:** intervencions de: Paloma Diez-Picasso, Chelo Domínguez, Estela Clavería, Norma Bárbaro, Lucía Aguirre

**Producció:** Argentina

**Any:** 2017

**Idioma original:** espanyol

**Versió:** VOE

**Durada:** 71'

**Format:** Arxiu digital

**Gènere:** Documental

### Sinopsi:

Les cinèfiles del títol són dones jubilades de l'Argentina, Espanya i l'Uruguai, que van al cinema cada tarda. Un documental que manifesta l'amor al cinema com a lloc a través de la cita diària d'un grup de dones jubilades que assisteixen a les sales cada dia. Una activitat que les motiva a sortir de casa i evadir-se de la seva realitat. Què farien elles si no hi hagués sales de cinema?

### Premis i Festivals:

2018: Premios Sur: Nominat a Millor documental/ 2017: Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires: Menció Especial del Jurat, BAFICI: Premi del Públic a la Millor Pel·lícula Argentina.



## O ORNITÓLOGO



### Fitxa tècnica

**Direcció:** Joao Pedro Rodrigues

**Guió:** Joao Pedro Rodrigues

**Repartiment:** Paul Hamy, Xelo Cagiao, Joao Pedro Rodrigues, Han Wen, Chan Suan, Juliane Elting

**Producció:** Portugal-França-Brasil

**Any:** 2016

**Idioma original:** portuguès, anglès, mandarí, mirandes, llatí

**Versió:** VOSC

**Durada:** 118

**Format:** Arxiu digital

**Gènere:** ficció

### Sinopsi:

Un ornitòleg pateix un accident mentre navega per un llac buscant la presència d'aus exòtiques. Endinsant-se al bosc, el protagonista viurà un singular viatge en què semblen confluïr els símbols i mites de la iconografia religiosa i mitològica universal. Tot comença quan Fernando decideix enfrontar-se a la naturalesa contaminada de Tras-os-Montes a la recerca de cigonyes negres, una espècie en vies d'extinció.

### Premis i festivals:

2017: Premios Fénix: Nominada millor pel·lícula, direcció i so/ 2016: Festival de Locarno: Millor direcció.

## SEIZE PRINTEMPS



### Fitxa tècnica

**Direcció:** Suzanne Lindon

**Guió:** Suzanne Lindon

**Repartiment:** Suzanne Lindon, Arnaud Valois, Florence Viala, Frédéric Pierrot, Rebecca Marder, Dominique Besnehard, Philippe Uchan, Françoise Widhoff, Arthur Giusi.

**Producció:** França

**Any:** 2020

**Idioma original:** francès

**Versió:** VOSC

**Durada:** 74'

**Format:** Arxiu digital

**Gènere:** Ficció

### Sinopsi:

Suzanne té 16 anys. La gent de la seva edat l'avorreix. Cada cop que va a l'institut passa per davant d'un teatre. Allí coneix un home gran que ella que es converteix en la seva obsessió. A poc a poc es coneixen i, malgrat la diferència d'edat, acaben enamorant-se. Però Suzanne sent que pot perdre la vida d'adolescent encara que li costi adaptar-se als de la seva edat.

### Premis i festivals:

2020: Cannes Film Festival-Cannes Label, Toronto International Film Festival: nominada New Directors, D'A Film Festival: premi de la crítica-Talents, San Sebastian International Film Festival: nominada New Directors, Mar del Plata - SIGNIS award, Macau International Movie Festival: nominada Millor direcció

## LA NOIA I L'ARANYA



### Fitxa tècnica

**Direcció:** Ramon Zürcher, Silvan Zürcher

**Guió:** Ramon Zürcher, Silvan Zürcher

**Repartiment:** Liliane Amuat, Yuna Andres, Henriette Confurius, Lea Draeger, Ivan Georgiev, Ella Gfeller, Flurin Giger, Dorian Heiniger, Andre Hennicke, Ursina Lardi, Dagna Litzenberger-Vinet, Birte Schnoeink, Philippe Schuler, Sabine Timoteo

**Producció:** Suïssa

**Any:** 2021

**Idioma original:** alemany

**Versió:** VOSC

**Durada:** 98'

**Format:** Arxiu digital

**Gènere:** Ficció

### Sinopsi:

La Lisa es mudarà. La Mara es queda. A mesura que es canvien les caixes i es construeixen els armaris, els abismes comencen a obrir-se i es posa en marxa una muntanya russa emocional. Una pel·lícula de catàstrofe tragicòmica. Una balada poètica sobre el canvi i la fugacitat

### Premis i festivals:

2021: Berlin Film Festival: Millor direcció Berlinale Encounters, premi FIPRESCI, Mar del Plata Film Festival : guanyador millor guió

## SYSTEM CRASHER



**Fitxa tècnica**

**Direcció:** Nora Fingscheidt

**Guió:** Nora Fingscheidt

**Repartiment:** Helena Zengel, Albrecht Schuch, Gabriela Maria Schmeide, Lisa Hagmeister, Till Butterbach, Peter Schneider, Barbara Philipp, Julia Becker, Hadi Khanjanpour, Stella Brückner, Victoria Trauttmansdorff, Maryam Zaree, Tedros Teclebrhan

**Producció:**

**Any:** 2019

**Idioma original:** alemany

**Versió:** VOSC

**Durada:** 119'

**Format:** Arxiu digital

**Gènere:** Ficció

**Sinopsi:**

En la seva salvatge recerca d'amor, l'enèrgica i indomable Benni, una nena de 9 anys abandonada per la seva mare i que viu en una família d'acollida, porta tothom al seu voltant a la desesperació.

**Premis i festivals:**

2020: 8 Premis del Cinema Alemany: inclosos millor pel·lícula, direcció, guió i muntatge

2019: Festival de Berlín: Os de Plata - Premi del Jurat/ Premis del Cinema Europeu: Millor música i 3 nominacions/ Festival de Gijón: Secció oficial

## RE GRANCHIO (EL CONTE DEL CRANC REI)



### Fitxa tècnica

**Direcció:** Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis

**Guió:** Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis.

**Repartiment:** Maria Alexandra Lungu, Darío Levy, Mariano Arce, Jorge Prado, Severino Sperandio, Gabriele Silli, Daniel Tur, Bruno di Giovanni, Ercole Colnago

**Producció:** Itàlia-França-Argentina

**Any:** 2021

**Idioma original:** italià, espanyol

**Versió:** VOSC

**Durada:** 106'

**Format:** Arxiu digital

**Gènere:** Ficció

### Sinopsi:

Petita ciutat d'Itàlia, finals del segle XIX. Luciano, un borratxo, mata accidentalment la seva amant durant una revolta contra el príncep local. Per pagar el seu crim, es veu obligat a exiliar-se a l'illa més remota del món, a la Terra del Foc d'Argentina. La recerca del tresor d'un naufragi amagat a l'illa es converteix en la seva oportunitat de redempció

### Premis i festivals:

2021: Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2021, New York Film Festival - section Currents, Viennale: Premi FIPRESCI, Novos Cinemas: Premi de la crítica, Festival Annecy Cinéma italien: Premi millor film, Festival Dolce Cinema Gran Premi

## THOSE WHO REMAINED



### Fitxa tècnica

**Direcció:** Barnabás Tóth

**Guió:** Klára Muhi, Barnabás Tóth. **Novela:** Zsuzsa F. Várkonyi

**Repartiment:** Károly Hajduk, Abigél Szőke, Mari Nagy, Barnabás Horkay, Katalin Simkó, Andor Lukáts, Judit Marosvölgyi, Zsolt Zayzon, Adél Jordán, Lujza Emma Tóth, Eszter Balla, Csenge Horváth, Veronika Varga

**Producció:** Hongria

**Any:** 2019

**Idioma original:** hongarès

**Versió:** VOSC

**Durada:** 83'

**Format:** Arxiu digital

**Gènere:** Ficció

### Sinopsi:

Es centra en el poder curatiu de l'amor enmig d'un conflicte nacional caracteritzat per la pèrdua i el trauma. Una noia que viu en una Hongria devastada després de la II Guerra Mundial descobreix com l'afecte pot tancar ferides que pensava irreparables..

### Premis i Festivals:

2020: Official Entry (Hungary) – Best International Feature Film Academy Awards/ Premi dels crítics cinema hongarès

**PEL·LÍCULES DISTRIBUÏDORES CATALANES****AIKA**

Distribuïda per Paco Poch

**Fitxa tècnica**

**Direcció:** Sergey Dvortsevov

**Guió:** Sergey Dvortsevov, Gennady Ostrovsky

**Repartiment:** Samal Yeslyamova, Polina Severnaya, Andrey Kolyadov

**Producció:** Rússia, Alemanya, Polònia, Kazakhstan, Xina

**Any:** 2018

**Idioma original:** rus, kirguís

**Versió:** VOSC

**Durada:** 109'

**Format:** Arxiu digital

**Gènere:** ficció

**Sinopsi:**

Ayka acaba de donar a llum, però no es pot permetre tenir un fill. És il·legal a Moscou, no té feina i ha de pagar massa deutes. No té ni tan sols un lloc on dormir. I tanmateix, la naturalesa ho posa tot en ordre. Després de donar a llum el fill, el deixa a l'hospital. No obstant, algun temps després, el seu instint maternal el porta a intents desesperats

de trobar el nen abandonat

**Premis i festivals:**

2019: Asian Film Awards: Millor actriu/ 2018 Cannes Film Festival: Millor actriu/  
Antalya Golden Orange Film Festival Millor actriu.

**LITTLE JOE**

Distribuïda per Noucinemart



**Fitxa tècnica**

**Direcció:** Jessica Hausner

**Guió:** Géraldine Bajard, Jessica Hausner

**Repartiment:** Emily Beecham, Ben Whishaw, Kit Connor, Leanne Best, Kerry Fox, David Wilmot, Goran Kostic, Andreas Ortner, Andrew Rajan, Sebastian Hülk, Lindsay Duncan, Phénix Brossard, Yana Yanezic

**Producció:** Àustria, UK, Alemanya

**Any:** 2019

**Idioma original:** anglès

**Versió:** VOSC

**Durada:** 105'

**Format:** Arxiu digital

**Gènere:** ficció

**Sinopsi:**

Alice és una mare soltera que cria plantes en una empresa que busca desenvolupar noves espècies. És la responsable del reeixit últim disseny de la seva companyia: una bella planta de gran valor terapèutic: si es troba en les condicions òptimes, garanteix a qui la consumeixi sentir una cosa semblant a la felicitat. Un dia, Alice, en contra de les normes de la seva empresa porta



una planta a Joe, el seu fill. Tots dos la bategen com "Little Joe". A mesura que creix, Alice comença a entendre que potser la seva nova creació no és tan inofensiva com en suggereix el nom.

**Premis i festivals:**

2019: Festival de Cannes: Millor actriu, Nominada Palme d'Or Jessica Hausner Strasbourg European Fantastic Film Festival Special Jury Menció com a Millor Film

**ZOMBIE CHILD**

Distribuïda per Flamingo Films



**Fitxa tècnica**

**Direcció:** Bertrand Bonello

**Guió:** Bertrand Bonello

**Repartiment:** Louise Labeque, Wislanda Louimat, Adile David, Ninon Francois, Mathilde Riu, Bijou Mackenson, Katiana Milfort, Sayyid El Alami

**Producció:** França

**Any:** 2019

**Idioma original:** francès

**Versió:** VOSC

**Durada:** 103'

**Format:** Arxiu digital

**Gènere:** ficció

**Sinopsi:**

Haití, 1962. Un home torna entre els morts per ser enviat a les infernals plantacions de canya de sucre. A París, 55 anys després, al prestigiós internat de la Legió d'Honor, una

adolescent haitiana revela un antic i fosc secret familiar a les seves noves amigues, sense imaginar que aquesta estranya història provocarà que una cometi una atrocitat.

**Premis i festivals:**

2020 Online Film Critics Society awards millor pel·lícula internacional/ 2019: Festival de San Sebastián nominació millor direcció, Festival de Sitges: nominació millor pel·lícula Festival de Cannes - quinzena de realitzadors: secció oficial

CLÀSSIC

**LE PLAISIR (EL PLAER)**



**Fitxa tècnica**

**Direcció:** Max Ophüls

**Guió:** Jacques Natanson, Max Ophüls. Contes: Guy de Maupassant

**Repartiment:** Claude Dauphin, Gaby Morlay, Madeleine Renaud, Ginette LeClerc, Mila Parély, Danielle Darrieux, Pierre Brasseur, Jean Gabin, Jean Servais, Daniel Gélin, Simone Simon, Amédée, Paul Azaïs, Antonio Balpetré

**Producció:** França

**Any:** 1952

**Idioma original:** francès

**Versió:** VOSC

**Durada:** 93'

**Format:** Arxiu digital

**Gènere:** ficció

**Sinopsi:**

Adaptació de tres contes de l'escriptor francès Guy de Maupassant que versen sobre el plaer titulats Le Masque (1889), La casa Tellier (1881) i Le Modèle (1883).

**Premis i festivals:**

Academy Awards 1955: Nominat: Best Art Direction-Set Decoration, Black-and-White Festival del Film Locarno

PEL·LÍCULES CATALANES ACTUALS

**LO QUE DIRÁN****Fitxa tècnica**

**Direcció:** Nila Núñez Urgell

**Guió:** Mar López Zapata

**Repartiment:** intervencions d'Aisha i Ahlam

**Producció:** Catalunya

**Any:** 2017

**Idioma original:** català, espanyol

**Versió:** VOSC/E

**Durada:** 61'

**Format:** Arxiu digital

**Gènere:** Documental

**Sinopsi:**

“Lo que dirán” és una pel·lícula que explica la història d’una amistat entre l’Aisha i l’Ahlam, dues noies adolescents, immigrants i musulmanes que viuen a Barcelona i que debaten entre elles, altres companyes de classe i familiars sobre la seva identitat: portar o no el hijab, els prejudicis, la pressió estètica, la relació amb els pares i altres temes relacionats amb la cultura musulmana

i el xoc cultural entre els seus orígens i el món occidental on han de créixer.

**Premis i Festivals:**

2018: Cinespaña, Toulouse: menció especial del jurat, L'Alternativa, Festival de Cinema Independent de Barcelona, Secció Panorama, premi residència de l'alternativa/ 2017: Festival Internacional de Cine de Gijón: premi millor pel·lícula espanyola

**AINHOA YO NO SOY ESA**



**Fitxa tècnica**

**Direcció:** Carolina Astudillo Muñoz

**Guió:** Carolina Astudillo Muñoz

**Repartiment:** intervencions de Patxi Juanicotena Mata, Esther Carrillo, Lluís Subirós, Dave Roca

**Producció:** Catalunya

**Any:** 2018

**Idioma original:** català, castellà

**Versió:** VOC/E

**Durada:** 98'

**Format:** Arxiu digital

**Gènere:** documental

**Sinopsi**

Ainhoa Mata Juanicotena va néixer al si d'una família que va filmar, gravar i fotografiar la seva vida durant molts anys. A la seva adolescència, Ainhoa va començar a escriure el que no va voler explicar a ningú. Els diaris íntims desvetllen una infinitat de temàtiques relacionades amb l'experiència femenina i sobre les que han escrit altres

dones al llarg de la història. La pel·lícula és també una crònica alternativa a la història oficial de l'Espanya dels noranta, explicada a través dels diaris de vida d'una dona

#### **Premis i Festivals:**

2019: DocsValencia Millor Documental. (Sección Panorama) /2018: Escales Documentaires (La Rochelle, France) Gran Premi del Jurat, Festival de Málaga Cine Español: Biznaga de Plata al Mejor Largometraje Documental.

### **BICICLETA, CULLERA, POMA**



#### **Fitxa tècnica**

**Direcció:** Carles Bosch

**Guió:** Carles Bosch

**Producció:** Catalunya (Espanya)

**Any:** 2010

**Idioma original:** anglès, català, castellà, holandès, telugu, kannada

**Versió:** Anglès i castellà

**Durada:** 105'

**Format:** DCP/Bluray

**Gènere:** Documental

#### **Sinopsi:**

A la tardor de 2007, a Pasqual Maragall se li diagnostica Alzheimer. Superat el cop inicial, ell i la seva família inicien una croada contra la malaltia, i des del primer pas, aquesta pel·lícula es converteix en testimoni d'excepció. Amb intel·ligència, sinceritat i bon humor, Maragall es deixa retratar juntament amb la seva família i els metges per deixar constància del dia a dia de la seva lluita personal.

#### **Premis i festivals:**

2010: Donostia Zinemaldia – Festival de San Sebastian 2011: Malaga Spanish Film Festival / Premios Goya (Millor Documental) / Festival Internacional de Cine Cartagena de Indias / Premis Gaudí (Millor Documental) / Premis Forqué (Millor Documental)

## CATALUNYA ÜBER ALLES!



### Fitxa tècnica

**Direcció:** Ramon Térmens

**Guió:** Ramon Térmens, Daniel Faraldo

**Interpretació:** Joel Joan, Jordi Dauder, Gonzalo Cunill, Babou Cham

**Producció:** Catalunya

**Any:** 2010

**Idioma original:** català, mandinga, castellà

**Versió:** castellà i anglès

**Durada:** 98'

**Format:** DCP/Bluray

**Gènere:** Drama

### Sinopsi:

Un expresidiari, un immigrant a l'atur i un empresari d'èxit són els tres protagonistes d'aquest retrat de la Catalunya interior, on es posa de manifest el repte de la integració dels nousvinguts i de la tolerància de la gent del país, sota l'ombra de l'amenaça dels extremistes demagògics.

### Premis i festivals:

2011: Donostia Zinemaldia – Festival de San Sebastian (Ciudad de San Sebastian Film Comission) / Malaga Spanish Film Festival (Menció especial / Premi del jurat jove / Menció especial de la interpretació).

## CHER AMI



### Fitxa tècnica:

**Direcció:** Miquel Pujol

**Guió:** Miquel Pujol, Ibán Roca

**Producció:** Catalunya (Espanya)

**Any:** 2009

**Idioma original:** català

**Versió:** VO VE Veuskara

**Durada:** 85'

**Format:** DCP/Bluray

**Gènere:** Animació

### Sinopsi:

Octubre de 1918. La tranquil·la vida a la granja de Cher Ami i els seus ingenus i feliços amics es veu amenaçada bruscament per l'arribada de la Gran Guerra als boscos d'Argonne. Conscients de la seva responsabilitat, els maldestres coloms es convertiran en audaçs missatgers i amb el seu extraordinari valor i coratge, intentaran salvar la vida d'un batalló de soldats americans. Una divertida i enginyosa aventura, inspirada en la història real i dirigida especialment a un públic familiar.

### Premis i festivals:

- 2008: Festival Internacional de Cinema de Catalunya de Sitges / Donostia Zinemaldia – Festival de San Sebastian
- 2009: Malaga Spanish Film Festival

- 2010: Zoom Igualada – European TV movies Festival / Premis Gaudí (Millor pel·lícula d'animació)

## MARÍA Y YO



### Fitxa tècnica

**Direcció:** Félix Fernández de Castro

**Guió:** Félix Fernández de Castro, Ibon Olaskoaga

**Producció:** Catalunya (Espanya)

**Any:** 2009

**Idioma original:** castellà, català

**Versió:** VOSE

**Durada:** 76'

**Format:** DCP/Bluray

**Gènere:** Documental

### Sinopsi:

Una història real que ens ensenya que una persona amb autisme o algú que pateix autisme és especial, única... com qualsevol altra persona. Miguel Gallardo viu a Barcelona. La seva filla Maria viu a les Canàries amb la seva mare. A vegades, en Miquel i la Maria viatgen a algun complex turístic al sud de Gran Canària, a finals d'estiu.

### Premis i festivals:

2010: BFI London Film Festival / Donostia Zinemaldia – Festival de San Sebastian / Malaga Spanish Film Festival / Alcine – Alcalá de Henares International Film (Premi del públic) / Miradas.Doc International Documentary Film Festival / Festival Internacional REC de Tarragona (Millor òpera prima) / Pusan International Film Festival



## GUEST



### Fitxa tècnica:

**Direcció:** José Luís Guerin

**Guió:** José Luís Guerin

**Producció:** Catalunya (Espanya)

**Any:** 2010

**Idioma original:** anglès, castellà, cantonès, portuguès, francès.

**Versió:** VO / VOSE VOSA

**Durada:** 126'

**Format:** DCP/Bluray

**Gènere:** Documental

### Sinopsi:

Guest té la forma d'un diari de viatge. Al llarg d'un any, s'adona de les diferents trobades, retrats i petits successos que omplen els dies passats a Vancouver, L'Havana, Jerusalem... Aquests poden adoptar la forma de l'apunt fugaç o la del desenvolupament seqüencial, el registre de cinema-directe o el film-poema. Sota el trenat d'aquests apunts es dibuixen línies temàtiques que tenen com a rerefons els festivals de cinema, que són els que activen i pauten aquest itinerari per ciutats a través de les seves invitacions.

### Premis i festivals:

2010: Donostia Zinemaldia – Festival de San Sebastian / Toronto International Film Festival / Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica / Spanish Cinema Now

2011: Cinelatino – Cine español

## HEROIS



### Fitxa tècnica:

**Direcció:** Pau Freixes

**Guió:** Albert Espinosa, Pau Freixas

**Interpretació:** Àlex Brendemühl, Eva Santolaria, Nerea Camacho, Lluís Homar

**Producció:** Catalunya

**Any:** 2009

**Idioma original:** català, castellà

**Versió:** VO / VO VE VOSE

**Durada:** 112'

**Format:** DCP/BluRay

**Gènere:** Aventures

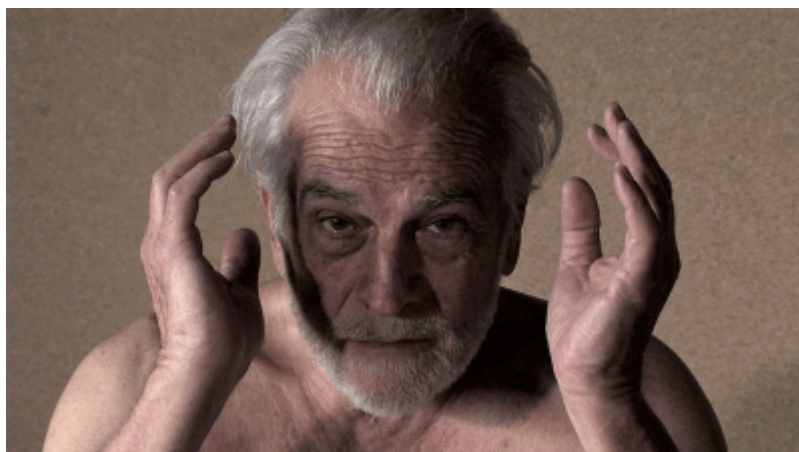
### Sinopsi:

Un jove publicista, amb una exitosa carrera professional i una vida personal inexistent, es veu immers en un viatge a contrarellotge per arribar a una reunió molt important. Durant aquest viatge coneix una noia amb la qual, tot i la seva oposada forma de viure, connectarà i acabarà recordant l'època més mítica i emotiva de la seva infància: l'últim estiu que va passar amb la seva colla.

### Premis i festivals:

2010: International Rome Film Fest / Sitges – Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya / Malaga Spanish Film Festival / Pusan International Film Festival / Seminci – Festival Internacional de Cine de Valladolid

## RES PÚBLICA

**Fitxa tècnica:**

**Direcció:** José María Nunes

**Guió:** José María Nunes

**Interpretació:** José María Blanco, Belén Fabra, Alba Ferrara, Santi Lapeira, Maria Lloset

**Producció:** Catalunya (Espanya)

**Any:** 2009

**Idioma original:** català

**Versió:** VO

**Durada:** 98'

**Format:** DCP/Bluray

**Gènere:** Drama

**Sinopsi:**

Un home explica el seu suïcidi, llargament meditat, com a manifestació de protesta contra aquesta època a la que li ha tocat viure. Intenta fer una apologia de la llibertat que no ha aconseguit assolir, a pesar de la seva permanent rebel·lió, més que en algunes ocasions en què ha estimat, amb les poques dones que ha tingut relació i amb l'amistat d'uns quants amics i amigues; i amb la família de la qual solament li queda el pare. És feliç quan ja sap que s'alliberarà i aconseguirà la absoluta llibertat tant desitjada. Fins el darrer moment conserva la seva ironia i subtil humor.

## SESSIONS DE FILMOTECA

Sessions de Filmoteca és una mostra del patrimoni fílmic de la Filmoteca de Catalunya, disponible gratuïtament per a cineclubs i entitats sense ànim de lucre.

A mitjans de 2005, la Filmoteca de Catalunya va arribar a un acord amb la Federació catalana de cineclubs per distribuir diversos títols d'interès patrimonial que es guarden a l'Arxiu de la Filmoteca de Catalunya. Mitjançant la gestió de la FCC, els films d'interès patrimonial es proposen agrupats en sessions de durada assumible, acompanyats d'un full explicatiu i presentats per un expert, tot plegat sense cap cost. Han arribat als quatre costats de Catalunya, fins i tot als punts més remots i amb menys opcions d'accedir a aquest tipus de materials.

L'experiència, enormement positiva malgrat el seu caràcter poc convencional, confirma la contribució de la FCC en el camí de descentralització de la Filmoteca de Catalunya. En base a aquesta perspectiva, no només s'han mantingut vigents des del 2005 els acords de col·laboració, sinó que s'ha anat ampliant progressivament el catàleg de títols disponibles i la varietat de les sessions.

En un moment en què el concepte de Memòria Històrica es revalua, aquestes sessions tenen la virtut de posar als ciutadans i les ciutadanes en contacte amb una realitat poc coneguda (el cinema que es troba fora del mercat), i amb una institució tradicionalment limitada a l'àmbit de la capital catalana (la Filmoteca), apropant la important tasca de preservació que aquesta porta a terme.

### **PROGRAMES "SESSIONS DE FILMOTECA":**

#### *SEGUNDO DE CHOMÓN*

- SEGUNDO DE CHOMÓN
- CHOMÓN PER A LA MAINADA
- CHOMÓN: MÀGIES, PÒCIMES I FADES
- MACISTE
- MACISTE A L'INFERN

#### *ALBERTO MARRO*

- LA SECTA DE LOS MISTERIOSOS - DIE SEKTE DER GEHEIMNISVOLLEN-

*JOSE MARIA NUNES*

- MAÑANA... (1957)
- NOCHE DE VINO TINTO (1966)
- SEXPERIENCIAS (1968)

*LLORENÇ SOLER*

- LLORENÇ SOLER. PROGRAMA 1
- LLORENÇ SOLER. PROGRAMA 2
- LLORENÇ SOLER. PROGRAMA 3

*JOAN GABRIEL THARRATS*

- CINEMATÒGRAFO 1900
- ISASI I THARRATS: DUES VISIONS DEL CATOLICISME EN TEMPS DE FRANCO

*DOCUMENTAL HISTÒRIC*

- DOCUMENTALS MUTS DEL PATRIMONI CINEMATOGRÀFIC CATALÀ
- DOCUMENTALS SONORS DEL PATRIMONI CINEMATOGRÀFIC CATALÀ
- NOTICIES I REPORTATGES DEL SEGLE XX

*DOCUMENTAL DE LA REPÚBLICA i LA GUERRA CIVIL*

- DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA (1931-1938)
- DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA. 1931-1933
- DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA. 1934-1936
- DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA. 1936-1937
- DOCUMENT(AL)S DE LA REPÚBLICA. 1937-1938
- LAYA FILMS – NOTICIARIS
- LAYA FILMS – NOTICIARIS A
- LAYA FILMS – DOCUMENTALS INDEPENDENTS
- LAYA FILMS – DOCUMENTALS INDEPENDENTS A
- LAYA FILMS – DOCUMENTALS INDEPENDENTS B
- LAYA FILMS – FUEGO EN ESPAÑA

- FICCIÓ MUDA DEL PATRIMONI CINEMATROGRÀFIC CATALÀ
- CINEMA AMATEUR – DELMIRO DE CARALT
- CURTMETRATGES: REFORMA O RUPTURA ?

*Altres sessions:*

- LA PLAÇA DEL DIAMANT
- ESMALT I BETUM



#### SESSIONS REALITZADES EL 2022

Un total de 33 **projeccions amb una suma total de 964 persones assistents**. Adjuntem quadre de resum.

NUM .	LOCALITAT	DATA	PROGRAMA	PRESENTACI Ó (forista)	PÚBLI C
1	Badalona	07/02/2022	Chomón: màgies, pòcimes i fades	Artur Díaz Barbagli	25
2	Badalona	08/02/2022	Chomón: màgies, pòcimes i fades	Artur Díaz Barbagli	25
3	Badalona	08/02/2022	Chomón: màgies, pòcimes i fades	Artur Díaz Barbagli	25
4	Barcelona	24/02/2022	Chomón: màgies, pòcimes i fades	Artur Díaz Barbagli	15
5	La Nou de Gaià	28/02/2022	Chomón per a la mainada	Artur Díaz Barbagli	20
6	La Nou de Gaià	28/02/2022	Chomón: màgies, pòcimes i fades	Artur Díaz Barbagli	20
7	Castellar del Vallès	13/02/2022	Chomón: màgies, pòcimes i fades	Artur Díaz Barbagli	118

8	Alcarràs	21/04/2022	Chomón per a la mainada	Artur Díaz Barbagli	110
9	Barcelona	22/04/2022	Chomón per a la mainada	Artur Díaz Barbagli	15
10	Banyeres	29/04/2022	Chomón per a la mainada	Artur Díaz Barbagli	15
11	Banyeres	29/04/2022	Chomón per a la mainada	Artur Díaz Barbagli	15
12	Anglès	06/05/2022	Chomón per a la mainada	Artur Díaz Barbagli	20
13	Sant Joan de les Abadesses	20/05/2022	Chomón per a la mainada	Artur Díaz Barbagli	20
14	Les Borges Blanques	08/06/2022	Chomón per a la mainada	Artur Díaz Barbagli	90
15	Les Borges Blanques	08/06/2022	Chomón per a la mainada	Artur Díaz Barbagli	40
16	Tortosa	09/06/2022	Chomón: màgies, pòcimes i fades	Artur Díaz Barbagli	6
17	Terrassa	16/07/2022	Chomón: màgies, pòcimes i fades	Artur Díaz Barbagli	20
18	Terrassa	16/07/2022	Chomón: màgies, pòcimes i fades	Artur Díaz Barbagli	20
19	Terrassa	16/07/2022	Chomón: màgies, pòcimes i fades	Artur Díaz Barbagli	20
20	Vacarisses	26/07/2022	Chomón per a la mainada	Artur Díaz Barbagli	20
21	Calella	27/07/2022	Chomón per a la mainada	Artur Díaz Barbagli	30
22	Tavertet	06/08/2022	Chomón per a la mainada	Artur Díaz Barbagli	30
23	Terrassa	14/09/2022	Chomón, màgies, pòcimes i fades	Artur Díaz Barbagli	20
24	Terrassa	21/09/2022	Chomón, màgies, pòcimes i fades	Artur Díaz Barbagli	20
25	Llinars del Vallès	03/11/2022	Chomón per a la mainada	Artur Díaz Barbagli	30
26	Reus	09/11/2022	Chomón, màgies, pòcimes i fades	Artur Díaz Barbagli	20
27	Castelldefels	11/11/2022	Chomón per a la mainada	Artur Díaz Barbagli	20
28	Reus	17/11/2022	Chomón per a la mainada	Artur Díaz Barbagli	20
29	Cervelló	18/11/2022	Chomón per a la mainada	Artur Díaz Barbagli	20
30	Torelló	21/12/2022	Documentals de la República (1934-36)	Josep Casanova	25
31	Torelló	21/12/2022	Documentals de la República (1934-36)	Josep Casanova	25
32	Torelló	21/12/2022	Documentals de la República (1934-36)	Josep Casanova	25
33	Castelldefels	29/12/2022	Chomón, màgies, pòcimes i fades	Artur Díaz Barbagli	20

## **IX SETMANA DEL CINECLUBISME**

Els cineclubs catalans representen a comarques l'única opció per veure cinema d'autor i en VOS. El seu dinamisme i oferta heterogènia passa per projectar cinema inèdit, curtsmetratges, documentals, retrospectives, cinema familiar...

Cada any, des de 2014, la Federació Catalana de Cineclubs programa a la Filmoteca de Catalunya una mostra representativa dels seus projectes i del moviment cineclubista, la seva activitat i la dels cineclubs catalans. Una mostra que ha anat mutant en les vuit edicions celebrades. Des de ser una mostra representativa dels festivals i mostres organitzades per cineclubs, a ser un espai on donar visibilitat als nostres projectes, com la FilmoXarxa, al cinema català i donar carta veu als nostres premis Nunes, als nostres cineclubs programant clàssics del segle XXI i a federacions internacionals amigues.

**A la IX Setmana del Cineclubisme (2022)** es va inaugurar amb la projecció de "Sis dies corrents", guanyadora del Premi Nunes a la millor pel·lícula catalana votada pels cineclubs. A l'acte va assistir la seva directora, Neus Ballús, i la productora del film, Míriam Porté, que van recollir el premi i presentar la pel·lícula. També es va poder veure "Visión nocturna" (Carolina Moscoso, 2019), obra escollida per Drac Màgic, entitat guanyadora del premi Nunes 2021 a la entitat vinculada al cineclubisme. A més, es va projectar "Regreso a Reims", Premi Quijote del cineclubisme internacional al Festival L'Alternativa 2021, així com "Elephant", un clàssic del segle XXI, escollit pel Cineclub Diòptria de Figueres, "Surdina" i el curtsmetratge "Sycorax", proposat pels cineclubs italians i "Lo que diran", de Mila Núñez, un film que forma part del catàleg de FilmoXarxa.

Totes aquestes sessions anaren acompanyades de presentacions per convidats i convidades especials.



## Programa de la IX Setmana del cineclubisme.

4-9 d'octubre 2022



**IX SETMANA DEL CINECLUBISME**  
**FILMOTECA DE CATALUNYA**  
 Del 4 al 9 octubre 2022

**Dimarts 4 d'octubre**  
 Hora: 20.00 - Sala Chomón  
**Sis dies corrents**  
 De Neus Ballús (Catalunya), 2021 - 85 minuts.

**Dimecres 5 d'octubre**  
 Hora: 18.00 - Sala Laya  
**Visión nocturna**  
 De Carolina Moscoso, Xile, 2019 - 78 minuts.

**Dijous 6 d'octubre**  
 Hora: 18.00 - Sala Laya  
**Regreso a Reims**  
 De Jean Gabriel Péroit, França, 2021 - 83 minuts.

**Divendres 7 d'octubre**  
 Hora: 18.00 - Sala Laya  
**Sycorax+Surdina**  
 De Los Ratoño - Antonio Durán, Portugal, 2020/21 - 100 minuts.

**Dissabte 8 d'octubre**  
**Lo que dirán**  
 Hora: 20.00 - Sala Laya  
 De Nila Núñez, Catalunya, 2017, 81 minuts.

**Diumenge 9 d'octubre**  
 Hora: 20.00 - Sala Laya  
**Elephant**  
 De Gus Van Sant, EUA, 2003, 81 minuts.





Des de mitjan segle passat, els cineclubs han fet possible la difusió d'un "altre" cinema al nostre país. Si en els seus orígens lluitaven sobretot per superar els límits de la miop censura oficial, avui treballen contra una altra miopia, més subtil però igual de poderosa: la comercial. El cineclubisme d'avui es basa en la formació del públic en una societat canviant i participativa, que ha de poder gaudir d'un cinema que, sense la seva tasca, no arribaria arreu del territori.

La 9a Setmana del cineclubisme català reconeix aquest esforç, i inclou, a més de sis projeccions, l'acte de lliurament dels premis de la Federació Catalana de Cineclubs.

### Programa de 2022

#### Dimarts 4 d'octubre

Lliurament dels premis José Maria Nunes de la FCC i projecció de la pel·lícula catalana guanyadora.

*SIS DIES CORRENTS* (Neus Ballús, 2021, 85')

**Presentació:** Emma Fernández (FCC), Neus Ballús (directora de la pel·lícula) i Miriam Porté (productora de la pel·lícula)



IX SETMANA DEL  
CINECLUBISME

# SIS DIES CORRENTS

CATALUNYA. 2021. 85 MINUTS

Dimarts 4 d'octubre 2022. 20.00h  
FILMOTECA DE CATALUNYA

Amb la presentació de la seva directora, la Neus Ballús. Premi JM Nunes a la millor pel·lícula catalana 2021 segons els cineclubs

Lliurament dels Premis Jose Maria Nunes de la Federació Catalana de Cineclubs. Persona especialment relacionada amb el cineclubisme i Fet Cineclubista 2021

Organitza la Federació Catalana de Cineclubs

Amb la col·laboració de la Filmoteca de Catalunya, l'Institut Català de les Empreses Culturals i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS  
Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura  
Filmoteca de Catalunya

### **Dimecres 5 d'octubre**

Pel·lícula escollida per Drac Màgic, Premi JM Nunes 2021 com a entitat especialment relacionada amb el cineclubisme.

VISIÓN NOCTURNA (Carolina Moscoso. 2019, 78').

**Presentació:** Diana Mizrahi (Drac Màgic).

IX SETMANA DEL  
CINECLUBISME

# VISIÓN NOCTURNA

CAROLINA MOSCOSO BRICEÑO,  
XILE, 2019, 78

Dimecres 5 d'octubre 2022. 18.00h  
FILMOTECA DE CATALUNYA

Presentació a càrrec de Diana Mizrahi

Pel·lícula escollida per Drac Màgic,  
guanyadora del Premi JM Nunes 2021 com a  
entitat especialment reconeguda pel  
cineclubisme

Organitza la Federació Catalana de Cineclubs

Amb la col·laboració de la Filmoteca de Catalunya, l'Institut Català de les  
Empreses Culturals i el Departament de Cultura de la Generalitat de  
Catalunya



FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS  
Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura  
Filmoteca  
de Catalunya

## Dijous 6 d'octubre

Guanyadora del Premi Don Quijote de la Federació Internacional de Cineclubs al Festival de Cinema Independent de Barcelona, L'Alternativa 2021.

*REGRESO A REIMS* (Jean-Gabriel Périot, 2021, 83')

IX SETMANA DEL  
CINECLUBISME

# RETOUR À REIMS

JEAN-GABRIEL PÉRIOT. FRANÇA  
2021. 83MIN

Dijous 6 d'octubre 2022. 18.00h  
FILMOTECA DE CATALUNYA

Presentació a càrrec d'un membre de la FCC

Pel·lícula guanyadora del Premi Quijote de la  
Federació Internacional de Cineclubs al  
Festival de Cinema Independent de Barcelona  
L'Alternativa 2021

Organitza la Federació Catalana de Cineclubs

Amb la col·laboració de la Filmoteca de Catalunya, l'Institut Català de les  
Empreses Culturals i el Departament de Cultura de la Generalitat de  
Catalunya



FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS  
Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura  
Filmoteca  
de Catalunya

### Divendres 7 d'octubre

El cineclubisme internacional en escena. País convidat: Portugal.

*SYCORAX* (Lois Patiño, 2020) + *SURDINA* (Antonio Duraes, 2021) (100')

**Presentació:** Joao Paolo Macedo (representant de la Federació Portuguesa que intervingué online)



IX SETMANA DEL  
CINECLUBISME

**SYCORAX +  
SURDINA**

LOIS PATIÑO (2020) + ANTONIO  
DURAES (2021) 100 MINUTS

Divendres 7 d'octubre 2022. 18.00h  
FILMOTECA DE CATALUNYA

Presentació a càrrec de la Federaçao  
Portuguesa de Cineclubes

Pel·lícula escollida per la Federaçao  
Portuguesa de Cineclubes

Organitza la Federació Catalana de Cineclubs

Amb la col·laboració de la Filmoteca de Catalunya, l'Institut Català de les  
Empreses Culturals i el Departament de Cultura de la Generalitat de  
Catalunya

FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS  
Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura  
Filmoteca  
de Catalunya

### Dissabte 8 d'octubre

Pel·lícula de la Filmoxarxa

*LO QUE DIRÁN* (Mila Núñez. 2017, 61')

**Presentació:** Mila Núñez (directora de la pel·lícula)



IX SETMANA DEL  
CINECLUBISME

**LO QUE  
DIRÁN**

DE NILA NÚÑEZ. CATALUNYA 2017.  
61 MINUTS

Dissabte 8 d'octubre 2022. 20.00h  
FILMOTECA DE CATALUNYA

Presentació a càrrec de la realitzadora Níla  
Núñez.

Pel·lícula de Filmoxarxa, Xarxa de sales  
concertades de la Generalitat de Catalunya

Organitza la Federació Catalana de Cineclubs

Amb la col·laboració de la Filmoteca de Catalunya, l'Institut Català de les  
Empreses Culturals i el Departament de Cultura de la Generalitat de  
Catalunya

FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS  
Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura  
Filmoteca  
de Catalunya

**Diumenge 9 d'octubre**

Clàssics del Segle XXI. Programat pel Cineclub Diòptria.

*ELEPHANT* (Gus Van Sant. 2003. 81')**Presentació:** Carles Font (President del Cineclub Diòptria de Figueres)**Dades d'assistència**

Data Sessió	Sala	Títol	Assistència
04/10/22 20.00	Chomón	<i>Sis dies corrents</i> (Premi Nunes 2022: pel·lícula catalana 2021 escollida pels cineclubs)	105
05/10/22 18.00	Laya	<i>Visión nocturna</i> (Pel·lícula escollida per Drac màgic, Premi Nunes 2021)	23
06/10/22 18.00	Laya	<i>Regreso a Reims</i> (Premi Quijote de la FICC: L'Alternativa 2021)	38
07/10/22 18.00	Laya	<i>Sycorax + Surdina</i> (El cineclubisme internacional a escena: Portugal)	16
08/10/22 18.00	Laya	<i>Lo que dirán</i> (Filmojarxa)	56
09/10/22 20.00	Laya	<i>Elephant</i> (Clàssic del segle XXI)	133
13/10/22 20.00	Chomón	<i>Elephant</i> (Clàssic del segle XXI)	79
<b>Total</b>			<b>450</b>

## PREMIS JOSE MARIA NUNES



Els **premis Jose Maria Nunes s'atorguen** des de 2011 i reconeixen la tasca dels cineclubs i les seves activitats. Aquests premis s'anomenen José Maria Nunes en honor de l'intrèpid cineasta de Barcelona, que va construir tota la seva filmografia al marge de la comercialitat i a contracorrent de modes i convencions, encaixant perfectament la tasca del cineclubisme català en els seus ja més de 80 anys d'història. El seu cinema va trobar en els cineclubs el seu lloc natural d'exhibició.

Els premis es lliuren durant la Setmana del cineclubisme català a la Filmoteca de Catalunya. Els guardons són: **1. Premi al millor fet cineclubista de l'any; 2. Premi a la millor pel·lícula catalana de l'any; 3. Premi honorífic a una persona o institució destacada per la seva relació amb el món cineclubista.** Es pot consultar els guanyadors de les passades edicions aquí: <http://www.federaciocatalanacineclubs.cat/ca/premisenunes.html>

Divendres 1 d'octubre es va inaugurar la IX SETMANA DEL CINECLUBISME CATALÀ a la Filmoteca de Catalunya, amb l'entrega dels Premis Jose Maria Nunes i la projecció del film *Sis dies corrents* (Neus Ballús, 2021).

Els guanyadors dels premis van ser:

- el Cineclub Manresa, al millor Fet cineclubista, pels actes commemoratius del 125è aniversari de la primera projecció cinematogràfica a la ciutat i del 60è aniversari del rodatge de Plácido a la ciutat.
- *Sis dies corrents*, de Neus Ballús, com a millor pel·lícula catalana de l'any votada pels cineclubs.
- Pere Portabella, com a persona vinculada amb el cineclubisme.

Aquest és el veredict del jurat format per Mireia Iniesta, com a representant de la Junta de la Federació Catalana de Cineclubs, Anna Lati, en representació del Cineclub Cinema del Diable de Martorell, guanyador de l'anterior edició del Premi Jose Maria Nunes al Millor Fet Cineclubista i Xavi Lezcano, co-director de l'Americana Film Festival i distribuïdor de cinema amb Flamingo Films, que justifica els premis atorgats:

#### **PREMI JOSÉ MARÍA NUNES 2022 AL MILLOR FET CINECLUBISTA 2021**

Cineclub Manresa pels actes de commemoració del 125è aniversari del cinema a Manresa i el 60è aniversari del rodatge de 'Plácido'.

"Premi Nunes al fet Cineclubista de 2021 al Cineclub Manresa pels actes duts a terme per la commemoració del 125è aniversari de la primera projecció cinematogràfica a la ciutat i el 60è aniversari del rodatge de la pel·lícula Plácido.

El jurat ha decidit atorgar aquest premi per l'esforç, la varietat, i la qualitat en la programació d'aquests actes. Destacant la recuperació de projeccions en format de 35 mm, les col·laboracions amb entitats, instituts, intervencions a l'espai i en definitiva un projecte substanciós i eclèctic que ha sabut portar al present la seva herència cinematogràfica per mantenir viva la flama del Cineclubisme."

És per aquest motiu que el jurat li atorga el Premi Jose Maria Nunes de la Federació Catalana de Cineclubs com a millor Fet Cineclubista de 2021.

#### **PREMI A LA PERSONA/ENTITAT RELACIONADA AMB EL CINECLUBISME CATALÀ**

El Jurat decideix atorgar el Premi Jose Maria Nunes a una persona/entitat especialment relacionada amb el cineclubisme al director i productor Pere Portabella.



El jurat ha concedit aquest premi a Pere Portabella, figura capital del cinema català com a productor de films com 'Viridiana' i director de pel·lícules com 'Vampir-Cuadecuc' i 'El silenci abans de Bach', i sempre disposat a acompanyar-los i presentar-los als cineclubs catalans. Amb aquest premi el jurat vol reconèixer el treball ininterromput de Portabella en les sis darreres dècades de la història del nostre cinema.

És per aquest motiu que el jurat li atorga el Premi Jose Maria Nunes de la Federació Catalana de Cineclubs a la persona o entitat vinculada amb el cineclubisme.

## ITINERÀNCIES DE L' EXPOSICIÓ

### “CINECLUBISME: EL PÚBLIC S'ORGANITZA”

Per celebrar el quarantè aniversari de la Federació catalana de cineclubs, es va organitzar l'exposició *Cineclubisme: el públic s'organitza*, inaugurada a la Filmoteca de Catalunya el dia 24 d'octubre de 2019, en el marc de la VI Setmana del cineclubisme. Aquesta va ser comissariada per Juan Manuel García Ferrer (Cineclub associació d'Enginyers) i, a través de 26 plafons explicava com

<<Des de les primeres dècades d'existència del cinema, va haver-hi gent que el va considerar una enorme finestra oberta al coneixement i al gaudi. En barris obrers que buscaven la protecció que l'educació podia facilitar en un món sense miraments socials, en societats burgeses que cercaven l'alta cultura en allò que havia nascut com a espectacle de fira, comencen a aparèixer per tot el món grups de persones, espectadors de cinema, que s'associen per projectar films i discutir sobre aquests o a partir d'aquests (...) els cineclubs eren un dels pocs àmbits on captar i discutir sobre tot un món que semblava vedat, per tal de poder canviar-lo de manera activa. Aquesta flama continua viva avui i de manera significativa més enllà de Barcelona, a ciutats de comarca on el cineclub és el millor espai per veure bon cinema en pantalla gran i per trobar-se>>.

La exposició, que es va poder visitar a la Filmoteca fins el 12 de gener, havia de començar una gira itinerant per diferents ciutats catalanes. També, havia d'anar a La Garriga, Martorell, Igualada, Lloret de Mar, entre d'altres, però es van haver de cancel·lar totes aquestes seus degut a la situació sanitària. Tècnicament, totes les tasques de l'exposició van ser coordinades pel



comissari de l'exposició, en Juan Manuel García Ferrer, qui treballà colze a colze amb l'equip d'exposicions de la Filmoteca de Catalunya, encapçalat per Núria Expósito. De la part audiovisual s'encarregà el realitzador Mateo Ramírez. L'exposició està dotada de 28 plafons i diferents entrevistes en vídeo a persones rellevants de la cinefília i el cineclubisme. A banda de la mostra en si, també el programa va acompanyat de, com a mínim, una visita guiada a càrrec del comissari.

Al darrer trimestre de 2021 la itinerància es va reactivar i **durant el 2022 va visitar les ciutats de Granollers i Sant Andreu de la Barca, coincidint amb la inauguració del nou cineclub.**

## **PREMIS DEL PÚBLIC MIQUEL PORTER I MOIX I**

### **GUILLEMETTE HUERRE**

El premi rep aquest nom en honor a l'historiador del cinema català, catedràtic i cineclubista Miquel Porter i Moix. És atorgat des de fa anys per jurats cineclubistes dels diferents festivals i mostres de cinema organitzades per cineclubs. Aquest premi, dotat amb 150€, està organitzat conjuntament entre la FCC i l'Associació d'Amics de Miquel Porter i Moix. En cada jurat hi participem tres membres. Un representa el cineclub que acull el festival i els altres dos provenen d'altres cineclubs, fomentant el coneixement, l'intercanvi i la convivència entre cineclubistes.

Aquest any, degut a la situació excepcional, es van lliurar dos premis Miquel Porter i Moix, i un premi Guillemette Huerre, l'equivalent en clau de gènere que sorgí a iniciativa del cineclub Cinema del Diable de Martorell, i que rep el nom de la historiadora del cinema català (i companya sentimental de Miquel Porter i Moix).

Aquests guardons són atorgats per jurats cineclubistes als diferents festivals i mostres de cinema organitzats per cineclubs. L'objectiu d'aquesta iniciativa és el reforçament de la xarxa cineclubista: en cada jurat hi participen tres cineclubistes, dos pertanyents a cineclubs associats a la Federació i un del cineclub organitzador. D'aquesta manera, els i les cineclubistes tenen l'ocasió de crear llaços més estrets amb als altres i, al mateix temps, conèixer de primera mà el territori i les iniciatives que s'hi desenvolupen.

La Mostra de curtmétratges dirigits per dones (Cinema del Diable, Martorell), en comptes de lliurar un premi Miquel Porter Moix, s'ha lliurat el premi Guillemette Huerre. Huerre fou coautora, amb Porter, del llibre *Cinematografia Catalana (1896-1925)*, publicat en català el 1958 per l'editorial Moll. També va contribuir a la fundació i primer desenvolupament de COCICA (Col.lecció Cinematogràfica Catalana).



**MACCA.** Cineclub 8 i 1/2 de Cassà de la Selva. Jurat format per Josep Ferrer, del Cineclub 8 i 1/2 de Cassà de la Selva, Àlex Portolés, del Club de Cinema de Castellar del Vallès i Pablo Sancho, del Cineclub Vilafranca. El curtmétratge premiat va ser 'L'instant irrepètible', de Xavi Blanco.

**MOSTRA DE CURTS DIRIGITS PER DONES.** Cinema del diable, Martorell. Jurat format per Sandra Reina (Cineclub Cinema del diable), Lourdes Feixa (Barcelona Espai de Cinema) i Xavier Cairó (Cineclub Diòptria de Figueres). El curtmétratge premiat va ser 'XSMALL' d'Alba Gutiérrez.

**FESTIVAL TRETOS.** Cineclub La Ràpita. Jurat format per Toni Cuadras (Cineclub Ateneu d'Igualada), Víctor Feliu (Cineclub Acte Cambrils) i Xavier Miró (Cineclub La Ràpita). El curt guanyador va ser 'La vera storia della partita di nascondino più grande del mondo', de P. Bonfadni, Irene Cotroneo i D. Morando.

**EL ROTLLO D'EN ROIG.** Cineclub Sala 1 de Vilanova i la Geltrú. Jurat format per Sonia Merenciano (Cineclub Sala 1), Miquel Felipe (Cineclub Vilafranca), Lourdes Feixa (Barcelona Espai de Cinema) i El curt guanyador va ser 'Cal Limotxu', de l'equip Xin-Pun Produccions

**FESTIVAL GOLLUT.** Amics del Cinema de la Vall de Ribes. Jurat format per Montserrat Batallé (Amics del Cinema de la Vall de Ribes), Marta Bayó (Amics del cinema de la Vall de Ribes) i Pablo Sancho (Cineclub Vilafranca). El curt premiat va ser 'La quimera de Yemayá' de Irene Sesé.

**JULIUS.** Cineclub Vic. Jurat format per Nàbia Adillón (Cineclub Vic), Marta Bayó (Amics del Cinema de la Vall de Ribes) i Marta Morera (Cineclub del Centre de Sarrià). El curt premiat va ser 'Na Ribas', de Ferran Carbonell.

## **DIA DE L'ASSOCIACIONISME CULTURAL**

### **(DASC 2022)**

El 27 de maig de 2014 el Govern de la Generalitat de Catalunya va declarar el 4 de juny [Dia de l'Associacionisme Cultural](#) (DASC), instaurant així una jornada dedicada a posar en valor el pes i la força de l'associacionisme cultural català.

La data rememora el 4 de juny de 1864, quan va començar el quart Festival Euterpe, organitzat en format concurs per la Societat Coral Euterpe, sota la direcció general de Josep Anselm Clavé. El festival durà tres dies i representà el moment de màxima esplendor del moviment coral d'en Clavé.

Alguns cineclubs i la mateixa Federació celebren aquesta data. La Federació col·labora amb els cineclubs aportant un ajut econòmic per a la projecció de films en les jornades de portes que obertes que celebren. L'any 2020 aquesta opció no va ser possible i, en el seu lloc, un total de 9 cineclubs realitzaren una vídeopresentació que es pot visionar al canal Youtube de la FCC.

Els cineclubs celebraran aquesta data durant el mes de juny. Finalment en 2022 s'ha pogut celebrar tant en format digital, repetint l'experiència de l'any anterior, com en format presencial, recuperant la possibilitat de celebrar jornades de portes obertes consistents en un acte festiu i una projecció. Van participar 6 cineclubs catalans que van realitzar les següents activitats:

#### **1. Club Cinema de Castellar del Vallès.**

3 de juny de 2022. Exposició de cartells de pel·lícules projectes pel cineclub i projecció de 'París, distrito 13'.

## **2. Cineclub El Coro de Sentmenat.**

4 de juny de 2022. Realització d'un trivial sobre cinema i projecció de 'Parásitos'.

## **3. Amics del cinema de la Vall de Ribes.**

4 de juny de 2022. Jornada de portes obertes al cinema Catalunya i projecció de 'El acontecimiento'.

## **4. Cineclub Valls.**

9 de juny de 2022. Visita al fons bibliogràfic de la Biblioteca de l'Institut d'Estudis Vallencs i projecció de 'Cerca de ti'.

## **5. Cineclub Comarca del Moianès.**

12 de juny de 2022. Conferència sobre els arrels del cinema al poble i exposició de cartells i documents antics. Projecció de 'Pequeñas mentiras sin importancia'.

## **6. Cineclub Granollers**

Filmació i edició d'un vídeo de presentació del cineclub.

Van participar 6 cineclubs. L'opció de participació digital consistia en crear un vídeo explicatiu sobre el propi projecte, que va servir com a carta de presentació i versió virtual de la jornada de portes obertes. Es van difondre a través de les xarxes socials i estan disponibles al públic permanentment a la llista de reproducció del canal Youtube de la FCC adreçada a aquesta finalitat.

# **XVII JORNADES DEL CINECLUBISME CATALÀ**

**Les XVII Jornades del Cineclubisme Català van tenir lloc el 11 i 12 de juny a la ciutat d'Igualada**, capital de la Cultura Catalana aquest 2022. Per primer vegada aquesta trobada se celebrava a la capital de l'Anoia.

## **Benvinguda als cineclubistes + esmorzar**

La trobada es va iniciar amb la benvinguda als i les cineclubistes i un esmorzar gentilesa del cineclub amfitrió, en el pati del Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia.

Cineclubs assistents:

**Cineclub Ateneu d'Igualada** (Ramon Robert, Pere Orgué, Joan Francesc Fitó, Gerard Fusté, Ricard Fusté, Toni Riera, Manel Pérez, Neus Bravo, Mireia Jover), amfitrions de les jornades, **Cineclub AC Granollers** (Jordina Medalla), **Cineclub Barcelona Espai de Cinema** (Emma Fernández i Cristina Santacreu –online–), **Cineclub Bigues i Riells**, **Cineclub Centre de Lectura de Reus** (Jom Pàmies), **Cineclub del Cercle Artístic** de Barcelona (Jordi Artigas), **Cineclub Adler** de Lloret de Mar (Joan Moret), **Cineclub Amics del Cinema Capital del Cava** de Sant Sadurní d'Anoia (Rafael Jarrod), **Cineclub Bescanó** (Elisenda Farriol, Rosa Cullell, Pep Ribera i Ingrid Patiño), **Cineclub Cinema del Diable** de Martorell (Anna Lati i Noel Puigdollers), **Cineclub Cisco Mosenya** de Santa Perpètua de Mogoda (Josep Maria Margalida), **Cineclub Diòptria** de Figueres (Xavier Cairó), **Cineclub Associació d'Enginyers** de Barcelona (Juan Manuel García Ferrer), **Cineclub Geganters de Tavertet** (Carlos Valero i Natàlia Vilella), **Cineclub La Garriga** (Martí Porter i Patricia Astorga), **Cineclub La Ràpita** (Xavier Miró, Marta Lamote de Grignon), **Cineclub Les Valls d'Andorra** (Jesús Galindo), **Cineclub Olot** (Jep Costa), **Cineclub Amics del Cinema de la Vall de Ribes** (Enric Ruiz, Marta Bayó, Núria Ribera, Montserrat Batallé), **Cineclub Vic** (Sergi Calle, Quim Crusellas, Palma Lombardo, Montse Comerma i Toni Serrano), **Cineclub Vilafranca** (Jaume Felipe), **Club Cinema Castellar del Vallès** (Àlex Portolés). Telemàticament es van connectar el **Cineclub Xicsnèfils** de Cerdanyola del Vallès, **Cineclub 39 escalons** de Manacor i el **Cineclub ACTE** de Cambrils. També van assistir els treballadors de la FCC Olga Iglesias i Pablo Sancho.

### **Assemblea**

Arriba el moment de l'Assemblea anual, i per segon any consecutiu es realitza de forma híbrida. Es pot assistir, seguir i intervenir tant de manera presencial com de manera online.

Per començar, la presidenta Emma Fernández fa una valoració de la trajectòria de la Federació durant 2021:

“L'any 2021 podríem dir que és l'any de la lenta recuperació dels efectes devastadors de la pandèmia en tots els àmbits de la societat. I en el nostre àmbit, els cineclubs es van adaptar progressivament a totes les situacions que s'anaven esdevenint. Els cinemes, les sales, van començar a obrir les portes de nou i malgrat les restriccions d'aforament, les restriccions horàries o els problemes econòmics pràcticament tots els cineclubs van reprendre l'activitat. La gent tenia ganes de cinema, de cultura, de retrobaments, i tot i que molts espectadors no han

tornat del tot encara, els cineclubs van estar a l'alçada d'aquesta demanda i van respondre de la manera més eficaç segons les seves possibilitats.

Per a la FCC, que va continuar oferint els seus serveis habituals un cop es van anar reobrint les sales, el 2021 va ser un any de constatació que la feina feta durant els mesos durs de la pandèmia donava els seus fruits. Els cineclubs no només no havien perdut la confiança en nosaltres si no que s'havien adherit a moltes de les nostres propostes, moltes d'elles *online*, i les havien consolidades. La FCC ha hagut d'adaptar-se a molts canvis, en aquests mesos, canvis estructurals, de gestió, d'activitat, etc. i se n'està sortint amb èxit, gràcies a un gran equip humà i la força imparabile dels cineclubs.

Quan parlava de recuperació, a part del component humà, imprescindible, el 2021 és sens dubte l'any de la recuperació quantitativa. Vam passar de les 385 sessions programades el 2020 a les 587 del 2021. Un increment considerable que ens permet felicitar doblement a tots els cineclubs perquè 528 les van demanar vosaltres. En aquestes sessions no consten les Sessions de Filmoteca i les de l'Any Chomón de manera que el còmput encara seria més elevat. Tant les entitats públiques, com les distribuïdores, exhibidors, etc coneixen la vàlua dels cineclubs com a impulsors i difusors del cinema arreu del territori i de la importància que tenen a nivell cultural i econòmic.

Durant el 2021 les institucions públiques, l'ICEC i Cultura Popular, van mantenir el compromís amb nosaltres i vam poder continuar la nostra activitat i projectes habituals com la XV Jornada Cineclubista, la VII Setmana del Cineclubisme Català, El dia de l'Associacionisme Català, etc. I vam poder tancar l'any amb pràcticament tots els objectius i projectes assolits.

Gràcies a tots els Cineclubs, treballadors de la FCC i membres de la Junta per fer del 2021 un any que ens permet mantenir la il·lusió en un projecte comú. Som un gran equip!"

A continuació s'expliquen els projectes iniciats i desenvolupats en 2021:

A destacar:

- FilmoXarxa, amb 60 sessions i 2275 espectadors l'any 2021
- Sessions de Filmoteca, amb 38 sessions i 906 espectadors l'any 2021
- La 8a Setmana del Cineclubisme, amb sis projeccions i 479 espectadors
- 29 activitats formatives entre cursos, tallers i cinefòrums més 10 activitats de Bibliolab l'any 2021.

- l'Escola Popular de Cinema, que inclou les Xerrades Cineclubistes amb Neus Ballús, María Cañas, Carolina Astudillo i Andrés Duque i els Cursos Online de tres sessions impartits per Quim Crusellas i Mireia Iniesta
- Què gran és el cinema!, un projecte de cinema, memòria i gent gran

A més, es va explicar en quin punt es troben aquests projectes en 2022 i els dos nous grans projectes que prepara la FCC per aquest any: l'Escola d'Estiu i l'Assemblea General de la FICC a Granollers.

També es van aprovar els comptes de 2021 i el pressupost de 2022 per unanimitat.

En quant a les altes i les baixes, s'informa que en 2022 cap cineclub ha causat baixa de la Federació i que s'han incorporat a la nostra entitat el Cineclub Akira de Sant Pol de Mar, el Cineclub Casino de Sant Andreu de la Barca i el Cineclub de l'Orfeó Català de Mèxic, de la Ciutat de Mèxic.



A data de juny de 2022 són 58 els cineclubs federats a la nostra entitat: 36 de la província de Barcelona, 9 de Girona, 1 de Lleida, 7 de Tarragona, 1 a les Illes Balears, 1 a Andorra, 2 a la Comunitat Valenciana i 1 a Mèxic.

L'Assemblea es va allargar més estona del temps previst i el punt de comentaris i preguntes es va encavalcar amb l'activitat formativa 'Digues la teva! Millorem entre tots els projectes de la Federació', on els cineclubistes van poder opinar i preguntar sobre els projectes en marxa de la nostra entitat.

**Dinar de germanor i lliurament del Soci i Sòcia d'Honor de la FCC** El Restaurant El Jardí d'Igualada ens va oferir un excel·lent dinar i després d'un matí de treball i números, els i les

cineclubistes van poder gaudir d'un moment d'esplai per compartir experiències, anècdotes i programacions. També és el millor moment per a que aquells que assisteixen per primer cop a l'assemblea estableixin nous vincles amb veterans cineclubistes.

Enguany, en acabar el dinar i encarar l'hora dels cafès, va ser el moment de reconèixer a dues persones com a socis d'honor de la Federació Catalana de Cineclubs.

En primer lloc, i a proposta del Cineclub de l'Ateneu d'Igualada, es va reconèixer a uns dels fundadors de l'entitat, en Joan Balada, que ens va deixar fa només uns mesos. La seva família va recollir emocionada un ram de flors, una estatueta i el cartell original de 'Le grande bouffe', de Marco Ferreri, la primera pel·lícula programada pel cineclub.

A continuació, l'ex-treballadora de la FCC Francesca Prats va rebre també el reconeixement de sòcia d'honor de l'entitat, pels seus més de 20 anys treballant a la Federació. Com a obsequi, va rebre el cartell original belga de 'Domicilio conyugal' de François Truffaut.

#### **Tarda de concert amb The Moonrivers**

Un cop paït el dinar, ens vam dirigir cap al Kiosk del Rec, un bar al barri del Rec amb una gran terrassa on vam poder gaudir del concert de The Moonrivers, un tercet de jazz que ens va delectar amb versió a ritme de jazz de bandes sonores conegudes com 'Cinema Paradiso', 'Carros de fuego', 'La vida es bella' i, com no, 'Desayuno con diamantes'.

En acabar, temps de passeig tornant al centre de la ciutat i acomiadar-se d'aquells que no es queden a fer nit a Igualada.



#### **Visita guiada Igualada Medieval i Introducció al Rec**



Tot i les altes temperatures, els supervivents de la asfixiant calor es van dirigir al centre per tal de gaudir d'una visita guiada per la desconeguda per molts Igualada Medieval i que va acabar en el barri del Rec, un espai característic i singular de la ciutat d'Igualada.

I arribada l'hora de dinar, és el moment de dir adeu i fins l'any vinent, on ens trobarem a la ciutat de Lloret de Mar.



**Les jornades es realitzen amb amb el suport de la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural.**



Generalitat de Catalunya  
**Departament  
de Cultura**

### **JORNADA DE FORMACIÓ**

Com hem comentat en el punt anterior, en el context de les jornades del cineclubisme català a Igualada, un cop acabada l'Assemblea va tenir lloc l'activitat formativa "Digues la teva!", on els cineclubistes van poder parlar i analitzar els projectes de la Federació per tal de millorar-los i adequar-los més a les necessitats que els cineclubs tenen en aquell moment.

# QUÈ GRAN ÉS EL CINEMA. Cinema, memòria i

## tercera edat

“Què gran és el cinema” és un projecte que porta el cinema a Casals de Gent Gran i Centres de dia. Compartir cinema amb els nostres avis i àvies i fer cinefòrums per saber què en pensem de les pel·lícules i com era el cinema a la seva joventut. Tot això s'està registrant per fer-ne una petita peça documental a càrrec d'en Quim Crusellas del Cineclub Vic.

Aquest projecte iniciat l'any 2021 interpel·la directament a les persones més grans. La situació de la pandèmia no ens va permetre assolir els objectius marcats l'any 2021, però durant el 2022 hem aconseguit culminar pràcticament amb la primera fase del projecte, la de la filmació del material que ens permetrà editar durant el 2023 una peça audiovisual. Es tracta d'un projecte que ens agradaria que tingués continuïtat en el temps més enllà dels propers anys, ja que no volem aturar aquest procés de recuperació de la memòria oral i sentimental de l'experiència cinematogràfica, reivindicant els testimonis orals com a un document històric ja que el cinema fou un instrument essencial per entendre la vida cultural i social fonamentals en el segle XX.

En el passat 2022 vam realitzar tres cinefòrums a La Ràpita, Vilafranca del Penedès i Vic. Cada projecció té una temàtica diferent a partir del film projectat. En aquest cas, a La Ràpita es va projectar 'El verdugo' i es va reflexionar sobre la pena de mort i la justícia, a Vilafranca es va veure 'El pisito' i es va parlar de l'accés a l'habitatge i a Vic 'Milagro en Milán', acompanyat d'un diàleg sobre l'educació.

Amb el material filmat durant el present any s'editarà durant 2023 un film documental.

El director d'aquest projecte és el realitzador i cineclubista Quim Crusellas.

<https://federaciocatalanacineclubs.cat/que-gran-es-el-cine/>

<https://www.youtube.com/watch?v=6YoOOWsH0Tsan/>

## HOMENATGE DE L'ACADÈMIA AL CINECLUBISME CATALÀ

L'Acadèmia del Cinema Català va retre homenatge al moviment cineclubista català tot reconeixent 10 cineclubs amb més de 50 anys d'activitats ininterrompudes: el Cineclub Associació Cultural de Granollers (fundat el 1950), Cineclub Associació d'Enginyers de Catalunya (1969), el Cineclub Centre de Lectura de Reus (1969), el Cineclub La Seu (1969), el Cineclub Manresa (1955), el Cineclub Olot (1954), el Cineclub Sabadell (1957), el Cineclub Valls (1955), el Cineclub Vic (1958) i el Cineclub Vilafranca (1968).



En l'acte l'Acadèmia va reivindicar enguany el moviment cineclubista com a patrimoni cinematogràfic essencial del nostre país, en permanent creixement de públic arreu del territori i amb una ferma aposta per incrementar l'oferta cinematogràfica en llengua catalana a les pantalles del país, en versió original, subtitulada i doblada. L'homenatge es va celebrar el **23 de novembre** al **Cinema Edison de Granollers**, seu del cineclub més antic de Catalunya.

Aquest reconeixement a un dels màxims exponents de la societat civil organitzada al nostre país se suma a les sis accions dutes a terme en els darrers anys per l'Acadèmia en la línia de la recuperació patrimonial: el 2016 va posar el focus en la **Col·legiata de Sant Vicenç de Cardona**, escenari de la llegendària pel·lícula *Campanadas a medianoche*, i convertit en lloc de pelegrinatge pels estudiosos i seguidors del seu director, Orson Welles. L'any següent es va reivindicar la importància dels **Estudis Balcázar i d'Esplugas City**, referents de la indústria

cinematogràfica durant els anys 60 i 70, lloc essencial per entendre el fenomen dels spaghetti-westerns rodats i produïts a casa nostra. L'any 2018 fou el torn dels primers estudis de cinema sonor de l'Estat espanyol, els **Orphea Films i els Estudis Trilla**, ubicats a la muntanya de Montjuïc. El 2019, l'Acadèmia es va sumar al reconeixement de la UNESCO a **Terrassa com a ciutat creativa en l'àmbit cinematogràfic**. El 2020 va retre homenatge a les tretze **sales de cinema centenàries i encara actives**, amb un catàleg en suport digital a càrrec del periodista Toni Vall i una placa commemorativa als tretze cinemes homenatjats. Finalment, l'any passat, va reivindicar **Elena Jordi**, estrella del vodevil i empresària teatral, qui a més va dirigir, produir i protagonitzar una pel·lícula perduda, *Thais* (1917-1918), i va esdevenir així la primera directora de cinema d'Espanya.

A més, l'Acadèmia va encarregar una recerca dels cineclubs més longeus del país, una investigació que ha permès reconstruir una part de la història del cinema català que, com la de tants altres àmbits de la cultura viva i popular, està heterodoxament documentada. Aquesta va ser elaborada per **Tariq Porter**, ex president de la Federació Catalana de Cineclubs.

L'acte va començar amb una conversa sobre paper dels cineclubs en el moment de la seva creació, ara en l'actualitat i, sobretot, en el futur. Van participar **Emma Fernández**, presidenta de la Federació Catalana de Cineclubs i del Cineclub Barcelona Espai de Cinema; **Anna Lati**, del Cineclub del Diable de Martorell; i **Ricard Causa**, president de l'Associació Cultural i membre del Cineclub de l'Associació Cultural Granollers, i va ser moderada per Tariq Porter.

L'homenatge es va completar amb l'entrega per part de la presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català, **Judith Colell**, d'un cartell especialment dissenyat pel cartellista **David Torrents** als **deu cineclubs més antics de Catalunya**; i la presentació del catàleg, amb versió digital interactiva al web de l'acadèmia, que recull la història dels deu cineclubs en actiu amb més de cinquanta anys de vida.

# **FORMACIÓ**

## **1. FORMACIÓ DE PÚBLICS:**

### **PRESENTACIONS, TALLERS I CURSOS**

La FCC treballa en la formació de públics a través de les activitats pedagògiques que proposa. Durant el 2022, hem fet un total de 9 activitats relacionades amb la teoria, la història, l'estètica i la pràctica del cinema i que no estan incloses a l'escola popular de cinema.

Per altra banda, en 2022 també es van programar quatre activitats vinculades a l'any Chomón, que es va celebrar en 2021, i que no van poder ser programades durant el 2021, a les ciutats de Capellades, Girona, Puig-reig i Vilafranca del Penedès.

## **2. ESCOLA POPULAR DE CINEMA**

El passat 2022 vam continuar apostant per aquesta iniciativa nascuda arran de la pandèmia. Un espai virtual de formació on poder acollir a públic i usuaris de més enllà dels territoris de parla catalana, i a més, apropant-nos a les cases dels cineclubistes, dispersos pel territori sense la necessitat de centralitzar l'activitat en una localitat.

Valorem la importància d'aquest projecte en tant que la formació ha estat sempre un dels serveis primordials que ha ofert la Federació durant la seva història. La formació de públics, en general, i de cineclubistes en concret, és una tasca primordial del nostre projecte, oferir activitats i tallers que puguin atreure a diferents generacions de cinèfils, tenint molt present totes les sensibilitats i identitats, potenciant l'igualtat de gènere, a l'hora de buscar foristes, pensar activitats...

La pandèmia ens va donar noves eines per tal de traspasar part de la nostra activitat formativa a un entorn virtual i ens mantenim en aquesta idea un cop comprovat el seu bon funcionament. A més, els preus populars que oferim encaixa en un dels altres objectius principals que busquem, que és fer accessible la nostra Escola Popular i la formació de qualitat que impartim a tothom.

Per últim, volem destacar que en els dos cursos realitzats l'any 2022 vam lliurar quatre beques (dues per curs) a estudiant de l'ECIB, l'Escola de Cinema de Barcelona.

L'Escola Popular de Cinema es divideix en dues línies:

### 3.1. Xerrades cineclubistes

Projecte d'abast internacional que ha donat molts bons fruits des del seu origen l'any 2020. El projecte consisteix en un diàleg entre un cineclubista i un cineasta. Si en 2020 i 2021 van parlar amb cineastes, aquest 2022 l'hem volgut dedicar als crítics de cinema, tant veterans com emergents.



### ÀNGEL QUINTANA. Conversa 23 de febrer de 2022

[https://youtu.be/7\\_pge7OLi0k](https://youtu.be/7_pge7OLi0k)

- Comentaris durant la xerrada en Facebook: 45 (24/02/22)
- Reproduccions a Facebook (Inclou també després del live): 412 (5/4/2022)
- People reached (Facebook va mostrar l'opció del live): 812 (5/4/2022)
- Engachement (ho van veure durant el live): 192 (24/02/22)
- Vistes a youtube: 66 (12/1/2023)
- En un mateix moment connectats a Facebook: 25 (24/02/22)
- Compartit: 91 (24/02/22)
- Seguint els comentaris ens van saludar des de; Barcelona, Bogotá, Manacor, Lloret de mar, Castellar del Vallès, Sant Pol de Mar, Buenos Aires, Vilafranca del Penedès.

- 9 cineclubs van confirmar que compartirien la xerrada a la seva plana: Cinema del Diable de Martorell, Diòptria de Figueres, Manresa, les Valls d'Andorra, Acte Cambrils, 39 escalons de Manacor, Barcelona Espai de Cinema, Bogotà i Adler de Lloret de Mar.

### **CARLOS LOSILLA. Conversa 7 de març de 2022**

<https://youtu.be/-Kvn5rvZ1lk>

- Comentaris durant la xerrada en Facebook: 36 (9/3/2022)
- Reproduccions a Facebook (inclou també després del live): 454 (5/4/2022)
- People reached (Facebook va mostrar l'opció del live): 706 (5/4/2022)
- Engachement audience (reaccions de diversos tipus durant el live): 204 (9/3/2022)
- Vistes al youtube: 216 (12/1/2023)
- En un mateix moment connectats a Facebook: 17 (9/3/2022)
- Compartit durant el live: 19 (9/3/2022)
- Seguint els comentaris ens van saludar des de; Barcelona, Bogotà, Manacor, Lloret de Mar, Eivissa, Buenos Aires, Martorell.
- 8 cineclubs van confirmar que compartirien la xerrada a la seva plana: Cinema del Diable de Martorell, Diòptria de Figueres, Manresa, 39 escalons de Manacor, Barcelona Espai de Cinema, Bogotà, Adler de Lloret de Mar.

### **IMMA MERINO. Conversa 5 d'abril 2022**

<https://youtu.be/OKk2N8XCeN4>

- Comentaris durant la xerrada en Facebook: 47 (5/4/2022)
- Reproduccions a Facebook (inclou també després del live): 125 (5/4/2022)
- People reached (Facebook va mostrar l'opció del live): 164 (5/4/2022)
- Engachement audience (reaccions de diversos tipus durant el live): 84 (5/4/2022)
- Vistes al youtube: 70 (12/1/2023)
- En un mateix moment connectats a Facebook: 22 (5/4/2022)
- Compartit durant el live: 19 (5/4/2022)
- Seguint els comentaris ens van saludar des de: Manresa, Barcelona, Lloret de Mar, Pineda de Mar, Malgrat de Mar, Ribes de Freser, La Garriga, Figueres, Castellar del

Vallès, Manacor, Aiguafreda, Portbou, Bigues i Riells, Vidreres, Bescanó, Andorra la Vella.

- 14 cineclubs van confirmar que compartirien la xerrada a la seva plana: Cinema del Diable de Martorell, Diòptria de Figueres, Manresa, 39 escalons de Manacor, Barcelona Espai de Cinema, Bogotà, Adler de Lloret de Mar, Associació d'Enginyers Barcelona, Les Valls d'Andorra, Ribes de Freser, Akira de Sant Pol de Mar, La Garriga, el Cercle Artístic de Barcelona i l'Orfeó català de Mèxic.

**Xerrades cineclubistes**  
LES CRÍTQUES COM A PÚBLIC

**29 de novembre 2022. 19h**  
**Jara Yáñez**  
Conversarà amb  
Mireia Iniesta  
39 escalons Cinemaclub Manacor

**13 de desembre 2022. 19h**  
**Mariona Borrull**  
Conversarà amb  
Anna Lati  
Cineclub Cinema del Diable de Martorell

A la plana de facebook de la Federació Catalana de Cineclubs i cineclubs col·laboradors  
Una activitat organitzada per la Federació Catalana de Cineclubs  
Amb el suport de la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS

Cercle Popular de Cinema

### JARA YÁÑEZ. Conversa 29 DE NOVEMBRE 2022

<https://youtu.be/jimN56ga0Nw>

- Comentaris durant la xerrada en Facebook: 25 (30/11/22)
- Reproduccions a face (sense saber si ho veuen tot o una part) inclou també després del live: 288 (30/11/22)
- People reached (Facebook va mostrar l'opció del live): 581 (30/11/22)
- Engagement audience (reaccions de diversos tipus durant el live): 80 (30/11/22)
- Vistes al YouTube: 164 (12/1/23)
- En un mateix moment connectats a Facebook: 100 (30/11/22)
- Compartit durant el live: 17



- Seguint els comentaris ens van saludar des de; Barcelona, Lloret de Mar, Figueres, Bogotá Colombia, Ciudad de México, Vic, Vilafranca del Penedés, Sant Andreu de la Barca, Martorell, Igualada, Eivissa i Mar del Plata Argentina:
- 8 cineclubs federats van confirmar que compartirien la xerrada a la seva plana: Martorell, Figueres, Manresa, Manacor, Barcelona BEC, Bogotá, Lloret de mar, Ass. Eng. Barcelona, Les Valls Andorra, Cambrils.

### **MARIONA BORRULL. Conversa 13 de desembre 2022**

[https://youtu.be/RRJ9\\_pvBQp4](https://youtu.be/RRJ9_pvBQp4)

- Comentaris durant la xerrada en Facebook: 21
- Reproduccions a face (sense saber si ho veuen tot o una part) inclou també després del live: 173
- People reached ( Facebook va mostrar l'opció del live):344
- Engachement audience (reaccions de diversos tipus durant el live): 68
- Vistes al YouTube: 32 (12/1/23)
- En un mateix moment connectats a Facebook: 15
- Seguint els comentaris ens van saludar des de; Barcelona, Lloret de Mar, Figueres, Vilafranca del Penedés, Quito (Equador), Manacor, Mallorca, Castellar del Vallès, Martorell, La Garriga, Aiguafreda
- Cineclubs que van confirmar que compartirien la xerrada a la seva plana: Martorell, Figueres, Manresa, Manacor, Barcelona BEC, Bogotá, Lloret de Mar, Ass. Eng. Barcelona, les Valls d'Andorra, Ribes de Freser, Castellar del Vallès.

### **3.2. Cursos online**

El 2022 vam continuar amb els cursos online, celebrats tots dos durant el primer semestre de l'any. Els cursos neixen a partir de la pandèmia com un contingut sol·licitat pels mateixos cineclubs. Es tracta de cursos especialitzats per a cineclubistes i cinèfils. D'un nivell universitari i on grans professionals aporten noves i originals perspectives del cinema, tant des d'una vessant formal com històrica, sempre donant espai a la realitat desconeguda del treball de les dones al món del cinema.

No són tallers d'introducció al cinema si no que es requereixen certs coneixements previs ja que es tracta d'aprofundir més enllà del coneixement epidèrmic que qualsevol amant del

cinema pot tenir. Els cursos s'ofereixen a "preus populars" amb la filosofia de l'Escola Popular de Cinema. Tanmateix els socis dels cineclubs federats tenen un descompte sobre el preu de la matrícula. A més, per cada taller oferim beques a centres d'estudis superiors reglats com l'Escola de Cinema de Barcelona (ECIB).

El primer curs es va realitzar durant el mes de març, impartit per Oscar Pérez, i el segon durant el mes de maig, impartit per Mireia Iniesta.

El primer dels tallers realitzats porta per nom 'Revisitar els clàssics en temps d'incertesa' i ha estat impartit pel cineasta i professor universitari Óscar Pérez. Es va desenvolupar durant tres dilluns (14, 21 i 28 de març) i ha tingut una durada total de sis hores. Es van inscriure catorze alumnes (dos d'ells becats, estudiants de l'ECIB -Escola de Cinema de Barcelona-).

Aquest és el programa del curs:

### **Revisitar els clàssics en temps d'incertesa**

CURS ONLINE  
Per Óscar Pérez  
Realitzador i Professor de cinema

**REVISITAR ELS CLÀSSICS  
EN TEMPS D'INCERTESA**

Dilluns 14, 21 i 28 de març 2022. 18,30h  
Sessions de dues hores. Curs Online  
Preu: General 35€ - 25€ Cineclubs federats  
Places Limitades  
Inscripcions a [fcc@federaciocatalanacineclubs.cat](mailto:fcc@federaciocatalanacineclubs.cat)

Organitzat per la  
Federació Catalana de  
Cineclubs  
Projecte ESCOLA  
POPULAR DE CINEMA

La informació del programa  
sencer la trobareu a  
[www.federaciocatalanacineclubs.cat](http://www.federaciocatalanacineclubs.cat)

Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

Amb la col·laboració del Departament  
de Cultura de la Generalitat de Catalunya

FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS

“És veritat que el cinema està tocat de mort o només es tracta d'un altre eslògan per promocionar Netflix? En un moment d'exaltació de lo nou (algoritmes, plataformes, Originals), necessitem mirar enrere per continuar avançant. O això sembla desprendre's dels últims treballs de Spielberg, Del Toro, Scorsese, Fincher, Schrader, entre d'altres.”

#### 1. Reinterpretacions i relectures

Parlarem de la necessitat dels cineastes de mirar enrere per seguir avançant. Explorarem les ressonàncies dels grans mestres al cinema recent de Paul Schrader (El contador de cartas, El reverendo) i Steven Spielberg (West Side Story).

## 2. Els fantasmes del passat

Parlarem de la fi de les històries en un moment on s'imposen els Originals i els algoritmes de les plataformes. Explorarem el poder evocador del cinema com a possible resposta amb títols com Honor de cavalleria (Albert Serra), Hollywood Talkies (Oscar Pérez) i Tren de sombras (José Luis Guerín).

## 3. Com t'agradaria recordar-los?

Parlarem de la tercera edat d'or del cinema actual a partir dels últims treballs de cineastes que han superat la barrera dels 70 anys. Reflexionarem sobre les darreres imatges amb regust de comiat de pel·lícules com El irlandés (Martin Scorsese), Mula (Clint Eastwood) i Dolor y gloria (Pedro Almodóvar).

<https://federaciocatalanacineclubs.cat/curs-online-revisitar-els-classics-en-temps-dincertesa-per-oscar-perez/>

Durant el maig el segon curs online de 2022 ver versar sobre el treball de les muntadores de cinema i va ser impartit per la cineclubista i crítica de cinema Mireia Iniesta. Es va celebrar el 16, 23 i 30 de maig, amb una durada total de sis hores. Es van inscriure quinze alumnes (dos d'ells becats, estudiants de l'ECIB -Escola de Cinema de Barcelona).

A continuació compartim el programa del curs:

### **Muntadores, la cara B de la història del cinema**

“La primera responsabilitat d'un muntador és sens dubte la història, seguida de prop pel director (...) Els directors a vegades estan tan a prop que no veuen”.

Anne V. Coates

L'objectiu del curs és analitzar la influència del treball de les muntadores en les diferents etapes de la història del cinema, a través de les seves tècniques, i veure com van crear noves tendències i van ajudar a la transformació del setè art. La metodologia girarà al voltant de l'anàlisi del muntatge d'una selecció d'escenes de cada una de les etapes seleccionades.

1.- La primera sessió es centrarà en les “costureres” de l'etapa del cine mut i l'adaptació al sonor: Viola Lawrence (La reina Kelly. 1932, Eric Von Stroheim), Margaret Booth i George Cukor, Barbara McLean (All About Eve. 1950, Joseph L. Mankiewicz), etc.

2.- La segona sessió explorarà les editores dels grans estudis i les soviètiques: Viola Lawrence (La dama de Shangai. 1947, Orson Welles), Anne Bauchens (Los diez mandamientos. 1956, Cecil B. DeMille), Esfir Shub (La caída de la dinastía Romanov. 1927, Esfir Shub), Elizaveta Svilova (El hombre de la cámara. 1929, Dziga Vertov), Leni Riefenstahl (El triunfo de la voluntad. 1935, Leni Riefenstahl).

3.- La tercera sessió serà sobre el Nou Hollywood i el cinema contemporani: Dede Allen, (Bonnie and Clyde. 1967, Arthur Penn, i Tarde de Perros. 1975, Sidney Lumet), Verna Fields (Tiburón. 1975, Steven Spielberg) i Thelma Schoonmaker (Uno de los nuestros. 1990, Martin Scorsese).

CURS ONLINE  
Per Mireia Iniesta  
Professora i crítica de cinema

**MUNTADORS, LA CARA B DE LA HISTORIA DEL CINEMA**

Dilluns 16, 23 i 30 de Maig 2022. 18,30h  
Sessions de dues hores. Curs Online  
Preu: General 35€ - 25€ Cineclubs federats  
Places Limitades  
Inscripcions a [fcc@federaciocatalanacineclubs.cat](mailto:fcc@federaciocatalanacineclubs.cat)  
La informació del programa sencer la trobareu a [www.federaciocatalanacineclubs.cat](http://www.federaciocatalanacineclubs.cat)

Organitzat per la Federació Catalana de Cineclubs  
Projecte ESCOLA POPULAR DE CINEMA

Escola Popular de Cinema

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

Amb la col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

FEDERACIÓ CATALANACINECLUBS

<https://federaciocatalanacineclubs.cat/curs-oline-muntadores-la-cara-b-de-la-historia-del-cinema/>

### 3. ESCOLA D'ESTIU

**ESCOLA D'ESTIU 2022**  
DE LA FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS

DE DIVENDRES 29 DE JULIOL A DILLUNS 1 D'AGOST 2022  
LA RECTORIA DE VALLCÀRQUERA (EL FIGARÓ)  
PARC NATURAL DEL MONTSENY



Organitza



FEDERACIÓ CATALANA DE CINECLUBS

**INSCRIPCIONS I INFORMACIÓ**

[www.federaciocatalanacineclubs.cat](http://www.federaciocatalanacineclubs.cat)

Col·labora



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural

En 2022 la Federació Catalana de Cineclubs va celebrar la primera edició de l'Escola d'Estiu, un dels projectes més ambiciosos que la Federació ha realitzat en els darrers anys. La casa de colònies de la Rectoria de Vallcàrquera, al municipi d'El Figaró (Vallés Oriental), va acollir els 16 participants d'aquesta edició que esperem sigui la primera de moltes. Més enllà de la part teòrica, valorem la dinàmica participativa del grup, on van participar des de cinèfils adolescents a d'altres de més 70 anys. La convivència va anar més enllà de la casa i el passat 17 de desembre els participants a la primera Escola d'Estiu ens vam tornar a reunir per gaudir d'una projecció en 35mm a Barcelona.

A continuació us compartim la crònica de la Primera Escola d'Estiu:

Una lleu pluja ens va donar la benvinguda durant la tarda del 29 de juliol, mentre els assistents començaven a arribar a la casa i a organitzar-se per habitacions abans de sopar.

Havent sopat, va ser el torn de triar la pel·lícula gamberra que amenitzaria la primera de les tres nits que passaríem plegats. Una pel·lícula que ens permetés desinhibir-nos i fer-nos perdre la vergonya entre comentaris i somriures. Entre les diferents opcions plantejades, la més votada va ser el clàssic *Aterrizo como puedas*. El film, estrenat l'any 1980, conserva avui dia tota la seva irreverència, i és un d'aquells títols que, com se sol dir darrerament, seria impossible fer avui dia.

Per alguns la nit no va acabar amb el The End de la pel·lícula, i sota un cel ja clar i ple d'estrelles es van viure els primers debats cinèfils que es van allargar fins ben entrada la matinada.

### **Caminada amb Judith Colell**

Dissabte al matí, mentre acabàvem d'esmorzar, la presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català i directora Judith Colell arribava a la casa de colònies preparada per a la primera de les caminades cinèfiles. Amb ella vam compartir bona part del matí passejant pel Montseny mentre ens explicava anècdotes del rodatge del seu darrer film 15 horas a la República Dominicana, ens parlava dels seus gustos cinematogràfics i ens apropava a la seva tasca institucional fent una diagnosi sobre el present i el futur del cinema català.

I si els matins són per caminar, les tardes les vam dedicar a fer tallers on la interacció entre els assistents és molt directa.



### **Taller de projecció en 35mm**

Així, després del dinar (excel·lent com tots els àpats que ens van oferir) el Jordi Batet, del Cineclub Barcelona Espai de Cinema, i el Quim Crusellas, del cineclub Vic, van impartir el seu taller de 35mm. En aquesta activitat vam voler recuperar la pràctica de la projecció en cel·luloide, començant per una repassada històrica als diferents formats i tipus de films, fins a mostrar com es muntava i preparava una pel·lícula per a la projecció. Els assistents al taller també van poder conèixer i manipular, ja que van poder tallar i empalmar dos rotllos d'una mateixa pel·lícula. El 35mm és un format que fins fa no tants anys era l'imperant a tots els

cinemes comercials del món. Per sort encara queden cinemes, cineclubs, filmoteques, museus o directors que el reivindiquen.



### **Cinema a la fresca**

Després del taller i de sopar, amb la nit ja sobre els nostres caps, era el moment adequat per seure a la fresca per gaudir d'un film projectat en cel.luloide, en aquest cas una còpia del Dracula de Tod Browning en 16mm, gràcies a un projector portàtil que es va instal·lar al pati de la casa i a la perícia dels projeccionistes. La còpia, en perfecte estat de conservació, ens va apropar a una de les primeres aproximacions que Hollywood va fer al mite del personatge creat per Bram Stoker encarnat, aquesta vegada, per l'inexpressiu però intimidant Bela Lugosi.

El film, gairebé centenari, no transmet actualment el terror que els espectadors de l'època havien de sentir amb les aparicions de l'home vampir, però és un exercici igualment interessant posar-se en el cap i en la mirada del públic d'un art i un entreteniment que just vivia la infantesa de la seva pròpia vida.

En acabar, i tot i que alguns es van retirar a dormir, el programa doble continuava amb la projecció, aquest cop en format digital, de Braindead, tu madre se ha comido a mi perro. La tercera pel·lícula dirigida per Peter Jackson ens va oferir un divertidíssim espectacle gore que va fer les delícies del personal, entre ells, el crític de cinema Quim Casas, protagonista de la caminada de diumenge al matí.

### **Caminada amb en Quim Casas**

Tot i que la nit de dissabte a diumenge va acabar tard per alguns, l'esmorzar de diumenge no es va fer esperar doncs en acabar tocava sortir a caminar per racons del Montseny amb Quim Casas. Amb ell vam compartir caminada i experiències cinèfiles, tant per les seves vessants de crític, d'escriptor, de professor universitari o de programador a festivals com el de San Sebastián.



### **Taller de Cianotipia**

A la tarda, L'Anna Lati i el Noel Puigdollers, del Cineclub Cinema del Diable de Martorell i membres de la junta de la Federació, van impartir un taller de cianotipia. La cianotipia és un procés fotogràfic en el que apliquem una solució fotosensible a una superfície com el paper o la tela per després exposar-la als rajos UV per aconseguir una còpia negativa de l'original en un color blau intens. Cada assistent al taller va poder fer la seva pròpia làmina amb elements vegetals, fotogrames de cel.luloide i imatges icòniques de la història del cinema. El resultat va ser un collage irregular (teniu en compte que era la primera vegada que experimentàvem amb la cianotipia) on cadascú va poder abocar els seus talents i gustos sobre un paper que després d'uns minuts d'exposició revelava el resultat de l'obra.

### **Micro obert**

Es va fer l'hora de sopar (insistim que exquisit) i en acabar va ser el torn del "micro obert" a la fresca. Aquesta activitat és una dinàmica participativa consistent en que els assistents s'animin



a compartir una obra com una escena, una seqüència d'una pel·lícula especial o un record fílmic inspirador amb la resta, per tal de compartir coneixements i apropar sensibilitats.

Per il·lustrar-ho es van portar objectes com un rebobinador de VHS que recrea el cotxe de Thelma y Louise, sorra de Monument Valley, escenari mític de tants films, o escenes de El bueno, el feo y el malo, de Sergio Leone, i Fascinación, de Brian de Palma, a més de velles anècdotes als desapareguts cinemes Alcázar i Nàpols, entre d'altres experiències narrades.

La darrera nit va durar per molts més que les anteriors, ja que dilluns, després d'esmorzar, tocava partir cap a casa i encara quedaven moltes tertúlies obertes de la nit anterior que pagava la pena tancar abans de dir-se fins aviat.

### **Comiat**

I arribats al dilluns, primer dia d'agost, la primera edició de l'Escola d'Estiu arribava a la seva fi amb la certesa de ser la primera de moltes i amb unes quantes més amistats, referències cinèfiles i pel·lícules pendents.

Per acabar, un agraïment especial per la seva col·laboració a Pere Vila, Classic Films i Quim Crusellas, sense els quals no hagués estat possible fer totes les activitats.

Us deixem amb un vídeo resum de l'Escola:

<https://www.youtube.com/watch?v=PqfuUHej99E>

## 4. FILMOTECA PER A LES ESCOLES

Es tracta d'un projecte de la Filmoteca de Catalunya que acull en la seva seu diferents tallers impartits per entitats culturals de caire cinematogràfic, com la mateixa Federació. En el nostre cas, el taller que vam impartir en el primer semestre es titulà *Per què té música el cinema?*, mentre que en el segon semestre fou *El so i la música al cinema*.



En ambdós casos, e taller està adreçat a l'Educació Primària (6 a 12 anys), amb la finalitat d'aconseguir que la mainada compregui la importància del so i la música en el cinema, i n'apregui les denominacions més elementals –banda sonora, *leitmotiv*, música diegètica i no diegètica, noms i imatge d'alguns instruments i procediments informàtics actuals de composició–. A més, També vol contribuir a la comprensió sobre com la música pot complementar l'estructura narrativa dels films, mentre s'aprenen curioses característiques del cinema primitiu que, avui per avui, els nois i noies desconeixen. Ho fem amb dos músics professionals que toquen en directe mentre es visionen fragments de pel·lícules, i ofereixen explicacions ulteriors apropiades per a la franja d'edat. És un taller per interactuar i treballar en els següents aspectes:

- La construcció de situacions cinematogràfiques a través de la música i el so
- La història del cinema des de la perspectiva de la banda sonora

- La figura de la compositora i el compositor de música de cinema i els seus instruments de treball, posant èmfasi en les dones

#### **SESSIONS REALITZADES EL 2022:**

Un total de 6, en les dates 18 de gener, 22 de febrer, 29 de març, 26 d'abril, 15 novembre i 13 de desembre.

## **5. BIBLIOLAB**

L'any 2018 la Xarxa de Biblioteques Municipals (XMB) va posar en marxa el projecte BiblioLab, un programa que desenvolupa i dona suport a accions que tenen com a finalitat l'accés al coneixement a través de l'experimentació i de metodologies innovadores i creatives, en un entorn col·laboratiu obert a la ciutadania.

Els projectes d'aquest programa abasten diferents branques i, en molts casos, el factor tecnològic té un paper important com a eina vehicular. Per això, es proposen projectes purament tecnològics, científic-socials (nutrició, agricultura, astronomia, natura, etc.), artístics (la música, les arts plàstiques o l'artesania) i altres relacionats amb la lectura i l'escriptura, l'essència de les biblioteques.

L'any 2018 BiblioLab comptà amb un gran pressupost que ens va permetre programar 20 tallers del nostre catàleg habitual a biblioteques de la Diputació de Barcelona. En canvi, l'any 2019 aquest pressupost es va reduir severament, fet que donà com a resultat una menor contractació d'activitats. El 2022 es van contractar quatre sessions.

Es van realitzar dos tallers de 'Sabrieu fer música de cinema?' a Montgat i Sant Joan de Vilatorrada, 'Fem un documental familiar' a Terrassa i el 'Taller d'animació' a Manresa.



## ACTIVITAT INTERNACIONAL



*Fédération internationale des ciné-clubs*  
*International Federation of Film Societies*

La Federació catalana de cineclubs (FCC) participa des del 1986 en el moviment internacional cineclubista. Des de llavors, ha assumit diferents responsabilitats. La Federació forma part de la FICC com a membre de ple dret, com els països amb estat. La presència internacional permet que alguns films catalans puguin circular en l'estranger, i que altres de difícil distribució tinguin cabuda en les pantalles catalanes. Tot plegat es fa a través del projecte que lidera internacionalment la FCC: CINESUD. Tanmateix, pertànyer a la FICC obre una porta als i les cineclubistes de Catalunya per participar en jurats internacionals, atorgant el premi Quijote. Un altre avantatge de la presència internacional és la possibilitat de compartir experiències i problemàtiques amb altres cineclubs d'arreu del món.

<http://www.ficc.info/>

## ASSEMBLEA INTERNACIONAL DE CINECLUBS

En 2022 la Federació Catalana de Cineclubs va ser l'encarregada d'organitzar l'Assemblea General de la FICC. Era la primera vegada que Catalunya acollia aquesta trobada i la ciutat escollida va ser Granollers.

Us compartim la crònica de la trobada:

### **Crònica de la Trobada internacional de cineclubs i l'Assemblea General de la Federació Internacional de Cineclubs a Granollers**

La Federació Catalana de Cineclubs (FCC) i la Federació Internacional de Cineclubs (FICC) van organitzar una trobada internacional del 17 al 20 de novembre 2022 a la ciutat de Granollers. Va ser una trobada molt especial ja que es celebrà el 75è aniversari de l'entitat que agrupa al moviment cineclubista mundial.

Entre les activitats organitzades, el fòrum "Educació i diversitat cineclubista" i la consecució de l'Assemblea General de la FICC (amb eleccions al Comitè Executiu) a més de reunions bilaterals

entre els països membres. Van ser presents els països: Equador, Mèxic, Colòmbia, Cuba, Portugal, País Basc, Itàlia, Dinamarca, Alemanya, Serbia, Bangladesh i Nepal. Molts altres països intervindran de forma virtual.

Els delegats i persones que van participar:

Presencial.- Joao Paulo Macedo (Portugal), Golam Rabbany Biplob (Bangladesh), Raivo Olmet (Estonia), Laura Godoy (Equador), Olga Iglesias (Catalunya), Kim Brunn i Cecilie Skou (Dinamarca), Emma Fernandez (Cataluny), Ander Gisasola (Pais Basc), Dragan Molonkovic (Serbia), Kedar Pathak (Nepal), Pablo Sancho (Catalunya), Marcela Aguilar (Colombia), Gunther Kinstler i Philippe Aubek (Alemanya), Lázaro Alderete (Cuba), Marco Asunis i Tiziana Spadaro (Italia), Antonio Costa (Portugal), Gabriel Rodríguez i Lucía Gaja (México), Julio Lamaña (Catalunya).

Online.- Claudino de Jesus (Brasil), Cristina Marchese (Argentina), Deborah Parker (UK), Premendra Mazumder (India), Andrea Haynes (New Zealand), Marha Otte (Norway), Boughta ElMahrouh (Morocco), Marina Kravtsova (Russia)

Van ser 4 dies de intensos treballs al voltant del paper del cineclubisme en l'àmbit educatiu i formatiu. El nou Comitè Executiu de la FICC, al qual es va incorporar com a tesorera la nostra companya Olga Iglesias ha quedat compostat de la següent manera:

#### **IFFS/FICC Executif Commitee**

- Cultural President – Kamran Shirdel – Iran

#### **MAIN OFFICE**

Executive Committee 2022 – 2024

- President – João Paulo Macedo – Portugal
- Vice- President – Lázaro Alderete – Cuba
- General Secretary – Gabriel Rodríguez – México
- Treasurer– Olga Iglesias– Catalunya-Spain
- Secretary Groups:
- Africa – Bouchta Elmachrouh – Morocco

- Asian Pacific
- Europa – António Costa Valente – Portugal
- Nordic Europe– Deborah Parker – UK
- Latin America – Laura Godoy – Ecuador

Special Duties:

- Juries: Atle Hunnes Isaksen – Norway
- Research in the Archive: Ander Gisasola- Basque Country-Spain
- Research & Publications – Andrea Haines – New Zealand
- Communication – Marcela Aguilar – Colombia
- Cine-education: Cristina Marchese –Argentina / Isa Catarina Mateus (Deputy) – Portugal
- Children and youth films – Günther Kinstler –Germany/ Phillip Aubel (Deputy) – Germany

Al final de les jornades de treball es va signar LA CARTA DE GRANOLLERS, un document programàtic pels propers anys de l'entitat:

**Carta de Granollers dels cineclubs**

Reunits a Granollers, Barcelona, Espanya, del 17 al 20 de novembre de 2022, representants de federacions, cineclubs, associacions i consells, afavorits per la Federació Internacional de Cine Clubs, en el marc del seu 75è aniversari, i amb el suport especial de la Federació Catalana de Cineclubs i del Cineclub Granollers, celebrem l'Assemblea General de la FICC/IFFS, des d'on signem aquesta carta.

Deixant enrere l'emergència sanitària que ha commocionat la humanitat, fem una crida als governs dels nostres països a promoure els drets humans i a garantir els drets a la vida, al menjar, a la salut, a l'educació, la cultura, l'art i a internet, ratifiquem el lloc del cineclub a la vida cultural d'escoles, universitats, comunitats, barris, pobles i ciutats.

Reivindiquem l'internacionalisme com una forma de solidaritat que conjuga i celebra la diversitat cultural. Entenent el cinema com un mitjà de comunicació i informació vinculat a

l'esfera pública i el cineclub com a agent de l'alfabetització i la valorització dels cinemes nacionals. Per això, reconeixent la rellevància del cinema en la conformació de la identitat, la diversitat, i la subjectivitat personal i col·lectiva, ens pronunciem per:

la vinculació amb sistemes educatius, catàlegs, festivals, canals de televisió públics i Acadèmies de Cinema que permetin intercanvis als nostres països. i l'acostament amb prenedors de decisions per participar en el disseny de polítiques culturals.

Impulsar lleis d'educació i reglaments que permetin aplicar les polítiques públiques i educatives als espais educatius, així com als mitjans de comunicació públics.

La conformació i la difusió de catàlegs de materials disponibles per a l'ús en comunitats educatives de tots els nivells, així com el desenvolupament d'observatoris d'educació i polítiques educatives.

La implementació de jocs i protocols que amplii l'alfabetització audiovisual i la multiplicació de llocs a Internet que reuneixin aquests recursos i promoure l'anàlisi estètica, cultural i social del cinema.

La realització de noves trobades amb els temes de l'educació, la comunitat i el cineclubisme.

Estimular la investigació, estudi i publicació sobre la història, treballs i bases de dades dels cineclubs per caracteritzar i valoritzar la seva importància i incidència a les seves comunitats.

Promoure cinemes dels pobles originaris, afroamericans, de comunitats de base i dels països africans i asiàtics, per reconèixer-ne la importància històrica i contemporània.

Signen: Marcela Aguilar (Colòmbia), Ander Gisasola (País Basc-Espanya), Antoni Costa Valent (Portugal), Emma Fernández López (Catalunya-Espanya), Raivo Olmet (Estònia), Philipp Aubel (Germany), Lázaro Alderete (Cuba), Günther Kinstler (Germany), Olga Iglesias Jodar (Catalunya-Espanya), Dragan Milinkovic (Sèrbia), Gabriel Rodríguez Álvarez, (Mèxic), Pablo Sancho Par's (Catalunya-Espanya), Lucía Gajá Ferrer (Mèxic), Golam Rabany Biplob (Bangladesh), K.P. Pathak (Nepal), Julio Lamaña Orozco (Catalunya), Marco Asunis (Itàlia), João Paulo Macedo (Portugal), Laura Godoy (Equador).

La Federació Catalana de Cineclubs i la Federació Internacional de Cineclubs

La FICC va nèixer al Festival de Cannes al 1947 i ha estat fonamental en la defensa dels Drets del Públic a nivell mundial. François Truffaut va ser president el seu president i ha tingut altres presidents honoraris com Teo Angelopoulos o Luce Vigo. La Federació Catalana de Cineclubs

que funcionava amb aquesta denominació des de 1978 va ingressar a la FICC al 1986 com a federació que no representava un estat. A l'Assemblea de Glasgow de 1995 la FCC és l'única federació espanyola representada i en l'Assemblea de 1997 a Tessalónica, la FCC va demanar ser admesa com membre de ple dret (fins a llavors érem membres associats, amb veu però sense vot). Al 2001, a l'Assemblea de Porto (Portugal), es van aprovar els nous estatuts de la FICC, i es va consagrar la pertinència de la FCC com a membre de ple dret com a representant d'un país sense Estat.

El Cineclub de l'Associació Cultural de Granollers, el més antic de l'Estat Espanyol, acullí aquesta trobada que renova la força del moviment del públic de cinema organitzat a tot el món.

## **PREMIS DON QUIJOTE DE LA FICC**

La FCC com a membre de la Federació Internacional de Cineclubs pot participar en els jurats del Premi Quijote que organitza aquesta entitat, donant així una oportunitat als i les cineclubistes catalans de participar com a jurat en festivals internacionals. També, contribuïm a aquest guardó organitzant un jurat internacional al Festival l'Alternativa de Barcelona. Durant 2022, dos cineclubistes han participat en la deliberació i lliurament del Don Quixote Award dels festivals que se citen a continuació.

### **Jurats 2022**

#### **L'Alternativa. Festival de cinema independent de Barcelona.**

#### **Informe del Francisco Javier Fernández Pérez del Cineclub del Diable de Martorell del seu pas com a Jurat cineclubista internacional al Festival L'Alternativa 2022**

La 29<sup>a</sup> edició del Festival de Cinema Independent de Barcelona, l'Alternativa, s'ha celebrat del 18 de novembre al 4 de desembre, prenent com a escenaris principals el Teatre, l'Auditori i el Hall del CCCB, però també amb projeccions en altres espais com la Filmoteca de Catalunya i el cinema Zumzeig.

En l'edició d'enguany els encarregats d'atorgar el Premi Quixot de la Federació Internacional de Cineclubs hem sigut:

Tiziana Spadaro, d'Itàlia, directora del Festival Internacional de Cinema i Poesia Versi di Luce i



actualment vicepresidenta de la Federació Italiana de Cineclubs.

Martha Otte, de Noruega, exdirectora del Festival Internacional de Cinema de Tromsø

I jo mateix, Francisco Fernández, en representació de la Federació Catalana de Cineclubs, membre del Cineclub del Diable de Martorell.

Els tres jurats hem visionat totes les pel·lícules de la Secció de Llargmetratges Internacionals del festival. A més, i gràcies a l'excel·lent assistència de l'organització, hem pogut gaudir d'un altre gran nombre d'activitats paral·leles com les classes impartides per Andrés Duque i Albert Serra, els tallers i debats professionals o les projeccions fora de concurs.

Abans de donar pas als visionats, tant al meu com a les meves dues companyes de jurat ens agradaria agrair el tracte rebut al llarg de tot el festival. La gran magnitud d'aquesta edició seria intel·ligible sense les persones involucrades en el nostre dia a dia. A l'equip de L'Artenativa: Tess Renaudo, Cristina Riera, Marc Vaíllo, Pere Sastre, Patricia Sánchez, Alex Gil, Sesi Bergeret, Andrea Bravo, etc. Al cos de voluntaris, al personal de la Terraccita, a l'equip de seguretat, a l'Iván Guarnizo, a la Margot Mecca i al Toni Junyent, entre molts altres. Demano disculpes, per endavant, a la gent amb la qual hagi compartit una taula, unes paraules sobre cinema o un cigar i no es trobi present en els esments. Gràcies per la calor i l'atenció.



Al llarg d'aquesta edició hem redescobert les potencialitats de l'arxiu a l'hora de construir una

memòria col·lectiva més enllà dels canals oficials, vegeu Poletje '91 de Žiga Virč, sobre la(s) història(s) que amaga la independència d'Eslovènia a la fi del segle XX. De la mateixa manera, Mladen Kovacevic utilitzarà en Another Spring el ralenti en les seves imatges i la distorsió dels seus sons per a portar a la contemporaneïtat post-COVID la terrorífica història de l'últim brot de verola a Iugoslàvia. Veiem, empès pels vents de l'Est, com la realitat, en aquest cas passada, (1) continua sent una poderosíssima màquina per a generar noves ficcions sobre el pretèrit.

Un altre dels eixos vertebradors del festival va ser la qüestió ecològica, especialment, la forma en què l'ésser humà s'enfronta a les seves deixalles. En Geographies of Solitude, Jacquely Mills conjuga l'acció política (de la deixalla) amb la pràctica cinematogràfica. Amb l'única companyia de la naturalista Zoe Lucas, la cineasta canadenca part amb el mateix propòsit que la seva companya investigadora, anys enrere: catalogar totes les criatures i maneres de vida de l'illa de Sabre. Imprimint en pel·lícula de cel·luloide diferents materials extrets del territori insular (vegetació marina, llum estel·lar, productes de plàstic), Mills obté una visió omniscient d'aquesta petita parcel·la d'univers, llegant a l'espectador imatges impossibles. La mirada microscòpica de Geographies of Solitude xoca amb el gran viatge que duu a terme Nikolaus Geyrhalter pels abocadors del món en Matter Out of Place. La gran panoràmica que obre la pel·lícula dona pas al pla general que revela les escombraries que pobla el paisatge, de la mateixa manera que, en determinades ocasions, es tira mà del primer pla per a portar al capdavant l'horror que escapa a la percepció general del mosaic. El dispositiu de Geyrhalter part de la presentació de situacions insòlites, inesgotables en el moviment intern dels seus plans, com és el cas de la camioneta surant sobre la neu, o el gag del grup de voluntaris pentinant el desert a la recerca de desaprovaments. Veiem, de nou, com a través de la realitat, present, (2) les imatges surrealistes afluïren per a sintetitzar totes les intuïcions del documental.

Una de les grans sorpreses del festival va ser *Une vie comme une autre*, el miracle familiar construït durant més de set anys per Faustine Cros. Estrella fugaç del cinema domèstic, que busca exorcitzar la mirada buida d'una mare i buscar un espai alternatiu al proposat pel pare realitzador. Deambulant per una delicada corda fluixa en la qual és investida tant per forces maternes com paternes, la realitzadora, no obstant això, evita caure en la xarxa de sentències. Finalment, i fora de competició, m'agradaria reconèixer la labor de Santiago Fillol i el seu equip en *Matadero*, pel·lícula d'època, remolí foradat pel qual filtren les pulsions i energies dels setanta.

Així doncs, el jurat del Premi Don Quixot de la 29a edició de l'Alternativa, reunit el 24 de

novembre de 2022, va acordar per unanimitat concedir el Premi Don Quixot de Llargmetratge Internacional a:

Geographies of Solitude, de Jacquelyn Mills (Canadà). Declaracions del jurat durant el discurs del lliurament de premis: “Aquesta trobada d’una cineasta inquisitiva i diligent amb una ambientalista ferma i decidida és tota una revelació cinematogràfica capaç de transformar el públic jove i el no tan jove”.

Al seu torn, el jurat va decidir concedir una menció especial a:

Une vie comme une autre, de Faustine Cros (Bèlgica). Declaracions del jurat durant el discurs del lliurament de premis: “Per la seva capacitat d’alleugerir el pes d’un drama familiar poderosíssim”.

### **43 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana**

**Informe d’Emma Fernández** (Cineclub Barcelona Espai de Cinema, Barcelona)

#### **L’ Habana de l’1 al 10 de desembre de 2022**

Membres del jurat:

- **Emma Fernández** (Catalunya) – presidenta
- **Ramón Leonardo Cabrera Figueredo** (Cuba)
- **Orlando Oliva Odoardo** (Cuba)
- Coordinador: **Yony Yanez** (Cuba)



El [43 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana](#) després de dos anys de pandèmia i amb la versió reduïda del 2021, ha tornat en l'edició de 2023 amb més ganys i entusiasme que mai. Amb més de 180 títols programats i dividits en diferents categories el Festival ha reflectit l'ampli espectre del cinema llatinoamericà actual.

Els jurats internacionals estaven dividits en categories. De la categoria de llargmetratges de ficció o òperes primes a documentals i animació o guions inèdits i cartells. Així fins 9 jurats diferents. Cada jurat tenia assignada una única secció i en el cas del Jurat Quijote, aquest any encara premi Colateral, podia seleccionar la pel·lícula premiada entre qualsevol de les seccions a concurs. Això va provocar entre nosaltres una mica de vertigen davant l'elevat nombre de films a visionar i en certa manera ens va obligar a escollir entre algunes de les categories. Després de valorar les diferents propostes vam escollir dues de les seccions a concurs: llargmetratges de ficció i òperes primes. Vam prendre aquesta decisió perquè hagués estat molt complicat valorar veient només una o dues pel·lícules de cada categoria. Vam preferir veure al menys una completa i gran part d'una altra per a focalitzar el punt de vista a l'hora de valorar.

En total vam veure 16 llargmetratges, 6 curts i 3 documental fora de concurs en els 7 dies de visionat oficials. Vam començar el dia de la inauguració amb **Argentina, 1985** de Santiago Mitre que va començar posant el llistó molt alt al ser un film de factura impecable i tema controvertit. La resta de dies vam procurar veure entre dos i tres pel·lícules. A vegades resultava complicat ajustar els temps assignats als esmorzars i els sopars establerts pel Festival amb els horaris de les projeccions però vam poder elaborar un calendari que ens va permetre veure totes les pel·lícules previstes sense grans contratemps malgrat que no vam poder evitar alguna carrera de darrera hora per arribar al cinema. Aquest any només van haver 4 cinemes com a seu del Festival i això va significar menys opcions per a repetir pel·lícules. Els cinemes : **Chaplin** (seu de l'ICAIC), **Yara** , **23 y 12**, els tres en el Vedado i el **Acapulco** en el Nuevo Vedado.

Dins de la secció de llargmetratges vam poder veure **El suplente** de Diego Lerman, **El gran movimiento** de Kiro Russo, pel·lícula boliviana que va ser la gran guanyadora dels Premis Coral, **Regra 34** de Júlia Murat, **So Much Tenderness** de Lina Rodríguez, **Los reyes del mundo** de Laura Mora, **Domingo y niebla** de Ariel Escalante, **Bajo un sol poderoso** de Kike Álvarez, **El Mundo de Nelsito** de Fernando Pérez, **El otro Tom** de Rodrigo Pla i Laura Santullo, **La caja** de Lorenzo Vargas i **Carajita** de Silvina Schnicer i Ulises Porra. I en la secció d'òperes primes vam veure **Sublime** de Mariano Biasin, **Carvao** de Carolina Markowicz, **Fogaréu** de Flávia Neves

i *Tengo sueños eléctricos* de Valentina Maurel. He de dir que ens hagués agradat veure més d'aquesta secció perquè les que vam veure ens van deixar una molt bona impressió.

Moltes de les pel·lícules tant d'una secció com d'una altra ja havien passat per festivals internacionals, sobre tot europeus, on van obtenir molt bons resultats.

#### CATÀLEG 43 FESTIVAL CINEMA LA HAVANA CUBA

Durant les nostres converses sobre les pel·lícules que anàvem veient, en els nostres primers judicis en sortir del cinema ja fos en el cotxe camí de l'esmorzar o en les nostres xerrades en els sopars, vam arribar a la conclusió que el cinema llatinoamericà actual ha escollit, en general, amb tota la cautela que suposa generalitzar, el món adolescent per a explicar les seves històries amb una forma de filmar en molts casos semblant: pel·lícules amb històries personals molt crues, fetes amb primeríssims plans, sovint descentrats, de detall, que combinen amb amplíssims plans generals, generalment fets amb dron o a gran distància per a deixar palesa la solitud i el desassossec dels personatges en una natura que els supera. Porter per això, el jurat oficial va escollir *El gran movimiento* de Kiro Russo, per sortir-se'n de la norma.

El nostre jurat mai va tenir la pel·lícula de Kiro Russo en la seva terna. No ens va acabar d'agradar, i tampoc va agradar gaire al públic. M'agradaria dir, arribat aquest punt, que la projecció d'aquesta pel·lícula que nosaltres vam assistir va ser força deficitària: molt soroll a la sala. Van obrir les portes abans d'hora. No vam poder veure l'escena final que era molt importat, el so era més que regular, etc. Amb això volia proposar (i així ho vaig traslladar) que els jurat puguin seure més endavant en el cinema (ara estan ubicats en la darrera filera) on no puguin sentir les anades i vingudes de la gent, la xerrameca en el hall, etc. És una de les poques pegues que tinc del Festival. No cuidar una mica més les projeccions en aquest sentit.

Respecte la nostra deliberació, va tenir lloc als jardins de l'Hotel Nacional un dia abans del lliurament dels premis colaterals. Vam fer la feina prèvia d'escollir cada un de nosaltres les seves 4 o 5 pel·lícules favorites amb la justificació per a acotar la discussió. Curiosament els 3 vam escollir les mateixes encara que amb diferent ordre: *Argentina, 1985*, *Los reyes del mundo*, *La caja*, *El mundo de Nelsito* i *El suplente*. I de totes aquestes, després de debatre una bona estona i que cada un justificqués la seva elecció, vam decidir que la pel·lícula escollida pel Premi Quijote 2022 era el film colombià *Los reyes del mundo* de Laura Mora. La nostra justificació i així consta en l'acta va ser: ***“per ser la pel·lícula que al nostre parer s'apropa més a l'esperit cineclubista, tant formalment com pel seu contingut. Per tenir un gran guió que aprofundeix en problemàtiques socials i cultural llatines amb una proposta formal impecable basada en un ritme ajustat a les necessitats de la història i en una fotografia que incideix i***

**defineix els personatges en tot moment. Per tractar un tema candent a Colòmbia com és l'expropiació de les terres i la dificultat per a recuperar-les. Per tractar el tema de l'adolescència sense condescendència. I, finalment, per l'exaltació de l'amistat, tan necessària en aquests temps”.**

En l'acta també vam reclamar i vam posar de relleu la importància que el Premi Quijote torni a ser un premi principal en el Festival com ho era antigament. Que recuperi el seu *status* i se'l reconegui com a jurat Internacional. Vam voler deixar clar que nosaltres donem veu a milions de cineclubistes del món. Donem veu al públic organitzat i format i això ha de tenir una visibilitat en el Festival. Tot això ja ho vam manifestar en les entrevistes que ens van fer pel Noticiario del Festival on vam parlar del Premi Quijote i de la feina de la FICC. Segons ens van dir aquest any el premi ja hauria d'haver estat oficial però va haver algun problema de darrera hora en el procés. De fet nosaltres vam compartir de tu a tu esmorzars, sopars i d'altres distincions amb el jurats oficial. Tant de bo l'any que ve ja siguem presents a la cerimònia de lliurament oficial.

El lliurament dels premis colaterals va ser el 9 de desembre a la Sala Taganana de l'Hotel Nacional de Cuba. La directora de ***Los reyes del mundo***, Laura Mora, va poder recollir el premi. A part del nostre va rebre dos colaterals més. Ella va arribar amb una mica de retard però va poder dedicar-nos una boniques paraules de reconeixement i va mostrar la seva gratitud i emoció en saber que el premi havia estat atorgat per cineclubistes.

Voldria destacar que en aquests dies hem compartit moltes coses amb el jurat del Premi Mégano, format per cineclubistes cubans, que també van lliurar un premi colateral. He pogut conèixer entre d'altres persones els coneclubistes més veterans de Cuba: Anolan Garcia Correa i Juan Seguí Morales, aquest darrer vinculat familiarment amb el Nen del Sucre, figura important de l'anarquisme a Catalunya. Es va sorprendre quan li vaig dir que Filmoteca de Catalunya està ubicada precisament a la Plaça Salvador Seguí.

A més de veure pel·lícules hem tingut temps de compartir i intercanviar idees i experiències amb persones vinculades al cineclubisme a cubà. He pogut aprendre moltes coses de tots ells. Em va cridar molt l'atenció una cosa que desconeixia que és la diferenciació que fan entre ***cineclubs artístics*** i ***cineclubs d'apreciació***. Els primers, predominants a l'illa, estan basats en la creació cinematogràfica feta especialment per nens i joves. Estan fent una molt bona feina sobre tot a l'orient de Cuba i els segons, d'apreciació, són entitats més properes al que nosaltres entenem com a cineclub on les projeccions i els cinefòrums són el centre de l'activitat.

Voldria, per acabar, donar les gràcies a Luciano Castillo, director de la Cinemateca de Cuba, pel seu recolzament incondicional. Va ser ell qui va insistir que reivindicéssim el premi Quijote com a Premi Oficial. També tinc un agraïment profund a Yony Yanez que va ser el nostre coordinador, sempre atent i solucionant de manera eficaç qualsevol imprevist. Yony va substituir a Lázaro Alderete que estava fora de Cuba en els dies del Festival i podem corroborar, Lázaro, la gran feina que ha fet en la teva absència. Gràcies igualment a Lázaro Alderete per totes les gestions prèvies al Festival, també gràcies a l'organització del Festival i com no, als meus estimats companys del jurat, Ramón L. Cabrera i Orlando Oliva que em van fer sentir com a casa des del primer minut i amb els que vaig compartir el nostre amor pel cinema, trocets de vida, sobretauls deliciosos en el paladar *La esperanza*, molt riure i moments preciosos. Ah, i un record especial pels xofers que ens van dur d'una banda a l'altra cada dia i van "aguantar" les nostres esbojarrades converses cinèfiles. I pel bellíssim i sempre estiman país que és Cuba, els meus millors desitjos.

## **COMUNICACIÓ I XARXES SOCIALS**

El projecte vol donar a conèixer la Federació catalana de cineclubs i els seus federats, els seus serveis i activitats i difondre la seva activitat a nivell local, nacional i internacional. Per aconseguir-ho, inverteix en un pla de comunicació a través de pàgina web, butlletí electrònic i presència a xarxes socials i mitjans de comunicació.

La Federació Catalana de Cineclubs divideix el seu pla de comunicació en la comunicació interna i externa.

### **Comunicació interna:**

- Hem treballat per tal els cineclubs puguin difondre la pròpia activitat i conèixer l'activitat que porten a terme els altres cineclubs: La persona encarregada dins la FCC recopila notícies, programacions i activitats especials que comunica a través de les xarxes socials, web, i butlletins setmanals. Aquesta activitat és diària en quant a les xarxes i setmanal en el butlletí i web. S'ha millorat la presència de les programacions dels cineclubs a la nostra web fent-la més atractiva amb la incorporació dels cartells de les pel·lícules programades.

<https://federaciocatalanacineclubs.cat/esdeveniments/>

- Hem potenciat a través de la comunicació la possibilitat que entre cineclubs puguin portar a terme activitats conjuntament. El programa més important que ho permet és el Premi Miquel

Porter i Moix en el que membres dels cineclubs federats participen com a jurat dels festivals de cinema organitzats per a altres cineclubs.

<https://federaciocatalanacineclubs.cat/cineclubs/jurats-i-premis-cineclubistes/>

-Hem informat degudament del calendari de les dates de trobada dels cineclubs, activitats de la FCC especialment adreçades als cineclubs i de les reunions de la Junta.

-Vam realitzar una jornada de formació amb una temàtica provinent de les necessitats i interessos dels mateixos cineclubs. La comunicació s'enfoca a informar en detall del programa d'activitats i recollir el que ha esdevingut.

Queda el registre en la nostra plana web i xarxes socials.

<https://federaciocatalanacineclubs.cat/cronica-de-la-xvii-trobada-de-cineclubs-dels-paisos-catalans-a-igualada/>

-Hem mantingut el ritme de reunions de la Junta, una cada dos mesos. En les reunions s'actualitzen els focuscomunicatius segons la conjuntura de cada moment.

-Hem mantingut la comunicació amb les activitats especialment adequades als cineclubistes (recursos gratuïts o de baix cost online, plataformes digitals per fer cinefòrums, entre d'altres).

Un exemple seria els cursos online oferts des de la FCC <https://federaciocatalanacineclubs.cat/curs-online-revisitar-els-classics-en-temps-dincertesa-p-er-oscar-perez/>

-Publicació de butlletins amb una cadència d'un a la setmana menys els períodes de vacances. 35 butlletins publicats

al 2022. <https://federaciocatalanacineclubs.cat/butlleti-cineclubs/>

#### **Comunicació externa:**

-Hem promogut el projecte de l'Escola Popular de Cinema i totes les activitats: Cursos, Escola d'estiu...) que van adreçades també a un públic cinèfil.

Ens ha permet donar a conèixer el fet cineclubista a persones amants del cinema. <https://federaciocatalanacineclubs.cat/cronica-de-la-primera-escola-destiu-de-la-fcc/>

-Hem donat a conèixer la història de la FCC i del cineclubisme mitjançant una exposició itinerant i altres documents.

A Granollers:

<https://federaciocatalanacineclubs.cat/cineclub-de-lassociacio-cultural-de-granollers-expo-cineclubisme-el-public-sorganitza/>



A Sant Andreu de la Barca:

<https://federaciocatalanacineclubs.cat/lexpo-itinerant-cineclubisme-el-public-sorganitza-a-sant-andreu-de-la-barca/>

-Comunicacions referents a la celebració del Dia de l'Associacionisme Cultural, el DASC 2022.

<https://federaciocatalanacineclubs.cat/ajudes-per-celebrar-el-dasc-dia-de-lassociacionisme-cultural-catala/>

-Crear i fer circular un vídeo que serveixi com a testimoni dels cinefòrums que formen part del projecte "Què gran és el cinema. Cinema, memòria i tercera edat".

-Difondre el nom les obres guanyadores del Premi Miquel Porter i Moix i Guillemette Huerre, així com dels directors i directores que les signen.

<https://federaciocatalanacineclubs.cat/premi-miquel-porter-al-festival-gollut-de-ribes-de-freser-2/>

-Aparèixer en mitjans de cinema especialitzats, com "Indústries del cine", la històrica revista "Dirigido por", entre d'altres.

<http://industriadelcine.com/?s=federacio+catalana+cineclubs>

<https://www.dirigidopor.es/?s=federacio+catalana+cineclubs>

-Arribar a públics diferents, publicant algun reportatge sobre la pròpia activitat en mitjans no especialitzats en cinema, així com activant canals de difusió com Instagram i potenciant la comunicació a través del canal Youtube de la Federació catalana de cineclubs. El canal de youtube té una bona acceptació especialment en la llista de reproducció de les "Xerrades Cineclubistes".

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLoJScmPSE2naTNJ5fUSUviXVyNiHDhd1f>

-Aprofitar les activitats centrals durant els moments forts de l'any per generar activitats noticiables que posin el focus mediàtic en la Federació i els cineclubs. Especialment durant la Setmana del Cineclubisme a la Filmoteca de Catalunya o l'Assemblea General de la Federació Internacional de Cineclubs.

<https://areavisual.cat/2022/09/13/19776/>

<https://www.tornaveu.cat/noticia/setmana-del-cineclubisme-del-4-al-9-doctubre-a-la-filmoteca-de-catalunya-21822/>

<https://www.filmoteca.cat/web/ca/cicle/setmana-del-cineclubisme-catala-2022>

<https://www.naciodigital.cat/naciogranollers/noticia/37189/granollers-cineclubisme-edison>

<https://www.elperiodico.com/es/granollers/20221122/cine-cine-catalan-barcelona-granollers-cineclub-catala-catalan-78930306>

### Canals de comunicació:

Els principals canals de comunicació són:

- **Pàgina web.** [www.federaciocatalanacineclubs.cat](http://www.federaciocatalanacineclubs.cat) . En el 2022 83.394 visites, 1120 visitants.

- **El butlletí setmanal de la FCC.** 632 inscrits.

<https://federaciocatalanacineclubs.cat/butlleti-cineclubs/>

- **2 Pàgines de Facebook** Una de la Federació Catalana de Cineclubs (<https://www.facebook.com/federacio.catalanadecineclubs> ), seguida per més de 2600 persones; i un grup de treball i interacció dels Cineclubs de Catalunya (<https://www.facebook.com/groups/cineclubscatalunya> ) amb 389 membres.

- **Twitter** (<https://twitter.com/Fcatcineclubs>). 1386 followers. @fedcatcineclubs

- Canal Youtube. 151 subscripcions. 110 vídeos pujats.

<https://www.youtube.com/c/FederacioCatalanadeCineclubs>

- **Flickr** (<https://www.flickr.com/photos/federaciocatalanacineclubs> ). Més de 6900 imatges.

- **Instagram.** 441 followers @fedcatcineclubs

- Llistes de correu electrònic.

- Grups de Whatsapp.


## Finestreta Cineclub



**Finestreta Cineclub**  
Servei d'assessoria virtual

- Vols crear un cineclub i no saps per on començar?
- Ja formes part d'un cineclub i necessiteu assessorament general?
- Tens dubtes sobre com funciona la contractació de pel·lícules?
- Coneixes el tema dels drets d'exhibició pública?
- Vols pertànyer a la #FilmoXarxa i conèixer els recursos que posa a l'abast?

Contactan's [fcc@federaciocatalanacineclubs.cat](mailto:fcc@federaciocatalanacineclubs.cat) / 932890562  
[www.federaciocatalanacineclubs.cat](http://www.federaciocatalanacineclubs.cat)

Amb el suport de la Direcció General de Cultura Popular i Associacionisme Cultural 

La **Finestra d'atenció** és un servei de la Federació catalana de cineclubs per ser més a prop dels cineclub i altres entitats. Està adreçat, d'una banda, a grups de persones que volen programar pel·lícules i tenen dubtes sobre la constitució i el funcionament d'un club de cinema. Per altre cantó, les administracions públiques també es poden beneficiar d'aquest punt informatiu, ja sigui mitjançant una trobada virtual o participant en un taller formatiu.

# **CINECLUBS FEDERATS, RECURSOS HUMANS I**

## **DADES DE L'ENTITAT**

### **1.CINECLUBS FEDERATS 2022**

1. Cineclub 8 i 1/2. Cassà de la Selva
2. Cineclub 39 Escalons. Porto Cristo, Manacor (Mallorca)
3. Cineclub Acte. Cambrils
4. Cineclub Adler. Lloret de Mar
5. Cineclub Akira. Sant Pol de Mar
6. Cineclub Altafulla Link. Altafulla
7. Cineclub Alter Cinema. Torelló
8. Cineclub Amics del cinema de la Capital del Cava. Sant Sadurní d'Anoia
9. Cineclub Amics del cinema de la Vall de Ribes. Ribes de Freser
10. Cineclub Associació Cultural de Granollers. Granollers
11. Cineclub de l'Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya. Barcelona
12. Cineclub Ateneu Igualadí. Igualada
13. Cineclub Ateneu Torrellenc. Torrelles de Llobregat
14. Cineclub BEC (Barcelona Espai de Cinema). Barcelona
15. Cineclub Bescanó. Bescanó
16. Cineclub Bigues i Riells. Bigues i Riells
17. Cineclub Casal d'Olesa. Olesa de Montserrat
18. Cineclub El Casino. Sant Andreu de la Barca
19. Cineclub Castellar. Castellar del Vallès
20. Cineclub Centre Cultural de Sarrià. Barcelona
21. Cineclub Centre de Lectura. Reus
22. Cineclub Centre Moral. Arenys de Munt
23. Cineclub Cinema del diable. Martorell
24. Cineclub Cisco Mosenya. Santa Perpètua de Mogoda
25. Cineclub Comarca del Moianès. Castellterçol
26. Cineclub Diòptria. Figueres
27. Cineclub El Centre de Blanes. Blanes
28. Cineclub El Cercle. Barcelona

29. Cineclub El Coro de Sentmenat. Sentmenat
30. Cineclub El Patronat Social Premianenc. Premià de Mar
31. Cineclub Geganters de Tavertet. Tavertet
32. Cineclub Hal 2002. Molins de Rei
33. Cineclub La Garriga. La Garriga
34. Cineclub La Lira. Roquetes
35. Cineclub La Mirada del cinema. Mollet del Vallès
36. Cineclub La Ràpita. La Ràpita
37. Cineclub La Seu d'Urgell. La Seu d'Urgell
38. Cineclub Les Valls. Andorra
39. Cineclub Manresa. Manresa
40. Cineclub Memòria en moviment. Barcelona
41. Cineclub Olot. Olot
42. Cineclub Orfeó de Mèxic (Mèxic)
43. Cineclub Patronat La Catequística. Figueres
44. Cineclub Pedagogia de l'Espectacle. Terrassa
45. Cineclub Pessic. Dènia (País Valencià)
46. Cineclub Pezenelagua. Sagunt (País Valencià) (passa a ser Assoc. Pausa Zulú)
47. Cineclub Sabadell. Sabadell
48. Cineclub Sala 1. Vilanova i la Geltrú
49. Cineclub Sala Santa Llúcia. Reus
50. Cineclub Sant Esteve. Sant Esteve Palautordera
51. Cineclub Sant Jaume, espai de cinema. Premià de Dalt
52. Cineclub Sismes. Calaf
53. Cineclub Utopia. Sant Just Desvern
54. Cineclub Valls. Valls
55. Cineclub Vic. Vic
56. Cineclub Vilafranca. Vilafranca del Penedès
57. Cinefòrum Vitraris. Vidreres
58. Cineclub Xiscnèfils. Cerdanyola del Vallès

## 2. RECURSOS HUMANOS

La Federació Catalana de Cineclubs compta, a més a més del treball del seu personal laboral, amb la col·laboració inestimable i imprescindible dels membres de la Junta i d'altres assessors. L'experiència necessària per executar el projecte serà aportada pels experts que formen part de la nostra organització – historiadors, historiadors de l'art, cineastes, especialistes en filmoteques... - i, a més, comptem amb un bon nombre d'assessors de solvència contrastada.

Destacar que l'equip directiu està format totalment per dones. La paritat l'entenen no només com una qüestió de números sinó que també com la presència de les dones en els òrgans de decisió. I si mirem el sector cultural i el cinematogràfic en particular, podem veure que, encara que s'ha avançat força, molts dels equips de direcció (producció, distribució, festivals...) estan formats majoritàriament per homes i la presència de les dones queda relegada a papers més secundaris.

### Components dels òrgans de govern de l'entitat, desembre 2022:

- Presidenta: Emma Fernández (Cineclub Barcelona Espai de Cinema)
- Vicepresidenta: Mireia Iniesta (Cineclub 39 escalons, Manacor)
- Tresorera: Cristina Santacreu (Cineclub Barcelona Espai de Cinema)
- Secretària: Anna Lati (Cineclub Cinema del Diable, Martorell)
- Vocals: Ginés Fernández (Soci d'honor), Jesús Galindo Ortego (Cineclub Les Valls, Andorra), Jordina Medalla Prat (Cineclub AC Granollers), Juanma Illán Martínez (Cineclub Bigues i Riells), , Àlex Portolés (Club Cinema Castellar del Vallès), Noel Puigdollers (Cineclub Cinema del Diable, Martorell) i Joan Moret (Cineclub Adler, Lloret de Mar)

### **Personal Laboral**

Olga Iglesias Jodar. Diplomada en Magisteri, especialitat Filologia per la Escola Universitària Blanquerna - Universitat Ramon Llull. Coordinadora general. Gestora de programació i administració. Tècnica de projectes. Suport en comunicació interna.

Pablo Sancho París. Llicenciat en Història de l'Art i Comunicació Audiovisual per la Universitat de Barcelona. Master en Ficció de Cinema i Televisió per la Universitat Ramon Llull i Master en Film Business per l'ESCAC. Responsable de projectes. Suport en comunicació interna.

Julio Lamaña. Llicenciat en Història. Responsable de comunicació i xarxes socials.

La Federació Catalana de Cineclubs compta, a més a més del treball del seu personal laboral, amb la col·laboració inestimable i imprescindible dels membres de la Junta i d'altres assessors. L'experiència necessària per executar el projecte serà aportada pels experts que formen part de la nostra organització —historiadors, historiadors de l'art, cineastes, especialistes en filMOTEQUES...— i, a més, comptem amb un bon nombre d'assessors de solvència contrastada

### **3. DADES DE L'ENTITAT**

#### **Federació Catalana de Cineclubs**

Via Laietana, 52, entresol, despatx 10

08003 – Barcelona

Tel. (34) 93 289 05 62

E-mail: [fcc@federaciocatalanacineclubs.cat](mailto:fcc@federaciocatalanacineclubs.cat)

Web: [www.federaciocatalanacineclubs.cat](http://www.federaciocatalanacineclubs.cat)

Flickr: [www.flickr.com/photos/federaciocatalanacineclubs/](http://www.flickr.com/photos/federaciocatalanacineclubs/)

Facebook: <https://ca-es.facebook.com/federacio.catalanadecineclubs>

<https://www.facebook.com/groups/cineclubscatalunya>

Instagram: @fedcatcineclubs

Twitter: [@Fcatcineclubs](https://twitter.com/Fcatcineclubs)

[Youtube canal](#)



**FEDERACIÓ CATALANA de CINECLUBS**

