

JEREMY THOMAS

eI PRODUCTOR-AUTOR



EL CINEMA DE JEREMY THOMAS

La figura del productor és encara una de les més desconegudes i menystingudes de la indústria cinematogràfica. Sense l'aura mítica d'intèrprets i directors, el seu paper ha quedat relegat a un segon pla en l'imaginari cinèfil. Però des de la seva feina com a productor independent, al marge dels poderosos engranatges de Hollywood, Jeremy Thomas ha aixecat títols essencials de la història del cinema modern, com *Feliz Navidad Mr. Lawrence*, *El último emperador*, *El cielo protector*, *Crash* i *Soñadores*. I ho ha aconseguit intentant preservar els dos aspectes que fonamenten la seva manera de treballar: l'ambició artística i l'aspiració comercial.

La llista dels directors amb els quals ha col·laborat, com Nagisha Ôshima, Bernardo Bertolucci, David Cronenberg, Jonathan Glazer, Volker Schlöndorff, Jim Jarmusch i Terry Gilliam, entre d'altres, i els èxits obtinguts proven que ha tingut present aquesta visió dual durant tota la seva carrera. I, d'una manera que podria recordar els directors-autors, sempre ha engegat projectes que l'han interessat des d'un punt de vista personal. En definitiva, la trajectòria de Jeremy Thomas suposa una reivindicació de la importància dels productors en el procés de la creació de pel·lícules, del paper del productor com a cineasta.

EL CINE DE JEREMY THOMAS

La figura del productor es todavía una de las más desconocidas y minusvaloradas de la industria cinematográfica. Sin el aura mítica de intérpretes y directores, su papel ha quedado relegado a un segundo plano en el imaginario cinéfilo. Sin embargo, desde su labor como productor independiente, al margen de los poderosos engranajes de Hollywood, Jeremy Thomas ha levantado títulos esenciales de la historia del cine moderno, como *Feliz Navidad Mr. Lawrence*, *El último emperador*, *El cielo protector*, *Crash* y *Soñadores*, preservando los dos aspectos que fundamentan su manera de trabajar: la ambición artística y la aspiración comercial.

La lista de los directores con los que ha colaborado, como Nagisha Ôshima, Bernardo Bertolucci, David Cronenberg, Jonathan Glazer, Volker Schlöndorff, Jim Jarmusch y Terry Gilliam, entre otros, y los éxitos alcanzados prueban que ha tenido presente esta visión dual durante toda su carrera. Y, de una manera que podría recordar a los directores-autores, siempre ha puesto en marcha proyectos que le han interesado desde un punto de vista personal. En definitiva, la trayectoria de Jeremy Thomas supone una reivindicación de la importancia de los productores en el proceso de la creación de las películas, del papel del productor como cineasta.

FELIZ NAVIDAD, MR. LAWRENCE

FESTIVAL DE CANNES
- 1983 -

Merry Christmas, Mr. Lawrence



NAGISHA ÔSHIMA

Drama, Bèl·lic / **Drama, Bèlico**

Durant la Segona Guerra Mundial, l'oficial britànic Jack Celliers ingressa en un camp de presoners japonès. El comandant del camp, el capità Yonoi, creu en valors com la disciplina, l'honor i la glòria. Per ell, els soldats aliats són covards per rendir-se a l'enemic en lloc de suïcidar-se. Un dels presoners, el coronel Lawrence, tracta d'explicar als seus companys la forma de pensar dels japonesos, malgrat que per aquest motiu pugui ser considerat un traïdor. Tot canvia quan Yonoi comença a sentir atracció per Celliers.

Durante la Segunda Guerra Mundial el oficial británico Jack Celliers ingresa en un campo de prisioneros japonés. El comandante del campo, el capitán Yoni, cree en valores como la disciplina, el honor y la gloria. Para él, los soldados aliados son cobardes por rendirse al enemigo en vez de suicidarse. Uno de los prisioneros, el coronel Lawrence, trata de explicar a sus compañeros la forma de pensar de los japoneses, a pesar de que por este motivo pueda ser considerado un traidor. Todo cambia cuando el capitán Yonoi comienza a sentir atracción por Celliers.

DIRECCIÓ | **DIRECCIÓN** Nagisha ÔshimaINTÈRPRETS | **INTÉRPRETES** David Bowie, Ryuichi Sakamoto, Takeshi Kitano, Jack ThompsonGUIÓ | **GUION** Nagisa Ôshima, Paul MayersbergBasat en la novel·la homònima de Laurens Van Der Post / *Basada en la novela homónima de Laurens Van Der Post*FOTOGRAFIA | **FOTOGRAFÍA** Tôichirô NarushimaMÚSICA | **MÚSICA** Ryuichi SakamotoMUNTATGE | **MONTAJE** Tomoyo ÔshimaPRODUCCIÓ | **PRODUCCIÓN** Jeremy ThomasPRODUCTORES | **PRODUCTORAS** National Film Trustee Company, Recorded Picture Company

REGNE UNIT, JAPÓ, NOVA ZELANDA • 1983 • IDIOMES: ANGLÈS, JAPONÈS • COLOR • 123 MIN.

THE HIT (LA VENGANZA)

The hit



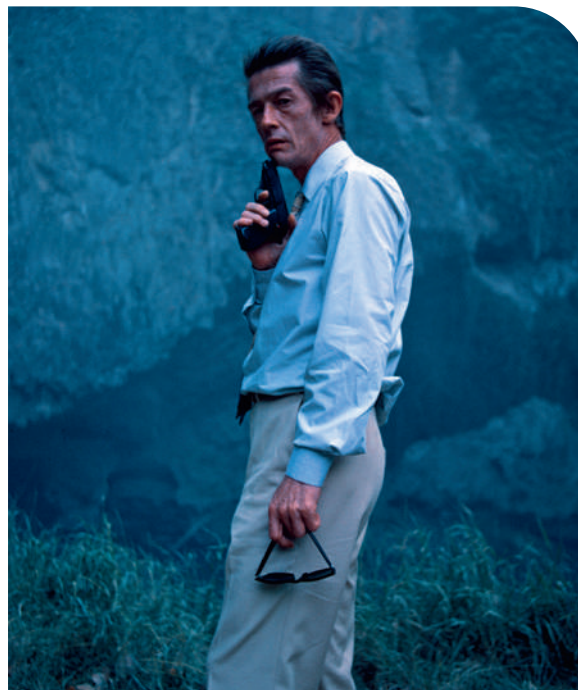
FESTIVAL DE CANNES
- 1984 -

STEPHEN FREARS

Thriller

Willie Parker, un antic gàngster anglès convertit en delator, viu des de fa anys sota una identitat falsa en un poble espanyol. Els mafiosos als quals va traïr descobreixen el seu amagatall i contracten dos sicaris perquè el segrestin i el portin a París. El pla es complica quan, després del rapte de Parker, la policia espanyola comença a perseguir els criminals.

Willie Parker, un antiguo gángster inglés convertido en delator, vive desde hace años bajo una identidad falsa en una remota aldea española. Los mafiosos a los que traicionó descubren su paradero y contratan a dos sicarios para que lo secuestren y lo lleven a París. El plan se complica cuando, tras el rapto de Parker, la policía española empieza a perseguir a los criminales.



DIRECCIÓ | DIRECCIÓN Stephen Frears

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES Terence Stamp, John Hurt, Tim Roth, Jim Broadbent

GUIÓ | GUION Peter Prince

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA Mike Molloy

MÚSICA | MÚSICA Paco de Lucía

MUNTATGE | MONTAJE Mick Audsley

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN Jeremy Thomas

PRODUCTORES | PRODUCTORAS Zenith Entertainment, Recorded Picture Company

REGNE UNIT • 1984 • IDIOMES: ANGLÈS, ESPANYOL • COLOR • 98 MIN.

INSIGNIFICANCIA

Insignificance



FESTIVAL DE CANNES
- 1985 -



NICHOLAS ROEG

Comèdia / **Comedia**

Albert Einstein es troba a Nova York per oferir una xerrada sobre el seu últim treball. Quan es retira a l'hotel, troba Marilyn Monroe a la seva habitació. L'actriu i el científic conversen sobre temes com la teoria de la relativitat, el sexe o la política. La situació es complica quan irrompen en l'habitació el senador McCarthy i el boxejador Joe DiMaggio, exmarit de Marilyn.

Albert Einstein se encuentra en Nueva York para ofrecer una charla sobre su último trabajo. Cuando se retira al hotel, encuentra a Marilyn Monroe en su habitación. La actriz y el científico conversan sobre temas como la teoría de la relatividad, el sexo o la política. La situación se complica cuando irrumpen en la habitación el senador McCarthy y boxeador Joe DiMaggio, ex marido de Marilyn.



DIRECCIÓ | **DIRECCIÓN** Nicholas Roeg

INTÈRPRETS | **INTÉRPRETES** Michael Emil, Theresa Russell, Tony Curtis, Gary Busey

GUIÓ | **GUION** Terry Johnson

FOTOGRAFIA | **FOTOGRAFÍA** Peter Hannan

MÚSICA | **MÚSICA** Stanley Myers, Hans Zimmer

MUNTATGE | **MONTAJE** Tony Lawson

PRODUCCIÓ | **PRODUCCIÓN** Jeremy Thomas

PRODUCTORES | **PRODUCTORAS** Zenith Entertainment, Recorded Picture Company

REGNE UNIT • 1985 • IDIOMES: ANGLÈS • COLOR • 109 MIN.

EL ÚLTIMO EMPERADOR

The last emperor



9 OSCAR®

Pel·lícula, Director, Guió Adaptat,
Fotografia, Música, Direcció Artística,
Muntatge, So, Vestuari
Película, Director, Guión Adaptado,
Fotografía, Música, Dirección Artística,
Montaje, Sonido, Vestuario

BERNARDO BERTOLUCCI

Drama, Històric, Biopic / **Drama, Histórico, Biopic**

Coronat amb 3 anys, Pu Yi és l'últim emperador de la llegendària Xina imperial. Viu reclòs en el recinte inaccessible de la Ciutat Prohibida, fins que, pocs anys més tard, encara en plena joventut, el país comença a enfonsar-se. I la revolució comunista acaba provocant el seu derrocament. Pu Yi haurà d'enfrontar-se al món exterior per primera vegada a la seva vida.

Coronado a los 3 años, Pu Yi es el último emperador de la legendaria China imperial. Vive recluido en el recinto inaccesible de la Ciudad Prohibida hasta que, pocos años más tarde, todavía en plena juventud, el país comienza a desmoronarse. Y la revolución comunista acaba provocando su derrocamiento. Pu Yi deberá enfrentarse al mundo exterior por primera vez en su vida.



DIRECCIÓ | **DIRECCIÓN** Bernardo Bertolucci

INTÈRPRETS | **INTÉRPRETES** John Lone, Joan Chen, Peter O'Toole, Ruocheng Ying

GUIÓ | **GUION** Mark Peploe, Bernardo Bertolucci

FOTOGRAFIA | **FOTOGRAFÍA** Vittorio Storaro

MÚSICA | **MÚSICA** David Byrne, Ryuichi Sakamoto, Cong Su

MUNTATGE | **MONTAJE** Gabriella Cristiani

PRODUCCIÓ | **PRODUCCIÓN** Jeremy Thomas

PRODUCTORES | **PRODUCTORAS** Recorded Picture Company, Hemdale, Yanco Films Limited, TAO Film

REGNE UNIT, XINA, ITÀLIA, FRANÇA • 1987 • IDIOMES: ANGLÈS, MANDARÍ, JAPONÈS • COLOR • 163 MIN.

TODOS EL MUNDO GANA

Everybody wins



KAREL REISZ

Thriller / Thriller

Una misteriosa dona contracta un detectiu privat perquè demostrï la innocència d'un jove tancat a la presó per assassinat. La seva investigació destapa una xarxa de corrupció en un poble de Connecticut i evidencia que la dona que l'ha contractat no és el que pretén ser.

Una misteriosa mujer contrata a un detective privado para que demuestre la inocencia de un joven encerrado en prisión por asesinato. Su investigación destapa una red de corrupción en un pueblo de Connecticut y evidencia que la mujer que lo ha contratado no es lo que pretende ser.



DIRECCIÓ | DIRECCIÓ Karel Reisz

INTÈRPRETS | INTÈRPRETES Debra Winger, Nick Nolte, Will Patton, Judith Ivey

GUIÓ | GUIÓN Arthur Miller

Basat en seva obra teatral "Some kind of love story" / Basado en su obra teatral "Some kind of love story"

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA Ian Baker

MÚSICA | MÚSICA Mark Isham

MUNTATGE | MONTAJE John Bloom

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN Jeremy Thomas

PRODUCTORES | PRODUCTORAS Recorded Picture Company, Film Trustees Ltd., Pierson Helderling & Pierson N.V.

REGNE UNIT, ESTATS UNITS • 1990 • IDIOMES: ANGLÈS • COLOR • 97 MIN.

EL CIELO PROTECTOR

The sheltering sky

BERNARDO BERTOLUCCI

Drama / **Drama**

1947. Una parella de novaiorquesos viatja a Àfrica a la recerca de noves experiències que puguin revitalitzar i salvar el seu matrimoni. En companyia d'un jove i ric company de viatge s'endinsen en el desert del Sàhara. A mesura que fugen de si mateixos i de la civilització, misteriosos esdeveniments canviaran les seves vides per sempre. Mentre lluiten contra la calor sufocant del desert enmig d'un sobtat triangle amorós, cadascun d'ells qüestionarà les seves creences i vivències.

1947. Una pareja de neoyorquinos viaja a África en busca de nuevas experiencias que puedan revitalizar y salvar su matrimonio. En compañía de un joven y rico compañero de viaje se adentran en el desierto del Sáhara. A medida que huyen de sí mismos y de la civilización, misteriosos acontecimientos cambiarán sus vidas para siempre. Mientras luchan contra el calor sofocante de África en medio de un repentino triángulo amoroso, cada uno de ellos cuestionará sus creencias y vivencias.



DIRECCIÓ | **DIRECCIÓ** Bernardo Bertolucci

INTÈRPRETS | **INTÈRPRETES** Debra Winger, John Malkovich, Campbell Scott, Jill Bennett

GUIÓ | **GUIÓN** Mark Peploe, Bernardo Bertolucci

Basat en la novel·la homònima de Paul Bowles / *Basado en la novela homónima de Paul Bowles*

FOTOGRAFIA | **FOTOGRAFÍA** Vittorio Storaro

MÚSICA | **MÚSICA** Ryuichi Sakamoto

MUNTATGE | **MONTAJE** Gabriella Cristiani

PRODUCCIÓ | **PRODUCCIÓN** Jeremy Thomas

PRODUCTORES | **PRODUCTORAS** Recorded Picture Company, Aldrich Group, Film Trustees Ltd., Sahara Company, TAO Film

REGNE UNIT, ITÀLIA • 1990 • IDIOMES: ANGLÈS, FRANCÈS, ÀRAB • COLOR • 138 MIN.

EL ALMUERZO DESNUDO

The naked lunch

 Internationale
Filmfestspiele
Berlin
1992



DAVID CRONENBERG

Fantàstic, Drama / Fantástico, Drama

Un exterminador d'insectes que ha superat la mala vida i el consum de drogues descobreix que la seva dona és addicta al pols que ell fa servir per matar insectes. Una nit, durant un joc innocent, mata involuntàriament la seva dona d'un tret. Amb la intenció d'escapar de les seves preocupacions, arriba a Interzona, un lloc on la realitat i la fantasia es fusionen.

Un exterminador de insectos que ha superado su mala vida y el consumo de drogas descubre que su mujer es adicta al polvo que utiliza para matar a los insectos. Una noche, durante un juego inocente, William mata involuntariamente a su mujer de un tiro. Con la intención de escapar de sus preocupaciones, huye a Interzona, un lugar donde la realidad y la fantasía se fusionan.



DIRECCIÓ | DIRECCIÓN David Cronenberg

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES Peter Weller, Judy Davis, Ian Holm, Julian Sands

GUIÓ | GUION David Cronenberg

Basat en la novel·la homònima de William S. Burroughs / Basado en la novela homónima de William S. Burroughs

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA Peter Suschitzky

MÚSICA | MÚSICA Ornette Coleman, Howard Shore

MUNTATGE | MONTAJE Ronald Sanders

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN Jeremy Thomas

PRODUCTORES | PRODUCTORAS Recorded Picture Company, Téléfilm Canada, Ontario Film Development Corporation

CANADÀ, REGNE UNIT, JAPÓ • 1991 • IDIOMES: ANGLÈS, ÀRAB • COLOR • 115 MIN.

BLOOD & WINE (SANGRE Y VINO)

Blood & wine

BOB RAFELSON

Thriller

Alex Gates regenta, amb el seu fillastre Jason, una petita empresa de vins d'importació que proveeix la majoria dels milionaris d'un selecte barri de Miami. Per motius de treball, un dia coneix Gabriela, empleada domèstica d'un ric matrimoni que posseeix un valuósíssim collaret de diamants. Alex decideix robar la joia i escapar de la ciutat amb Gabriela, però el destí li prepara una sorpresa que canviarà totalment el curs dels esdeveniments.

Alex Gates regenta, con su hijastro Jason, una pequeña empresa de vinos de importación que abastece a la mayoría de los millonarios de un selecto barrio de Miami. Por motivos de trabajo, un día conoce a Gabriela, empleada doméstica de un acaudalado matrimonio que posee un valiosísimo collar de diamantes. Alex decide robar la joya y escapar de la ciudad con Gabriela, pero el destino le prepara una sorpresa que cambiará totalmente el curso de los acontecimientos.



DIRECCIÓ | DIRECCIÓN Bob Rafelson

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES Jack Nicholson, Stephen Dorff, Jennifer Lopez, Judy Davis

GUIÓ | GUION Nick Villiers, Alison Cross

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA Newton Thomas Sigel

MÚSICA | MÚSICA Michal Lorenc

MUNTATGE | MONTAJE Steven Cohen

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN Jeremy Thomas

PRODUCTORES | PRODUCTORAS Recorded Picture Company, Fox Searchlight Pictures, Marmont Productions

ESTATS UNITS, REGNE UNIT • 1996 • IDIOMES: ANGLÈS • COLOR • 101 MIN.

CRASH

Crash



FESTIVAL DE CANNES
- 1996 -
Premi Especial del Jurat
Premio Especial del Jurado



DAVID CRONENBERG

Fantàstic, Drama / Fantástico, Drama

James Ballard, prestigiós productor de cinema en crisi personal i professional, pateix un accident de cotxe en el qual també es veu afectada Helen, la conductora d'un altre vehicle. Tots dos han de passar un temps a l'hospital i comencen a sentir una estranya i poderosa atracció mútua. James es precipita a un món fosc i pervers, dominat pel perill, el sexe i la mort.

James Ballard, prestigioso productor de cine en crisis personal y profesional, sufre un accidente de coche en el que también se ve afectada Helen, la conductora de otro vehículo. Ambos deben pasar un tiempo en el hospital y comienzan a sentir una extraña y poderosa atracción mutua. James se precipita a un mundo oscuro y perverso, dominado por el peligro, el sexo y la muerte.



DIRECCIÓ | DIRECCIÓN David Cronenberg

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES James Spader, Deborah Kara Hunger, Holly Hunter, Rosanna Arquette, Elias Koteas

GUIÓ | GUION David Cronenberg

Basat en la novel·la homònima de J.G. Ballard / Basado en la novela homónima de J. G. Ballard

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA Peter Suschitzky

MÚSICA | MÚSICA Howard Shore

MUNTATGE | MONTAJE Ronald Sanders

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN Jeremy Thomas, David Cronenberg

PRODUCTORES | PRODUCTORAS Alliance Communications Corporation, Recorded Picture Company, The Movie Network

CANADÀ, REGNE UNIT • 1996 • IDIOMES: ANGLÈS • COLOR • 100 MIN.

TODOS LOS ANIMALES PEQUEÑOS

All the little animals



FESTIVAL DE CANNES
- 1998 -



JEREMY THOMAS

Drama / **Drama**

Després de la mort de la seva mare, Bobby, un jove discapacitat, queda a la mercè del seu padrastre. L'home, que vol apoderar-se del negoci familiar, el terroritza i amenaça de recloure'l en un psiquiàtric. El jove decideix fugir a través dels camps; en el seu viatge, en un accident de carretera, coneix el senyor Summers, qui mostra més interès per un conill atropellat que per l'estat de salut del conductor implicat en el succés.

Tras la muerte de su madre, Bobby, un joven discapacitado, queda a merced de su padrastro. El hombre, que quiere apoderarse del negocio familiar, le aterroriza y le amenaza con recluirlo en un psiquiátrico. El joven decide huir a través de la campiña inglesa; en su viaje, en un accidente de carretera, conoce al señor Summers, quien muestra más interés por un conejo atropellado que por el estado de salud del conductor implicado en el suceso.



DIRECCIÓ | **DIRECCIÓN** Jeremy Thomas

INTÈRPRETS | **INTÉRPRETES** John Hurt, Christian Bale, Daniel Benzali, James Faulkner

GUIÓ | **GUION** Eski Thomas

Basat en la novel·la homònima de Walker Hamilton / *Basado en la novela homònima de Walker Hamilton*

FOTOGRAFIA | **FOTOGRAFÍA** Mike Molloy

MÚSICA | **MÚSICA** Richard Hartley

MUNTATGE | **MONTAJE** John Victor Smith

PRODUCCIÓ | **PRODUCCIÓN** Jeremy Thomas

PRODUCTORES | **PRODUCTORAS** Recorded Picture Company

REGNE UNIT • 1998 • IDIOMES: ANGLÈS • COLOR • 112 MIN.

SEXY BEAST

Sexy beast

JONATHAN GLAZER

Thriller

Després d'haver passat una temporada a la presó, Gal Dove viu ara feliçment retirat en un xalet de la Costa del Sol espanyola, al costat de la seva dona, a qui adora. No obstant això, la seva felicitat s'entela amb l'arribada de Don Logan, un antic company que li intenta convèncer que torni a Londres per a un últim gran cop.

Tras haber pasado una temporada en prisión, Gal Dove vive ahora felizmente retirado en un chalé de la Costa del Sol española, junto a su mujer, a quien adora. Sin embargo, su felicidad se empaña con la llegada de Don Logan, un antiguo compinche que intenta convencerle de que vuelva a Londres para un último gran golpe.



DIRECCIÓ | DIRECCIÓN Jonathan Glazer

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES Ben Kingsley, Ian McShane, Ray Winstone, Amanda Redman

GUIÓ | GUION Louis Mellis, David Scinto

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA Ivan Bird

MÚSICA | MÚSICA Roque Baños

MUNTATGE | MONTAJE John Scott, Sam Sneade

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN Jeremy Thomas

PRODUCTORES | PRODUCTORAS Recorded Picture Company, FilmFour, Kanzaman, Sexy RPC

REGNE UNIT, ESPANYA • 2000 • IDIOMES: ANGLÈS, ESPANYOL • COLOR • 89 MIN.

SOÑADORES

The dreamers


 MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
2003


BERNARDO BERTOLUCCI

Drama

París, primavera del 68. Isabelle i el seu germà Theo decideixen convidar a casa a Matthew, un jove estudiant nord-americà, mentre els seus pares estan de vacances. Lliurats a la seva joventut i als seus desigs, experimenten mútuament amb les seves emocions i la seva sexualitat. I desenvolupen una sèrie de jocs psicològics cada vegada més absorbents.

París, primavera del 68. Isabelle y su hermano Theo deciden invitar a casa a Matthew, un joven estudiante norteamericano, mientras sus padres están de vacaciones. Entregados a su juventud y a sus deseos, experimentan mutuamente con sus emociones y su sexualidad. Y desarrollan una serie de juegos psicológicos cada vez más absorbentes.



DIRECCIÓ | DIRECCIÓN Bernardo Bertolucci

INTÈRPRETS | INTÉRPRETES Michael Pitt, Eva Green, Louis Garrel

GUIÓ | GUION Gilbert Adair

Basat en la seva novel·la homònima / Basado en su novela homónima

FOTOGRAFIA | FOTOGRAFÍA Fabio Cianchetti

MUNTATGE | MONTAJE Jacopo Quadri

PRODUCCIÓ | PRODUCCIÓN Jeremy Thomas

PRODUCTORES | PRODUCTORAS Recorded Picture Company, Fiction, Peninsula Films

REGNE UNIT, ITÀLIA, FRANÇA, ESTATS UNITS • 2003 • IDIOMES: ANGLÈS, FRANCÈS • COLOR • 115 MIN.

