



El cinema ens apropa.

BRAM! 13

05 ——— 14  
NOVEMBRE 2021

AUDITORI MIQUEL PONT  
CASTELLAR DEL VALLÈS

△ △  
femc\_st\_ll\_r

BRAM!

club cinema  
CASTELLAR VALLES

## PRESENTACIÓ

# BRAM!

MOSTRA DE CINEMA — CASTELLAR DEL VALLÈS

Arriba el BRAM de tardor! Aquest és un esdeveniment que té lloc al mes de febrer, però aquest any la pandèmia ens va obligar a moure dates fins al mes de novembre.

La 13a edició de la Mostra de Cinema comptarà amb tres convidats destacats: el cineasta i escriptor David Trueba, que inaugurarà el BRAM! amb el film *A este lado del mundo*; la muntadora castellanenca Teresa Font, que presentarà el seu darrer treball a *Madres paralelas*, la nova pel·lícula d'Almodóvar; i Judith Colell, presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català i que recentment ha dirigit la pel·lícula *15 horas*.

D'aquesta edició del BRAM! en destaca la paritat en l'apartat de direcció dels films. Set de les 14 pel·lícules de la mostra són dirigides per dones i, en la majoria d'elles, la perspectiva de gènere és central en el relat.

També hi haurà tres preestrenes de pel·lícules que encara no s'han pogut veure a les sales comercials: *El acontecimiento*, d'Audrey Diwan, pel·lícula que va guanyar el Lleó d'Or al darrer Festival de Venècia; *Libertad*, primer llargmetratge de la catalana Clara Roquet i pel·lícula inaugural de la Seminci de Valladolid; i la ja anomenada *15 horas*, de Judith Colell, premiada enguany als festivals de Màlaga i Terra Gollut.

Com en edicions prèvies, la música també serà present en la mostra amb el *Concert Paradiso*, d'homenatge a Ennio Morricone, el dissabte 6 de novembre a les 20 h, a càrrec de la Carles Cases Strings Band i amb la presència d'Àlex Gorina.

Quant a les projeccions especials, destaca que dimecres 10 es presentarà el documental *Flor i tavella*, de Josep Alavedra i Rafel Uyà. Aquest migmetratge, que és el resultat d'un treball de tres anys, segueix el conreu de la mongeta del ganxet a la comarca del Vallès. El documental forma part del projecte de l'Inventari del Patrimoni Cultural Immaterial del Vallès (IPCIV) i l'acte és coorganitzat amb el Consell Comarcal del Vallès Occidental.

També és un BRAM! que torna a apostar per les sinergies amb l'entitat Suma Castellar, que participarà de la projecció de *Siempre contigo*, una pel·lícula que tracta la relació entre un pare i un fill amb autisme. Així mateix, l'Aula d'Extensió Universitària participa del BRAM! amb l'organització d'una xerrada amb la presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català, Judith Colell.

Finalment, i arrodonint una edició amb protagonisme femení, es podrà veure *Las mujeres y los Goya*, un curtmetratge rodat per Georgina Cisqueña en ple confinament que recull imatges de les pel·lícules i testimonis de les creadores nominades als Goya 2021.

La mostra reserva un any més un espai a la seva programació per als més petits de casa amb dues activitats gratuïtes. D'una banda, el BRAM! Infantil d'enguany s'adhereix a la commemoració del 150 aniversari del naixement de Segundo de Chomón amb una sessió gratuïta de cinema mut per a la mainada acompanyada per un dinamitzador contacontes. Aquesta és una proposta de la Filmoteca de Catalunya. D'altra banda, la plaça d'El Mirador acollirà el darrer dia de BRAM! una instal·lació a l'aire lliure amb un minifestival al voltant de l'animació, amb cinema de petit format, jocs de carrer i il·lustració en viu. Per a les dues activitats cal reservar entrada al web de l'Auditori.

Tot plegat ho farem pensant ja en el següent BRAM!, que tornarà el 2022 a la data habitual del mes de febrer. Per tant, tindrem dues mostres en només tres mesos de diferència!

Aprofitem-ho doncs, visca el BRAM!

**Comissió organitzadora**  
**(Club Cinema Castellar Vallès i Ajuntament)**

## IMATGE BRAM! 13



>  
Cartell on es veu la imatge  
ideada per Quim Pascual,  
Èlia Guàrdia i Carles Martínez

### Concepte

Arran de la COVID-19, la nostra societat ha quedat tocada emocional i socialment. La distància social, mental i física ha generat situacions que no ens podíem ni imaginar. Accions quotidianes que havíem normalitzat i integrat dins de la nostra rutina de sobte van desaparèixer. Anar a sopar, sortir a passejar, abraçar-nos o anar al cinema eren moments que ja no podíem compartir.

Poc a poc anem recuperant aquestes dinàmiques, entre elles el relançament de la cultura, una de les àrees més afectades.

### Imatge 2021

Aquest any s'ha volgut representar aquest apropament metafòric i també físic entre nosaltres. Ajudar-nos en un lloc i fins i tot tornar-nos a tocar. També el fet que anar al cinema és molt més que veure una pel·lícula; hi ha la vessant humana de compartir, de socialitzar-nos.

En la imatge es veuen dues persones assegudes en una butaca de cinema, que es toquen les mans. Dues generacions diferents que comparteixen de nou aquest moment d'anar al cinema.

**Carles Martínez Calveras**

## INAUGURACIÓ

Divendres  
5/11/21

20.30 h



96 min



VOE

Reserva d'entrades a:

[www.auditoricastellar.cat](http://www.auditoricastellar.cat)

## INAUGURACIÓ

**A este lado del mundo**Amb l'assistència del director, **David Trueba****Any:** 2020**País:** Espanya**Gènere:** Drama còmic**Direcció:** David Trueba**Repartiment:** Vito Sanz, Anna Alarcón, Ondina Maldonado, Joaquín Notario, Janfri Topera, Mohamed Zidane Barry**Qualificació:** No recomanada per a menors de 12 anys**Premis:** Festival de Màlaga: Secció oficial**El director: David Trueba**

David Trueba neix a Madrid el setembre del 1969. És el menor de vuit germans. Estudia periodisme i aviat comença a treballar en premsa, ràdio i televisió. Posteriorment estudia cinema a l'American Film Institute de Los Angeles. Entre els seus treballs com a guionista destaquen pel·lícules com *Los peores años de nuestra vida* (1994), *La niña de tus ojos* (1998), *El olvido que seremos* (2020) o el documental *Balseiros* (2002), del qual va ser també coproductor i que va ser nominat a l'Oscar. De la seva filmografia com a director en destaca *Soldados de Salamina* (2003), presentada a la secció Una Certa Mirada del Festival de Canes i nominada a 8 Premis Goya. La seva següent pel·lícula com a director, *Bienvenido a casa* (2006), va rebre el premi al Millor Director al Festival de Màlaga. El 2013 dirigeix la seva pel·lícula més premiada, *Vivir es fácil con los ojos cerrados*, que rep 6 Premis Goya, entre aquests els de millor pel·lícula, millor director i millor guió. La cinta va ser seleccionada per representar a Espanya als Oscar.

El 2010 crea i dirigeix la sèrie de televisió per a Canal+ *¿Qué fue de Jorge Sanz?* i, el 2021, la sèrie documental de quatre episodis sobre els Pujol titulada *La Sagrada Familia*, per al canal Discovery+.

També ha publicat diverses novel·les, algunes de les quals traduïdes a més de deu llengües i amb nombrosos premis: *Abierto toda la noche* (1995), *Cuatro amigos* (1999), *Saber perder* (2008), *Blitz* (2015), *Tierra de campos* (2017), *El río baja sucio* (2019) i *Queridos niños* (2021).





Dissabte  
6/11/21



20 h



105 min

**BRAM! MUSICAL**

## Concert Paradiso

**Text i presentació:** Àlex Gorina

**Carles Cases Strings Band:**

Carles Cases (piano)

Alberto Reguera (violí)

Sveta Trushka (cello)

Manel Fortià (contrabaix)

Quim Ollé (flautes i mandolina)

El quintet Carles Cases Strings Band reinterpreta en aquest concert les bandes sonores més conegudes del compositor italià Ennio Morricone, autor de centenars de composicions musicals. Un homenatge a clàssics com *Cinema Paradiso*, *Novecento*, *Els intocables d'Eliot Ness* o *Hi havia una vegada a Amèrica*.

Un documental en viu, comentat en directe pel periodista cinematogràfic Àlex Gorina.



### Carles Cases

Carles Cases actualment està immers en la composició i gravació de les seves pròpies produccions, que compagina amb la realització de concerts de les seves obres, ja sigui en format piano sol, duet, trio o orquestra.

A la dècada dels 80 va estar dedicat exclusivament a la direcció musical del cantautor Lluís Llach, tant a les gravacions dels discos com a les actuacions en directe, i va realitzar fins a 800 concerts. L'Acadèmia Charles Cross (París) li va atorgar el primer premi al millor àlbum per *T'estimo*, de Lluís Llach.

Ha estat vint-i-cinc anys dedicat a la composició i realització de bandes sonores per al cinema, tant europeu com americà. Va ser compositor habitual de pel·lícules de directors com Gonzalo Suárez, Jaume Balagueró, Ventura Pons, Eduardo Rossoff, Jaime Chávarri o Stuart Gordon.

### Àlex Gorina

Crític de cinema i presentador a Televisió de Catalunya i Catalunya Ràdio, Àlex Gorina també ha estat director del Festival Internacional de Cinema de Sitges.

Ha treballat amb Jaume Figueras, Antoni Kirchner i Pablo López a l'empresa Círculo A, introductora del cinema d'art i assaig en versió original subtitulada a Catalunya. També ha presentat i dirigit diferents programes de ràdio, com ara *La finestra indiscreta*, *Més enllà de mitjanit* o *Germans de Lluna*.

Igualment, ha col·laborat en diversos espais de televisió, abans de presentar *Klatu barada niktó*, *Nous clàssics* i *Sala 33*.

### Ennio Morricone

Amb més de 500 temes musicals al llarg de la seva carrera, Ennio Morricone va ser un dels grans compositors de bandes sonores, i que va destacar, entre altres aspectes, per la facilitat amb què s'adaptava als diferents gèneres cinematogràfics i pel tractament melòdic.


A partir de la dècada dels 60, en què va iniciar la seva carrera, el compositor va destacar per la seva col·laboració amb el director italià Sergio Leone en la realització de films del subgènere anomenat *spaghetti western*. Precisament, la seva música per a la pel·lícula *El bo, el lleig i el dolent* (1966) es considera com una de les bandes sonores més influents de la història del cinema.


Entre els seus premis cal destacar tres Grammy, tres Globus d'Or, sis BAFTA, deu David di Donatello, onze Nastro d'Argento, dos premis del cinema europeu, el premi d'honor del Lleó d'Or i el premi Polar Music el 2010. També va rebre, l'any 2017, l'Orde al Mèrit de la República Italiana.


Ennio Morricone va morir el 6 de juliol del 2020, als 91 anys.






 31  
 Diumenge  
 7/11/21

 18 h

 100 min

 VOSE

## El acontecimiento

**Any:** 2021  
**País:** França  
**Gènere:** Drama  
**Direcció:** Audrey Diwan  
**Repertiment:** Anamaria Vartolomei, Sandrine Bonnaire, Luàna Bajrami, Pio Marmai, Anna Mouglalis, Kacey Mottet Klein, Louise Chevillotte, Fabrizio Rongione, Leonor Oberson, Louise Orry-Diquéro.  
**Premis (2021):**  
 Festival de Venècia: Lleó d'Or (millor pel·lícula) i Premi FIPRESCI  
 Festival de Valladolid - Seminci: Secció Oficial




### La directora: Audrey Diwan


Audrey Diwan (1980) és una periodista, escriptora, guionista i directora de cinema francesa d'origen libanès. Va estudiar Periodisme i Ciències Polítiques i va començar la seva carrera laboral a la premsa escrita i a la literatura, amb llibres com *La Fabrication d'un mensonge* (2007), *Il femmes* (2008) i *Cómo ser parisina estás donde estás* (2013). El 2008 va començar el seu treball com a guionista i, una dècada més tard, el 2019, va presentar


el seu primer llargmetratge com a realitzadora, *Mais vous êtes fous*, sobre les relacions de parella, la ruptura de la confiança i l'addicció. El 2021 es va convertir en la sisena dona que va conquistar el Lleó d'Or de la Mostra de Venècia amb *El acontecimiento*, un film que adapta la novel·la homònima d'Annie Ernaux. Compromesa amb els drets de les dones, Diwan és membre de l'ONG francesa Collectif 50/50.


**Sinopsi:** França, 1963. L'Anne, una jove i brillant estudiant amb un futur prometedor descobreix que està embarassada. D'un dia per l'altre veu truncada l'opunitat d'acabar els seus estudis i fugir de les restriccions asfixiants del seu entorn. Amb els exàmens finals acostant-se i un ventre que no para de créixer, l'Anne decideix actuar, fins i tot si fer-ho suposa confrontar la vergonya, el dolor i, fins i tot, anar a la presó.



 31  
 diumenge  
 07/11/21

 21 h

 123 min

 VOE

## Madres paralelas

Amb l'assistència de **Teresa Font**, muntadora

**Any:** 2021  
**País:** Espanya  
**Gènere:** Drama  
**Direcció:** Pedro Almodóvar  
**Repertiment:** Penélope Cruz, Milena Smit, Israel Elejalde, Aitana Sánchez-Gijón, Rossy de Palma, Julieta Serrano, Adelfa Calvo, Ainhoa Santamaría, Daniela Santiago, Julio Manrique, Inma Ochoa, Trinidad Iglesias, Carmen Flores, Arantxa Aranguren, José Javier Domínguez, Chema Adeva, Ana Peleteiro  
**Qualificació:** No recomanada per a menors de 12 anys  
**Premis:**  
 2021 Festival de Venècia: Copa Volpi - Millor actriu (Penélope Cruz), Film inaugural

**Sinopsi:** Dues dones, la Janis i l'Ana, coincideixen a l'habitació d'un hospital on donaran a llum. Les dues són solteres i es van quedar embarassades accidentalment. La Janis, de mitjana edat, no se'n penedeix i està pletòrica; l'Ana és una adolescent i està espantada, penedida i traumatitzada. La Janis intenta animar-la mentre passen com somnàmbules pel passadís de l'hospital. Les poques paraules que creuen en aquestes hores crearan un vincle molt estret entre totes dues, que l'atzar s'encarregarà de desenvolupar i complicar d'una manera que els canviarà la vida.



### El director: Pedro Almodóvar


Pedro Almodóvar Caballero (Calzada de Calatrava, Ciudad Real, 25 de setembre del 1949) és un director de cinema, guionista i productor espanyol dels més aclamats i amb més ressò fora d'Espanya en les últimes dècades. Ha rebut els principals guardons cinematogràfics internacionals, entre d'altres dos premis Oscar, BAFTA i diversos Premis Goya. El 2017 va ser el president del jurat del Festival de Canes.


### La muntadora: Teresa Font


Teresa Font (1955) és una de les muntadores més rellevants del cinema espanyol. Ha treballat en títols com *Juana la Loca*, *Libertarias*, *Jamón, jamón* o *Días contados* (pel qual va obtenir el Goya al millor muntatge el 1994). Ha treballat habitualment amb Vicente Aranda i Imanol Uribe, i amb Pedro Almodóvar des del 2017. El seu treball a *Dolor y gloria* (2019) la va fer mereixedora del Goya en la categoria de muntatge.






 31  
 Dimarts  
 9/11/21

 20.30 h

 80 min

 VOE

SECCIÓ OFICIAL - PREESTRENA

## 15 horas

Amb l'assistència de la presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català, **Judith Colell**

**Any:** 2021  
**País:** República Dominicana/ Catalunya  
**Gènere:** Drama  
**Direcció:** Judith Colell  
**Repartiment:** Sterlyn Ramírez, Marc Clotet, Félix Germán, Lidia Ariza, Stephany Liriano, Katherine Montes, Manuel Raposo  
**Qualificació:** No recomanada per a menors de 12 anys  
**Premis:** Premi Signis al Festival de Màlaga 2021 i premi de la Concòrdia al Festival Terra Gollut


**Sinopsi:** La música els va unir. L'Aura, el primer violí de l'orquestra, i el Manuel, el director de moda, són el matrimoni més envejat del país. Però la seva relació amaga un secret inconfessable: ell la maltracta, ella ho ha ocultat durant massa temps. Un dia, farta del seu infern, l'Aura decideix fer el pas i demanar ajuda, i llavors succeeix el que sempre havia sospitat però mai s'havia atrevit a confirmar.





### La directora: Judith Colell


Judith Colell i Pallarès (Sant Cugat del Vallès, 14 de juliol del 1968) és directora, guionista i productora de cinema. Des que el 1991 va debutar com a directora i guionista amb el curtmetratge *Clara Foc*, ha dirigit i codirigit diverses cintes, com *El domini dels sentits* (1996), *Dones* (2000), *53 dies d'hivern* (2006) o *Elisa K* (2010), que va obtenir el Premi Especial del Jurat al Festival de Cinema de Sant Sebastià i el Premi Nacional de Cinema de la Generalitat. També ha fet incursions al món del teatre i és professora universitària i directora del grau en Comunicació Audiovisual a Blanquerna, Universitat Ramon Llull. L'any 2006 va ser cofundadora de l'Associació de Dones Cineastes i de Mitjans Audiovisuals (CIMA). Entre el 2011 i el 2015 va ser vicepresidenta de l'Acadèmia del Cinema Espanyol, i actualment és la presidenta de l'Acadèmia del Cinema Català.



 31  
 Dijous  
 11/11/21

 20.30 h

 104 min

 VOE

SECCIÓ OFICIAL - PREESTRENA

## Libertad

**Any:** 2021  
**País:** Espanya  
**Gènere:** Drama  
**Direcció:** Clara Roquet  
**Repartiment:** María Morera, Nicolle García, Vicky Peña, Nora Navas, Maria Rodríguez Soto, Carol Hurtado, David Selvas, Òscar Muñoz, Sergi Torrecilla, Mathilde Legrand  
**Qualificació:** No recomanada per a menors de 12 anys  
**Premis:** 2021 Seminci de Valladolid: Pel·lícula inaugural





**Sinopsi:** La família Vidal passa a la seva casa d'estiu les últimes vacances de l'àvia Àngela, que pateix Alzheimer avançat. La Nora, de 14 anys, sent que no troba el seu lloc: els jocs de nens li semblen ridículs i les converses dels adults encara li van grans. Però tot canvia amb l'arribada de la Libertad, de 15 anys i filla de la Rosana, la dona colombiana que cuida l'Àngela. Rebel i magnètica, la Libertad es converteix en la porta d'entrada a un estiu diferent per a la Nora. Juntes surten de la bombolla de protecció i confort que suposa la casa familiar, descobrint un món nou en el qual la Nora se sent més lliure que mai.



### La directora: Clara Roquet

Clara Roquet és una guionista i directora catalana. La seva primera pel·lícula com a guionista, *10.000 KM*, coescrita amb el director Carlos Marques-Marcet, va guanyar la Biznaga de Plata al millor guionista novell i el Premi Gaudí al millor guió, entre altres premis. Des de llavors ha escrit diversos guions, entre aquests el del film *Els dies que vindran*, amb Carlos Marques-Marcet, guanyador del festival de cinema de Màlaga 2019. El 2015 va fer el salt a la direcció amb el curtmetratge *El adiós*, guanyador de l'Espiga d'Or a la Seminci i nominat als premis de l'Acadèmia Europea. *Libertad*, el seu primer llargmetratge, ha tingut l'estrena mundial al Festival de Canes, dins de la Semaine de la Critique, i la seva estrena nacional a la Seminci de Valladolid.



 31  
 Divendres 12/11/21
  19 h
  94 min
  VOSE

## SECCIÓ OFICIAL

**Siempre contigo**

Amb la col·laboració de **Suma Castellar**





**Any:** 2020  
**País:** Israel  
**Gènere:** Drama  
**Direcció:** Nir Bergman  
**Repartiment:** Shai Avivi, Noam Imber, Smadi Wolfman, Efrat Ben-Zur, Amir Feldman, Sharon Zelikovsky, Natalia Faust, Uri Klauzner, Avraham Shalom Levi, Omri Levi, Avi Madar, Rony Gammer  
**Qualificació:** No recomanada per a menors de 7 anys  
**Premis:** 2020 Festival de Valladolid - Seminci: Millor actor (Shai Avivi)

**Sinopsi:** L'Aharon ha dedicat tota la seva vida a criar al seu fill Uri. Viuen junts en una rutina amable, lluny del món real. Però l'Uri és autista i ja és prou adult per residir en una llar especialitzada. De camí a la institució, l'Aharon decideix escapar-se amb el seu fill i llançar-se amb ell a la carretera, sabent que l'Uri no està preparat per a la separació. Encara que potser és el pare, qui no està preparat...

**El director: Nir Bergman**

Nir Bergman va néixer a Haifa, Israel, el 1969. Després d'estudiar Humanitats a la Universitat de Tel Aviv, es va graduar amb honors a l'Escola de Cinema i Televisió Sam Spiegel a Jerusalem el juny del 1998. La seva pràctica de final de carrera, *Hipocamps* (1998), es va projectar a la secció dedicada a aquesta escola en el marc de la 45 Seminci i en més de quaranta festivals de tot el món. El 2002 va debutar en el llargmetratge amb *Alas rotas*, Premi de la Joventut a la secció Punto de Encuentro de la Seminci de Valladolid. Ha escrit i dirigit sèries de televisió com *En teràpia (In Treatment)*, guanyadora d'un Emmy, i films com *Gramática íntima* (2010), *Yona* (2014) o *Saving Neta* (2016). *Here We Are* va rebre el Segell Canes Official Selection 2020.



 31  
 Divendres 12/11/21
  22 h
  72 min
  VOSE

## SECCIÓ OFICIAL

**Petite Maman**

Projecció prèvia del curt *Las mujeres y los Goya 2021*, de Georgina Cisquella

**Any:** 2021  
**País:** França  
**Gènere:** Drama  
**Direcció:** Céline Sciamma  
**Repartiment:** Nina Meurisse, Stephane Varupenne, Margot Abascal, Joséphine Sanz, Gabrielle Sanz  
**Qualificació:** Apta per a tots els públics  
**Premis (2021):** Festival de Berlín: Premi del públic. Secció oficial llargmetratges a concurs Festival de Sant Sebastià - Secció Perles: Premi del Públic

**Sinopsi:** La Nelly, de 8 anys, ha perdut la seva àvia. Mentre ajuda els pares a buidar la casa en què va créixer la seva mare, explora el bosc que l'envolta, on la mare jugava de petita. Allà coneix una altra nena, i la connexió entre les dues dona pas a una amistat. Juntes, entre jocs i confidències, desvelaran un secret fascinant. Malgrat les circumstàncies familiars, el viatge es converteix en una aventura emocionant per a la Nelly, que descobrirà meravellada l'univers de la seva mare quan era petita, i podrà connectar amb ella d'una forma màgica i inusual.

**La directora: Céline Sciamma**

Les pel·lícules de Céline Sciamma (Pontoise, França, 1978) han rebut diversos reconeixements: el seu debut, *Naissance des pieuvres*, va ser seleccionada a la secció Un Certain Regard al Festival de Canes del 2007 i nominada a tres premis César; *Tomboy* (2011) va ser premiada a la secció Panorama del Festival Internacional de Cinema de Berlín; *Bande de filles* (2014) va ser seleccionada per a la secció independent Quinzaine des Réalistes al Festival de Cinema de Canes. *Retrato de una mujer en llamas* (2019), que es va projectar a Castellar al BRAM! 2020, va ser nominada a millor pel·lícula de parla no anglesa als Globus d'Or i als BAFTA i a millor pel·lícula europea als Gaudí i als Goya, i va rebre el premi a millor guió del Festival de Canes.



Dissabte  
13/11/21



18 h



121 min



VOSE

SECCIÓ OFICIAL

## Queridos camaradas

**Any:** 2020

**País:** Rússia

**Gènere:** Drama

**Direcció:** Andrei Kontxalovski

**Repartiment:** Yuliya Vysotskaya, Vladislav Komarov, Alexander Maskelyne, Andrei Gusev, Yulia Burova, Sergei Erlish

**Qualificació:** No recomanada per a menors de 16 anys

**Premis:**

2020 Premis BAFTA: Nominada a millor pel·lícula de parla no anglesa

2020 Festival de Venècia: Premi Especial del Jurat

2020 Festival de Chicago: Hugo de Plata - millor director

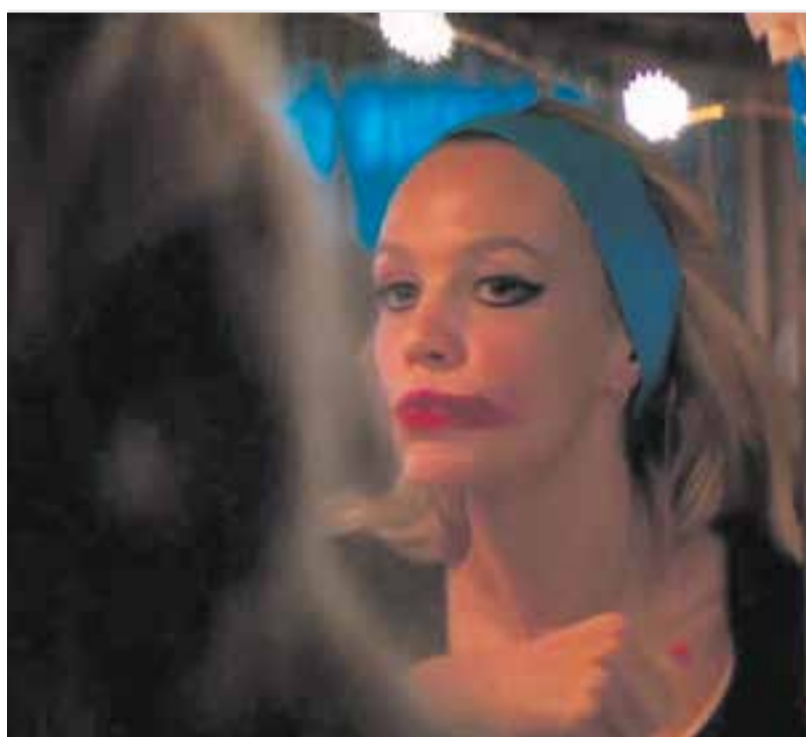
2020 Festival de Sevilla: Secció oficial

**Sinopsi:** Novotxerkask, Unió Soviètica, 1962. La Lyudmila és membre del partit comunista local i una gran defensora dels ideals del règim. Durant una vaga laboral en una fàbrica de motors, veu com l'exèrcit, enviat pel govern, dispara els manifestants i produeix així una massacre. Aquest succés canviarà els seus ideals i valors polítics per sempre. Amb la ciutat destruïda i agitada per les revoltes, molta gent resulta ferida o desapareguda, entre elles la filla de la Lyudmila, cosa que l'obligarà a buscar-la entre el caos de la ciutat.



### El director: Andrei Kontxalovski

Andrei Kontxalovski (20 d'agost de 1937, Moscou) va debutar com a director amb *El primer mestre*. La seva segona pel·lícula, *La felicitat de Asia* (1966), va ser censurada per les autoritats soviètiques i, un cop estrenada vint anys més tard, va ser considerada la seva obra mestra. També ha estat a Hollywood, on les seves produccions més populars són *El tren de l'infern*, basada en el guió original d'Akira Kurosawa, i *Tango i Cash*, protagonitzada per Sylvester Stallone i Kurt Russell. La seva pel·lícula del 2002 *La casa de los engaños (Dom durakov)*, ambientada en un asil psiquiàtric de Txetxènia, va fer-lo guanyar un Lleó d'Argent al Festival Internacional de Cinema de Venècia.



Dissabte  
13/11/21



21.30 h



113 min



VOSE

SECCIÓ OFICIAL

## Una joven prometedora

**Any:** 2020

**País:** Regne Unit

**Gènere:** Thriller

**Direcció:** Emerald Fennell

**Repartiment:** Carey Mulligan, Bo Burnham, Alison Brie, Connie Britton, Jennifer Coolidge, Adam Brody, Laverne Cox, Clancy Brown, Angela Zhou, Christopher Mintz-Plasse, Alfred Molina, Molly Shannon, Sam Richardson, Steve Monroe, Casey Adams

**Qualificació:** No recomanada per a menors de 16 anys

**Premis:**

2020 Premis Oscar: Millor guió original. 5 nominacions

2020 Globus d'Or: 4 nominacions, incloent millor pel·lícula dramàtica i director

2020 Premis BAFTA: Millor film britànic i guió original. 6 nominacions

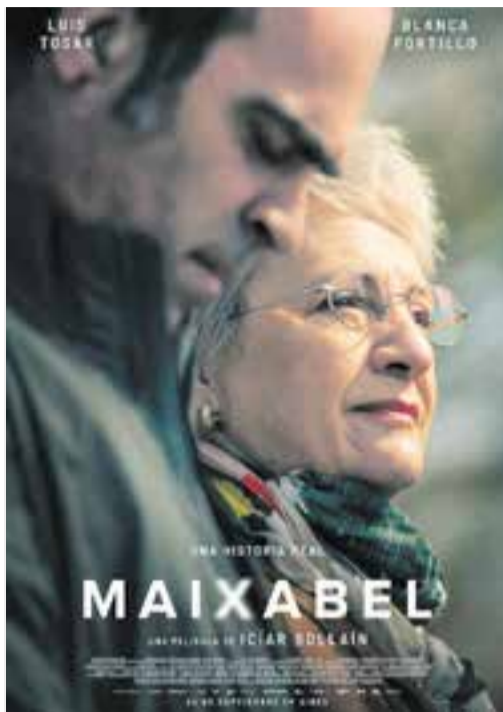
**Sinopsi:** Tot semblava indicar que a la Cassie li esperava un futur brillant fins que un incident desagradable va truncar la seva carrera. Ara res en la seva vida és el que sembla: és intel·ligent, audaç i viu una doble vida de nit. La Cassie té l'oportunitat d'arreglar tot el que no va sortir bé en el seu passat... Venjant-se dels culpables.





### La directora: Emerald Fennell


Emerald Lilly Fennell (Londres, 1 d'octubre del 1985) va estudiar Llengua Anglesa a la Universitat d'Oxford, on va actuar en obres de teatre universitàries. Actualment és actriu, guionista, productora, directora i escriptora, guanyadora, entre d'altres, del premi Oscar, el Premi del Sindicat de Guionistes dels Estats Units i el BAFTA al millor guió original per *Una joven prometedora*. Com a actriu ha aparegut en nombroses pel·lícules d'època, i ha obtingut el reconeixement més notori pels seus papers protagonistes a les sèries *Call the Midwife* (2013-2017) i *The Crown* (2019-2020), on interpretava Camilla Parker Bowles.






 31  
 Diumenge 14/11/21

 18 h

 115 min

 VOE

SECCIÓ OFICIAL

## Maixabel

Any: 2021

País: Espanya

Gènere: Drama

Direcció: Icíar Bollaín

Repartiment: Blanca Portillo, Luis Tosar, Urko

Olazabal, María Cerezueta, Arantxa Aranguren, Mikel Bustamante, Bruno Sevilla, Jone Laspiur, David Blanka

Qualificació: no recomanada per a menors de 12 anys

Premis: 2021 Festival de Sant Sebastià: Premi Cinema Basc. Secció oficial a concurs


**Sinopsi:** L'any 2000 Maixabel Lassa perd el seu marit, Juan María Jáuregui, assassinat per ETA. Onze anys més tard, rep una petició insòlita: un dels assassins ha demanat entrevistar-se amb ella a la presó de Nanclares de la Oca, on compleix condemna després d'haver trencat els seus llaços amb la banda terrorista. Malgrat els dubtes i l'immens dolor, Maixabel Lassa accepta a trobar-se amb qui va posar fi a sang freda a la vida de qui havia estat el seu company des dels setze anys.





### La directora: Icíar Bollaín


Icíar Bollaín Pérez-Mínguez (Madrid, 12 de juny del 1967) debuta com a actriu als 16 anys a la pel·lícula *El sur* (1983). Dos anys després, inicia els seus estudis de Belles Arts a la Universitat Complutense de Madrid. El 1991 aconsegueix el seu primer paper protagonista al drama *Sublet*. Com a directora, roda el seu primer llargmetratge el 1995, *Hola, ¿estás sola?*, protagonitzat per Candela Peña. L'èxit li arriba el 2003 amb el drama *Te doy mis ojos*, amb el qual guanya set premis Goya. *También la lluvia* (2009) va ser seleccionada com el film espanyol candidat a l'Oscar a la millor pel·lícula de parla no anglesa. En pel·lícules posteriors com *Katmandú, un mirall al cel* (2012), *El olivo* (2016) i *La boda de Rosa* (2020) destaquen els personatges femenins protagonistes, i moltes de les actrius que els han interpretat han estat premiades.



 31  
 Diumenge 14/11/21

 21.30 h

 104 min

 VOSE

SECCIÓ OFICIAL

## Un segundo

Any: 2020

País: Xina

Gènere: Drama

Direcció: Zhang Yimou

Repartiment: Yi Zhang, Fan Wei, Li Xiaochuan, Yu Ailei, Yan Li, Liu Yunlong

Qualificació: No recomanada per a menors de 12 anys

Premis: 2021 Festival de Sant Sebastià: Secció oficial (film inaugural)

**Sinopsi:** Un convicte és enviat a un camp de treball al desolat nord-oest de la Xina durant la Revolució Cultural. Utilitzant el seu enginy, i amb l'única finalitat de veure la seva filla, que ha estat filmada en una pel·lícula, aconsegueix escapar i fugir en direcció al cinema d'un poble pròxim. Espera trobar-hi la cinta de la pel·lícula on apareix la seva filla. No obstant això, allà es creua amb una rodamon desesperada per aconseguir el mateix rodet de pel·lícula. Curiosament, aquest objecte enigmàtic, que tots dos anhelan per motius molt diferents, es convertirà en la llavor d'una amistat inesperada.



### El director: Zhang Yimou

Zhang Yimou (14 de novembre del 1951) és un director de cinema xinès amb una gran projecció internacional. Amb 28 anys va ingressar a l'Acadèmia de Cinema de Pequín, i quan es va graduar va començar a treballar com a fotògraf, dibuixant i operador de càmera. La figura de la dona forta i decidida domina tot el seu cinema, que també es caracteritza per una fotografia molt cuidada. Té múltiples reconeixements als Festivals de Venècia, Canes, Berlín, als premis BAFTA i nominacions als Oscar. Tot i la seva repercussió internacional, algunes de les seves pel·lícules van ser prohibides a la Xina i se li van posar moltes traves burocràtiques. També ha treballat en projectes televisius i d'òpera i va dirigir la cerimònia d'obertura dels Jocs Olímpics de Pequín (2008).



Diumenge  
7/11/21



12 h



60 min

Reserva d'entrades a:  
[www.auditoricastellar.cat](http://www.auditoricastellar.cat)  
Entrada gratuïta

**BRAM! INFANTIL**

## Chomón per a la mainada

Amb la dinamització de l'Artur Díaz  
Sessió de *Filmoteca de Catalunya*

Muda, còpia sonoritzada

**Any:** 1903-1909

**País:** França

**Direcció:** Segundo de Chomón

**Qualificació:** Apta per a tots els públics



**Sinopsi:** El cinema mut és desconegut per a la mainada. Per donar-lo a conèixer, s'han triat cinc films basats en contes clàssics de la tradició occidental –contes de fades– i de la tradició oriental –*Les mil i una nits*– que tenen com a nexa la figura de Segundo de Chomón, que en va dirigir un parell, s'encarrega de la fotografia o dels efectes especials d'uns altres...

S'ha optat per narrar els contes en directe i sonoritzar-los amb música per a infants. Princeses, misteri, fum, ogres i llànties meravelloses per aconseguir que els menuts es trobin amb el cinema silent.



Els curtsmetratges de la sessió són:

***El gat amb botes***

***Aladí i la llàntia meravellosa***

***Alí Babà i els 40 lladres***

***La bella dorment***

***El petit Polzet***



### El director: Segundo de Chomón

Segundo de Chomón (17 d'octubre del 1871, Terol) i Barcelona van trobar-se a principi de segle per començar plegats l'aventura del cinema. La seva figura ha esdevingut imprescindible per entendre els primers anys del cinema, des de la seva implementació amb tècniques artesanals lligades a la fotografia fins a la consolidació d'un nou llenguatge artístic d'abast mundial. Confiant que la capacitat tècnica de Chomón contribuiria de manera decisiva en la seva expansió industrial, van confiar en ell tant la francesa Pathé a París com l'Itala Film de Torí i el van convertir en un personatge paradigmàtic per entendre com el cinema va arribar a esdevenir una potent indústria cultural i tecnològica i en paradigma de l'oci popular del segle XX. Va excel·lir en les tècniques d'acoloriment de pel·lícules, els efectes especials i l'animació.

El 17 d'octubre del 2021 va fer 150 anys del naixement de Segundo de Chomón Ruiz, fortament lligat a Barcelona, i el Govern de la Generalitat va acordar declarar l'efemèride commemoració oficial, de manera que Segundo de Chomón s'ha convertit en la primera persona a rebre aquest reconeixement en l'àmbit cinematogràfic.



**Filmoteca**  
de Catalunya



Diumenge  
14/11/21

d'11 h a 14 h i  
tarda de 16.30 h  
a 19.30 h

Reserva d'entrades a:  
[www.auditoricastellar.cat](http://www.auditoricastellar.cat)  
Acte gratuïta

**BRAM! INFANTIL**

## **Instal·lació: PUCK i la seva troupe**





**Tombs creatius**

**Autoria:** Carles Porta i Toni Tomàs  
**Direcció creativa de jocs:** Toni Tomàs  
**Direcció artística:** Carles Porta  
**Construcció de jocs:** Joan Domingo i Diego Caicedo  
**Producció:** Toni Tomàs i Amaia Rodrigo  
**Il·lustració en viu:** Matías Tolsa i Toni Ortiz  
**Direcció tècnica:** Sergio Sisques  
**Edats recomanades:** a partir de 3 anys  
**Durada aprox.:** Sessions continuades, de 20 a 30 minuts cadascuna  
**Lloc:** Pl. d'El Mirador

El cinema més petit del món viu una revolució. Els personatges animats surten de la pantalla i envaeixen el carrer convertits en jocs. Necessiten mans imaginatives i ments obertes que els facin reals. Tota la *troupe* de la PUCK està disposada a viure aventures i, fins i tot, a dibuixar-nos de nou, recrear-nos i convertir-nos en uns personatges més de la seva colla inacabable al mural d'il·lustració en directe. Tan infinita com ens puguem i vulguem arribar a imaginar. Un microfestival al voltant de l'animació, amb cinema de petit format, jocs de carrer i il·lustració en viu.





 31  
 Dimecres 10/11/21
  19.30 h  
 36 min  
 A  
 VOC

Reserva d'entrades a:  
[www.auditoricastellar.cat](http://www.auditoricastellar.cat)  
 Entrada gratuïta

SECCIÓ ESPECIAL

## Flor i tavella

Amb l'assistència dels directors,  
**Rafel Uyà i Josep Alavedra**

**Any:** 2021  
**Durada:** 36 min  
**País:** Catalunya  
**Gènere:** Documental  
**Direcció:** Josep Alavedra i Rafel Uyà  
**Qualificació:** Apta per a tots els públics  
 Sessió coorganitzada amb el Consell Comarcal del Vallès Occidental

**Sinopsi:** *Flor i tavella* és el resultat d'un treball de tres anys, seguint el conreu de la mongeta del ganxet a la comarca del Vallès (Occidental i Oriental) a través dels seus protagonistes. Des de la sembra fins a la tria, el documental fa una mirada a l'esforç, la tècnica i també l'alegria d'algunes de les persones que en mantenen viu el conreu. El documental forma part del projecte de l'Inventari del Patrimoni Cultural Immaterial del Vallès (IPCIV).



### Els directors:





#### Rafel Uyà Puigmartí (Sabadell, 1955)

Operador de càmera, realitzador audiovisual i professor associat a la Facultat de Ciències de la Comunicació de la UAB. Ha col·laborat com a càmera *freelance* en informatius i sèries documentals a TV3 i RTVE. I ha realitzat diversos documentals, vídeos institucionals i videoclips.

#### Josep Alavedra Bosch (Sabadell, 1955)

Màster en Història Comparada, Social, Política i Cultural per la Universitat Autònoma de Barcelona, ha estat professor d'Història Contemporània en aquesta mateixa universitat. També és col·laborador en diferents mitjans escrits i radiofònics.



 31  
 Divendres 12/11/21
  22 h  
 14 min  
 A  
 VOE

SECCIÓ ESPECIAL

## Las mujeres y los Goya 2021

Sessió especial prèvia a la projecció de *Petite Maman*

**Any:** 2020  
**País:** Espanya  
**Gènere:** Documental  
**Direcció:** Georgina Cisquella

**Sinopsi:** La periodista i cineasta Georgina Cisquella dedica el seu treball *Las mujeres y los Goya* (2021) a les cineastes nominades als premis de l'Acadèmia. Patrocinat per la Regidoria de Dona i Igualtat de l'Ajuntament de Robledo de Chavela, el documental, gravat durant la pandèmia, recull imatges de les pel·lícules i entrevistes amb les creadores.



### La directora: Georgina Cisquella

Georgina Cisquella (1954) és periodista i guionista de documentals. Al llarg de la seva carrera ha treballat en televisió com a reportera i com a presentadora. També ha col·laborat en pel·lícules com *La ciutat cremada* (1976), en la creació de curts documentals com *Cada dona, un vot* (1981) o *Feminisme* (1982). El 1999 va participar amb El Gran Wyoming i amb Pere Joan Ventura en la direcció i el guió del reportatge *Me estoy quitando* i, el 2002, en el guió del documental *El efecto Iguazú*, dirigit per Pere Joan Ventura, que va rebre el premi a la millor pel·lícula documental als Goya. El seu documental *Oxígeno para vivir* (2011) va ser també candidat als Goya. El 2014 va ser una de les impulsores del documental *Yo decido. El tren de la libertad*, i el 2015 va participar com a coguionista al documental *No estamos solos*, dirigit per Pere Joan Ventura. El 2018 va dirigir el documental *Hotel Explotación: Las Kellys*, presentat a l'onzena edició del Bram!

## PREMI ESPECIAL DEL PÚBLIC: Les mongetes del ganxet

Com ja és tradició, el BRAM! 2021 inclourà novament el Premi Especial del Públic a partir les votacions dels espectadors de la mostra. La cinta guanyadora rebrà un guardó que consistirà en un sac de mongetes del ganxet, que l'organització farà arribar al director i a la productora de la pel·lícula que resulti premiada. A més, també se sortejaran 10 saquets de mongetes entre tots els participants.



## AGRAÏMENTS

Josep Alavedra  
Marina Antúnez  
Aula d'Extensió Universitària  
per a Gent Gran  
Rat Basterretxea  
Jordi Batalla  
Anton Carbonell  
Ramon Casamada  
Jaume Clapés  
Judith Colell  
Eulàlia Costa  
Federació Catalana de  
Cineclubs  
Filmoteca de Catalunya  
Artur Díaz  
Teresa Font  
Èlia Guàrdia  
Carla Ramon  
Carme Hosta  
Junta del Club Cinema  
Castellar Vallès  
L'Actual - Ràdio Castellar  
Josep Maria Marín (Movicine)  
Ferran Martínez

Carles Martínez Calveras  
Anna Parera  
Quim Pascual  
Quim Roqué  
Anna Sànchez  
Marçal Sesé (Media Music)  
Salva Solé  
Suma Castellar  
Terra Gollut  
Belén Teruel  
David Trueba  
Rafel Uyà  
Txell Vañó

## INFORMACIÓ PRÀCTICA

### ABONAMENTS

L'abonament del BRAM! inclou l'accés a 10 projeccions. És vàlid per a totes les sessions excepte la inauguració (05/11), el *Concert Paradiso* (06/11) i les sessions gratuïtes del BRAM! Infantil (07/11 i 14/11) i *Flor i tavella* (10/11).

El preu serà de 20 € per als socis del Club Cinema Castellar Vallès (CCCV) i 25 € per al públic general, i es podran comprar fins que s'exhaureixin a [www.auditoricastellar.cat](http://www.auditoricastellar.cat) o a la taquilla de l'Auditori Municipal en dies de projecció del CCCV i en dies de sessió del BRAM!

Si es fa compra anticipada, l'abonament es podrà retirar a la taquilla de l'Auditori presentant-hi el comprovant.

### ENTRADES PUNTUALS

Les entrades individuals per assistir a les projeccions de pagament del BRAM! tindran un preu de 5 €.

L'entrada del BRAM! Infantil (*Chomón per a la mainada*, 07/11, i *PUCK i la seva troupe*, 14/11) és gratuïta

En el cas del BRAM! Musical (*Concert Paradiso*, 06/11) l'entrada general costarà 15 € (12 € preu reduït per compra anticipada i per a col·lectius diversos, 10 € per entrada en grups de més de 10 persones).

En tots els casos, les entrades es poden comprar al web [www.auditoricastellar.cat](http://www.auditoricastellar.cat), i també a la taquilla de l'Auditori des d'una hora abans de l'inici de cada sessió o concert.

### CONDICIONS D'ACCÉS

- Les entrades no seran numerades.
- Les sessions començaran puntualment. Per evitar molèsties als espectadors, l'organització es reserva el dret a no permetre l'entrada a la sala un cop començada la projecció.
- L'organització es reserva el dret d'alterar o modificar el programa de l'acte, sempre que la causa sigui imputable a raons alienes.
- En cas d'anul·lació de l'acte, l'organització es compromet a retornar l'import de l'entrada.
- Qualsevol anul·lació o canvi d'horari serà anunciat a la pàgina web [www.castellarvalles.cat](http://www.castellarvalles.cat) i a les xarxes socials de Fem Castellar i l'Auditori.
- L'accés del públic comença 15 minuts abans de l'hora d'inici de la projecció.
- Es prega als espectadors que s'assegurin que el seu telèfon mòbil o altres dispositius no emetin senyals acústics durant la projecció.
- L'adquisició d'una entrada és necessària per accedir al recinte excepte que s'especifiqui el contrari.
- L'adquisició d'una entrada dona accés a una persona a accedir al recinte.
- Està prohibit filmar o gravar sense autorització.
- L'organització es reserva el dret d'admissió.

### MÉS INFORMACIÓ:

[www.auditoricastellar.cat](http://www.auditoricastellar.cat)  
[www.castellarvalles.cat/bram](http://www.castellarvalles.cat/bram)  
[www.clubcinemacastellar.com](http://www.clubcinemacastellar.com)

IMATGES HISTÒRIQUES DEL **BRAM!**





**BRAM!** 05 ——— 14  
NOVEMBRE 2021

El cinema ens apropa.



Dv. 05/11 – 20.30 h  
**INAUGURACIÓ**  
**A este lado del mundo**  
Convidat: David Trueba, director



Ds. 06/11 – 20.00 h  
**BRAM! MUSICAL**  
**Concert Paradiso**  
Carles Cases Strings Band  
i Àlex Gorina



Dg. 07/11 – 12.00 h  
**BRAM! INFANTIL**  
Sessió de Filmoteca de Catalunya  
**Chomón per a la mainada**



Dg. 07/11 – 18.00 h  
**SECCIÓ OFICIAL**  
**El acontecimiento**  
Preestrena



Dg. 07/11 – 21.00 h  
**SECCIÓ OFICIAL**  
**Madres paralelas**  
Convidada: Teresa Font,  
muntadora



Dt. 09/11 – 20.30 h  
**SECCIÓ OFICIAL**  
**15 horas**  
Convidada: Judith  
Colell, presidenta de  
l'Acadèmia del Cinema  
Català. Preestrena



Dc. 10/11 – 19.30 h  
**SESSIÓ ESPECIAL**  
**Flor i tavella**  
Convidats: Josep Ala-  
vedra i Rafel Uya, direc-  
tors. Coorganitzat amb  
el Consell Comarcal del  
Vallès Occidental



Dj. 11/11 – 20.30 h  
**SECCIÓ OFICIAL**  
**Libertad**  
Preestrena



Dv. 12/11 – 19.00 h  
**SECCIÓ OFICIAL**  
**Siempre contigo**  
Amb la col·laboració de  
Suma Castellar



Dv. 12/11 – 22.00 h  
**SECCIÓ OFICIAL**  
**Petite Maman**  
Projecció prèvia del curt  
*Las Mujeres y los Goya 2021*



Ds. 13/11 – 18.00 h  
**SECCIÓ OFICIAL**  
**Queridos camaradas**



Ds. 13/11 – 21.30 h  
**SECCIÓ OFICIAL**  
**Una joven  
prometedora**



Dg. 14/11 – D'11.00 a 14.00 h  
i de 16.30 a 19.30 h  
**BRAM! INFANTIL**  
**PUCK i la seva troupe**  
A càrrec de Tombs Creatius  
Pl. d'El Mirador

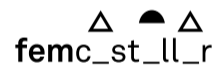


Dg. 14/11 – 18.00 h  
**SECCIÓ OFICIAL**  
**Maixabel**



Dg. 14/11 – 21.30 h  
**SECCIÓ OFICIAL**  
**Un segundo**

Comissió organitzadora:



Amb el suport de:



Patrocinadors Club Cinema Castellar del Vallès:



Amb la col·laboració de:

